

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет»  
Колледж сервиса и дизайна

ОТЧЁТ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(по профилю специальности)

по профессиональному модулю  
ПМ.05 Освоение работ по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

период с «10» июня по «23» июня 2023 года

Студент группы СОДЗ 21-01



Ю.А. Митрофанова

подпись

Организация: МБОУ СОШ №4

Руководитель практики

С.В. Бондарь

подпись

Отчет защищен:  
с оценкой

\_\_\_\_\_

Владивосток 2023

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет»  
Колледж сервиса и дизайна

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ЦМК  
Бондарь С.В.  
«14» 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
О.В. Дубровина  
«14» 2023

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную практику (по профилю специальности)

Студент(ка) Митрофанова Юлия Александровна

*Фамилия Имя Отчество*

обучающийся(аяся) на 2 курсе, группа СОДЗ-21-1  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
направляется на производственную практику (по профилю специальности):  
в объеме 72 часа  
в период с 10 июня 2023 года по 23 июня 2023 года  
в организации МБОУ СОШ №4

*наименование организации*

Виды и объем работ в период производственной практики (по профилю специальности):

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов
	<b>ПМ.05 Освоение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	<b>72</b>
	Введение (цели и задачи производственной практики)	6
1	Разработать техническое задание	6
2	Провести предпроектный анализ	6
2.1	Описать виды работ	6
2.2	Описать техники нанесения	6
2.3	Провести анализ используемых материалов и инструментов	6
3	Реализовать творческие идеи в макете в соответствии с техническим заданием (описанием)	6
3.1	Описать композиционное решение	18
3.2	Описать колористическое решение относительно общей концепции	12
	Оформление дневника и отчета по практике. Защита отчета по практике	

Дата выдачи задания «10» июня 2023

Срок сдачи отчета по практике «23» июня 2023

Руководитель практики от ОУ

С.В.Бондарь

Руководитель практики от предприятия

  
 О.В. Дубровина

## Содержание

Введение	3
1 Разработка технического задания	4
2 Проведение предпроектного анализа	7
2.1 Описание вида работы	8
2.2 Описание техники нанесения	9
2.3 Анализ используемых материалов и инструментов	10
3 Реализация творческих идей в макете в соответствии с техническим заданием	11
3.1 Описание композиционного решение	11
3. 2 Описание колористического решения относительно общей концепции	12
Заключение	14
Список использованных источников	15

## Введение

Производственная практика по профессиональному модулю 05 Освоение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих проходила в период с «10» июня по «23» июня 2023 года.

Целью производственной практики является систематизация, обобщение и углубление теоретических знаний, формирование практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.

Исполнитель художественно-оформительских работ — специалист в области изобразительного искусства, использующий художественные приёмы и средства в целях оформления, занимается созданием рисунков, изготовлением элементов художественного оформления интерьеров помещений, создает объемно-пространственные композиции.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- разработать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- провести предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- разработать эталон (макета в масштабе) изделия;
- разработать проектные варианты картины.

## 1 Разработка технического задания

Техническое задание (ТЗ, техзадание) — документ или несколько документов, определяющих цель, структуру, свойства и методы какого-либо проекта, и исключающие двусмысленное толкование различными исполнителями.

Цель технического задания:

- выбор техник работы;
- выбор материалов для выполнения работы;
- разработка идеи и стиля работы в соответствии с пожеланиями заказчика;
- разработка эскиза;
- корректировка эскиза и выбор цветов и оттенков;
- начало работы в выбранной технике и проработка деталей.

При разработке технического задания для создания картины был разработан Бриф.

Бриф — документ, краткая письменная форма согласительного порядка между планируемыми сотрудничать сторонами, в которой прописываются основные параметры будущего программного, графического, медийного или какого-либо иного проекта.

Во время прохождения производственной практики было разработано техническое задание на разработку картины, которая представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Техническое задание

1	О Вашей компании	
1.1	Название компании, почему вы выбрали такое оригинальное название организации?	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №4 (МБОУ СОШ №4)
1.2	Цель и миссия вашей компании	Наша миссия - дать качественное среднее образование обучающимся
1.3	Философия вашей компании	Наша философия – закладывать любовь к обучению с момента поступления в школу
1.4	Краткое описание компании (размер, основные услуги, география, деятельность)	Школа находится с г. Большой Камень, в спокойном районе, где проживает много семей с детьми, рядом располагается детский сад
1.5	Отрасль бизнеса / какой сегмент рынка занимает компания. Информация о направлении деятельности вашей компании.	Мы оказываем образовательные услуги, среднее образование
1.6	Кто ваши клиенты (пол, возраст, доход)	Дети 7-18 лет, их родители

1.7	Услуги какого уровня вы предоставляете	Услуги среднего уровня
1.8	Веб-сайт компании	bk-school4.ru
2	Необходимо определиться	
2.1	Работа будет вестись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основываясь на ваших, заказчик, пожеланиях</li> <li>— воплотить в жизнь вашу картинку — ваше виденье</li> <li>• Вы, заказчик, будите полностью опираться на знания и опыт дизайнера</li> </ul>	Заказчик опирается на знания и опыт дизайнера
2.2	При выборе «основываясь на ваших, заказчик, пожеланиях...» необходимо начертить структуру-схему макета (картина): расположение элементов, заголовка, текста и изображений (название файла укажите в поле справа)	
3.	Требования	
3.1	Ориентация (книжная, альбомная)	Книжная
3.2	цветность	4+0
3.3	формат	A2
4	Ваши пожелания к картине	
4.1	Цель создания вашей картины:	Привлечь внимание школьников к важности образование
4.2	К какому празднику/мероприятию/действию будет относиться картина	Картина будет использоваться в повседневном оформлении стенда школы
4.3	Желаемый стиль: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эксклюзивность/роскошь</li> <li>• Строгий/деловой стиль</li> <li>• Спортивный стиль</li> <li>• Развлекательный стиль</li> <li>• другое (укажите)</li> </ul>	Развлекательный стиль
4.4	Цвета, от которых желательно отказаться совсем.	Слишком яркие цвета
4.5	Тон, которого следует/не следует придерживаться: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пастельные тона</li> <li>• Мягкие</li> <li>• Контрастные</li> <li>• Чистые</li> <li>• Яркие</li> <li>• Монохром</li> </ul>	Мягкие тона
5	Ответьте на вопросы	
5.1	Примеры картин, которые вам нравятся и почему	«Портрет Н.С. Гончаровой» М.Ф. Ларионов, «Китайский соловей» Макс Эрнст. Картины, выполненные в такой технике, необычные и из интересно рассматривать

5.2	Картины, которые вам не нравятся и почему	Не нравятся картины в стиле реализм, обычные и вряд ли привлекут интерес молодежи
5.3	Какое впечатление должно создаться у вашего клиента от вашего продукта	Положительное впечатление
5.4	Какой эмоциональный позыв и эстетическое восприятие должна вызывать картина у клиента	Картина должна вызывать у обучающихся интерес, желание остановиться подольше, рассмотреть детали и понять смысл
5.5	Кому предназначена картина	Обучающимся школы

## 2 Проведение предпроектного анализа

Предпроектный анализ — это этап системного комплексного подхода в дизайн-проектировании, включающий в себя анализ определенного собранного перечня информации о фирме, целевой аудитории и существующих теоретических основ по проектированию корпоративного набора, для формирования формально-образной композиции, концепции и контроля над реализацией проектного замысла.

Во время предпроектного анализа было просмотрено много материала и на основе проведенных предпроектных исследований были рассмотрены аналоги, которые представлены на рисунках 1 и 2.

Ларионов создал множество портретов Натальи Гончаровой. Это произведение - своеобразный «парадный портрет» эпохи футуризма. Художник не столько пишет, сколько «делает» его из разных материалов – ткани, краски, кожи, фрагментов театральных афиш, опилок, превращенных в какие-то золотые крошки, и волос, возможно, пожертвованных самой Гончаровой (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Михаил Ларионов «Портрет Н.С. Гончаровой»



Китайский соловей - это фотомонтаж Макса Эрнста, сделанный в 1920 году. Его название навеяно сказкой Ганса Христиана Андерсена «Соловей и император Китая».

Это сюрреалистическая работа, изображающая на заднем плане целую бомбу в поле из соломы и травы. Соловей образован торпедой, веером, двумя человеческими руками. Этот фотомонтаж осуждает войну и высмеивает бомбы, которые считались мощными и эффективными.

Сюрреализм связано с последствиями сбоев и неожиданных вещей. Китайский соловей смешивает сознание и бессознательное (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Макс Эрнст «Китайский соловей»

## 2.1 Описание вида работы

Была разработана картина на тему образования.

Образование помогает человеку раскрыть потенциал, учиться чему-то новому, быть грамотным и нравственным. Если каждый день человек будет повышать планку, добиваться новых высот, самосовершенствоваться, искать ответы на интересующие вопросы, то это

обеспечит ему комфортную, яркую, насыщенную жизнь.

## 2.2 Описание техники нанесения

Для начала были разработаны эскизы будущей картины. Затем были подобраны старые газеты и журналы, найдены и вырезаны необходимые изображения, подходящие к тематике картины.

Далее вырезанные изображения размещались на листе бумаги А2 в технике аппликации.

Аппликация — это техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании или пришивании узоров, фигур и прочих декоративных элементов украшения на фоновый материал. Название термина аппликация происходит от латинского слова *applicatio* — «присоединение» или «прикладывание».

Аппликация издавна используется людьми не только для украшения предметов быта и окружающей обстановки. Эта древняя техника также востребована в сфере дошкольного и начального образования для развития у детей сенсорного восприятия, творческих навыков и моторики.

Аппликация — это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений. Среди них есть как широко распространенные по всему миру, так и уникальные, присущие определенной культуре и имеющие узкие географические рамки варианты.

Все виды аппликации можно классифицировать по следующим критериям:

- Форме (объемная или плоская).
- Цвету (одно- или многоцветная).
- Тематике (предметная, сюжетная, декоративная или абстрактная).
- Сфере применения (для предметов интерьера, домашней утвари, мебели, одежды, обуви).
- Предназначению (иллюстрация, для украшения, обновления внешнего вида или ремонта объекта творчества).
- Материалу (из ткани, бисера, бумаги, кожи, меха, глины, соломы, листьев, пуха, ракушек, крупы, пуговиц, ниток, пряжи, кусочков дерева).
- Типу основы (на картоне, ткани, дереве, бумаге, стекле, пластике).
- Способу крепления (пришивная и клееная).
- Стилю (винтаж, кантри, модерн, милитари, хайтек, этно).

Разработанная картина является плоской клееной аппликацией на листе бумаги, выполненной из вырезок и обрывков журналов и газет.

## 2.3 Анализ используемых материалов и инструментов

При создании картины были использованы:

- Лист формата А2
- Ножницы
- Клей
- Маркер
- Газеты и журналы
- Крафт-пакеты
- Карандаш

### 3 Реализация творческих идей в макете в соответствии с техническим заданием

Творческий проект - самостоятельная итоговая работа. Качество ее выполнения зависит от того, насколько хорошо вы сумели усвоить содержание различных разделов программы, насколько прочны ваши знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях.

Творческая идея - это способ представить выбранные вами достоинства товара оригинальным и запоминающимся образом. Часто идея изображает сцену из жизни, где сначала проблема возникает, а затем решается с помощью предлагаемых вами преимуществ товара.

#### 3.1 Описание композиционного решения

Композиционное решение – стремление, работая над картиной, к гармонии, используя известные приёмы, например, «правило золотого сечения». Основные законы композиции:

- Цельность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. То есть должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

- Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

- Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление её неустойчивой неподвижности.

- Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление её движения и внутренней динамики.

При создании картины использовались «Статическое» и «Динамическое» композиционные решения (Рисунок 3).

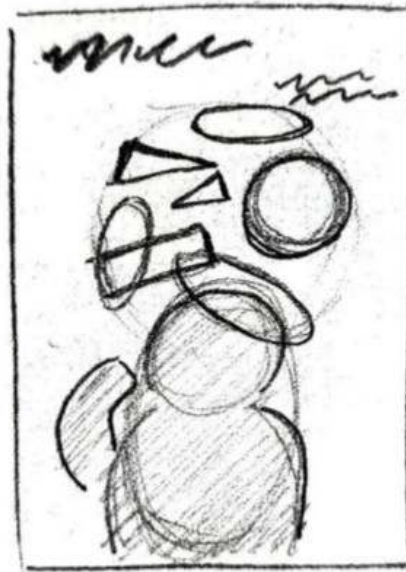


Рисунок 3 – Композиционное решение

### 3. 2 Описание колористического решения относительно общей концепции

Цвет имеет важное значение при построении цельной и сбалансированной композиции в произведении декоративной живописи. Для правильного построения композиции и определения колористического решения произведения, необходимо ознакомиться с основами цветоведения.

Цветоведение - наука о цвете, систематизирующая физические, физиологические и психологические данные цвета, а также данные философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, изучающих цвет, как явление культуры.

Типы колорита:

Насыщенный или яркий колорит. Главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный ( и некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный).

Применяется этот тип колорита:

- в «примитивных» культурах;
- в народном искусстве;
- в городском фольклоре;
- в искусстве китч (низкопробное искусство);
- в агитационной и рекламной графике;
- в авангардном течении живописи XX века;
- в детском, молодежном и спортивном дизайне;
- в искусстве народов южных и северных (прибалты, скандинавы, эскимосы)

стран;

- в геральдике;
- в карнавальном искусстве.

Разбеленный колорит. Это подмесь белого цвета к цветам произведения. Был свойственен доживающему свой век дворянству. Применялись следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

Зачерненный колорит. Это подмесь в произведение черного цвета. Произведения с зачерненным колоритом выражают тайну, трагизм, старость, угасание, черные мысли, в понимании мира нет ясности.

Ломаный колорит. Получается добавлением серого. Является признаком усталости, пессимизма, предпочитается более пожилыми людьми.

Классический колорит. Цвета гармонизированы, не утомляют своей яркостью и насыщенностью, они всегда приглушены и смягчены чем-либо.

При создании картины использовался классический колорит (Рисунок 4).

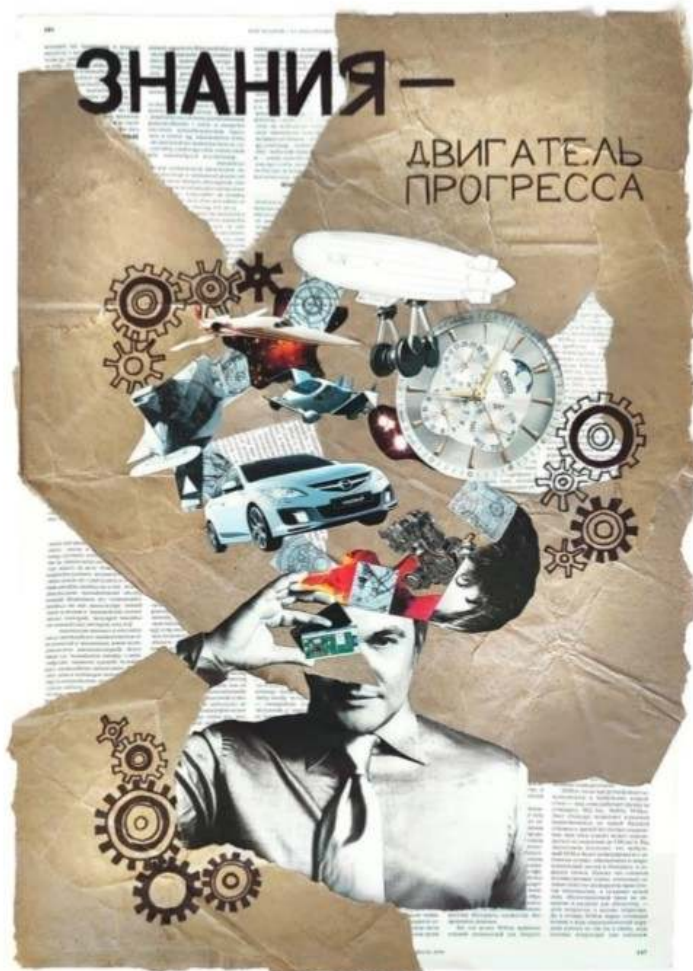


Рисунок 4 – Колористическое решение

## Заключение

Картина в живописи (итал. *cartina* — тонкая, красивая бумага, от итал. *carta* — бумага) — произведение изобразительного искусства «относительно ограниченное от окружающей среды и предполагающее сосредоточенное, длительное восприятие с одной фиксированной точки зрения».

При написании отчета по производственной практике была достигнута цель по формированию вторичных практических навыков и умений проектирования картин связанных с определенными видами деятельности исполнителя художественно-оформительских работ.

В ходе проделанной работы были выполнены следующие задачи:

- разработано техническое задание согласно требованиям заказчика;
- проведен предпроектный анализ для разработки картины;
- разработан проектный вариант картины.

В ходе прохождения производственной практики были улучшены навыки работы различными художественными материалами и разнообразными техниками.

Также в ходе работы была разработана картина по теме образования.

## Список использованных источников

- 1 Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>.
- 2 Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учеб. наглядное пособие для студентов/ Е.А. Безрукова. Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041649>
- 3 Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск :НГТУ, 2012. - 104 с.: - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/556602>
- 4 Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/972219>
- 5 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 110 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>



## ХАРАКТЕРИСТИКА

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

Студентка Митрофанова Юлия Александровна  
(ФИО студента)

2/ СОДЗ-21-1  
№ курса/группы

проходил практику с 10 июня 2023 г. по 23 июня 2023 г.  
на \_\_\_\_\_ МБОУ СОШ №4 г. Большой Камень \_\_\_\_\_

в подразделении \_\_\_\_\_  
название предприятия  
МБОУ СОШ №4  
название подразделения

За период прохождения практики студент посетил 12 дней, из них по уважительной причине отсутствовал 0 дней, пропуски без уважительной причины составили 0 дней.

Студент соблюдал трудовую дисциплину и правила техники безопасности.

Отмечены нарушения трудовой дисциплины и правил техники безопасности:  
не было \_\_\_\_\_

Студент не справился со следующими видами работ:

студентка справилась со всеми видами работ \_\_\_\_\_

За время прохождения практики показал, что

**Митрофанова Юлия**

Фамилия Имя практиканта

что умеет планировать и организовывать собственную деятельность, способна налаживать взаимоотношения с другими сотрудниками, имеет хороший уровень культуры поведения, умеет работать в команде, высокая степень сформированности умений в профессиональной деятельности.

В отношении выполнения трудовых заданий проявил себя \_\_\_\_\_ добросовестно \_\_\_\_\_

За время производственной практики (по профилю специальности) студент показал готовность к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности: 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Результат практики: *Программа практики выполнена успешно в полном объеме*

Руководитель практики  
от предприятия, организации \_\_\_\_\_

М.Г. Семобиева  
(Ф.И.О.)

Сем  
(подпись)



шош

2023 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Владивостокский государственный  
университет»  
Колледж сервиса и дизайна

## ДНЕВНИК

по Производственной практике

Вид практики: учебная практика/производственная практика

Митрофанова Юлия Александровна

Фамилия, имя, отчество студента

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Группа С023-21-1, курс 2

Профессиональный модуль ПМ 05

Освоение работ по одной или нескольким  
профессиональным работам (исполнитель художественно-  
оформительских работ)

Владивосток 2023

1. Ф.И.О. преподавателя - руководителя практики от ОУ \_\_\_\_\_

Божарь Светлана Валерьевна

2. Ф.И.О. руководителя практики от предприятия: \_\_\_\_\_

Полковникова Марина Леонидовна

3. Место практики МБОУ СОШ №4

4. Период практики: 10 июня 2023 по 23 июня

2023

### ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА ИНСТРУКТАЖА

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка  
(заполняется на предприятии)

#### 1. Вводный инструктаж

Щуршова К.А., зам. директора по ЧС  
(ФИО и должность лица, проводившего вводный инструктаж)

Подпись \_\_\_\_\_ Дата 10.06.23 г.

Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись АА Дата 10.06.23 г.

#### 2. Первичный инструктаж на рабочем месте

МБОУ СОШ №4 г. Большой Камень  
(наименование участка, цеха, отдела и т.д.)

А. Инструктаж провел (а) Щуршова К.А.

(мастер фамилия, имя, отчество)

Подпись \_\_\_\_\_ Дата 10.06.23 г.

Б. Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись АА Дата 10.06.23 г.

#### 3. Разрешение на допуск к работе

Разрешено допустить к самостоятельной работе \_\_\_\_\_

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата 10.06.23 г. Начальник цеха (отдела) \_\_\_\_\_ (подпись)





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владивостокский государственный университет»  
 Колледж сервиса и дизайна

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студент Митрофанова Юлия Александровна

Фамилия Имя Отчество  
 обучающийся на 2 курсе, группа СОДЗ-21-1  
 специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код и наименование  
 прошел производственную практику (по профилю специальности) по профессиональному  
 модулю

ПМ 05 Освоение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям  
 служащих

(индекс, наименование)  
 в объеме 72 часа в период с «10» июня 2023 г. по «23» июня 2023 г.  
 в организации МБОУ СОШ №4 г. Большой Камень

наименование организации

Виды и качество выполнения работ в период прохождения практики:

Код и формулировка формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики в рамках овладения компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Выполнение разработки технического задания на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна	<i>отлично</i>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проведение предпроектного анализа Описание вида работы Описание техник нанесения, начиная с подготовки поверхности Проведение анализа используемых материалов и инструментов	<i>отлично</i>
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Реализация творческих идей в макете в соответствии с техническим заданием (описанием) Описание композиционного решения Описание колористического решения относительно общей концепции	<i>отлично</i>

**Заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций:**

освоены на продвинутом уровне  
(освоены на продвинутом уровне / освоены на базовом уровне /  
освоены на пороговом уровне / освоены на уровне ниже порогового)

Дата «16» июня 2023 г.

Оценка за практику 5

Руководитель практики от предприятия

МП



[Signature]  
подпись

С.И. Голубовичева  
Ф.И.О.