

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НИР)

Студент
гр. БПО2-24ИИ1



Т.К. Русских

Руководитель,
д-р техн. наук, профессор



И.А. Шеромова

Владивосток 2026

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ТуРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ
И.О. зав. кафедрой ДЗТ
Туговикова О.Ф.
«___» _____ 2026г.

ЗАДАНИЕ
на учебную научно-исследовательскую практику
(получение первичных навыков НИР)

Студенту Русских Таисии Константиновне гр. БПО2-24-ИИ1

1. Место прохождения практики ФГБОУ ВО «ВВГУ», ИТКИ, Кафедра ДЗТ, г. Владивосток в соответствии с приказом по университету № 1770-а от 23. 06. 2026 г.
2. Сроки прохождения практики
с 06.07.2026 по 26.07.2026 г.
3. Срок сдачи отчета 23.07.2026 г.
4. Тема исследовательской работы: Влияние художественных игр на развитие воображения и фантазии у детей младшего школьного возраста

Задачи, которые должны быть решены при выполнении исследования:

- 1) Определить цель и задачи исследования, основные методы, необходимые для их достижения.
- 2) Выполнить анализ теоретических материалов по теме исследовательской работы и выбрать методы эмпирического исследования.
- 3) Провести эмпирическое исследование по теме исследовательской работы в соответствии с выбранными методами исследования.
- 4) Сформулировать общие выводы по результатам эмпирического исследования.
- 5) Подготовить и оформить отчет по практике в соответствии с действующими во ВВГУ требованиями.
- 6) По результатам исследования подготовить доклад для выступления на научной конференции.

Дата выдачи задания «03» июля 2026 г.

Руководитель _____ И.А. Шеромова
подпись

Студент _____ Т.К. Русских

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
прохождения учебной научно-исследовательской практики
(получение первичных навыков НИР)

Студент гр. БПО2-24-ИИ1 Русских Таисия Константиновна направляется для прохождения учебной научно-исследовательской практики (получение первичных навыков НИР) на кафедру Дизайна и технологий ВВГУ с 06.07.2026 по 26.07.2026 г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	Начало	Окончание		
Проведение организационного собрания: - ознакомление с особенностями прохождения практики; - согласование рабочего графика (плана) практики; - получение индивидуального задания на практику.	03.07.2026	03.07.2026	Вполнено	
1. Определение объекта и предмета, целей и задач исследования.	06.07.2026	6.07.2026	Вполнено	
2. Анализ теоретических материалов по теме исследовательской работы и выбор методов эмпирического исследования	7.07.2026	11.07.2026	Вполнено	
3. Проведение эмпирического исследования по теме исследовательской работы и анализ полученных результатов	12.07.2026	17.07.2026	Вполнено	
4. Формулирование общих выводов по результатам эмпирического исследования и разработка рекомендаций по их применению на практике	18.07.2026	20.07.2026	Вполнено	
5. Написание отчёта по практике	21.07.2026	23.07.2026	Вполнено	
6. Сдача отчёта по практике руководителю практики	23.07.2026	26.07.2026	Вполнено	

Студент-практикант



Т.К. Русских

Руководитель практики



И.А. Шеромова

Содержание

Введение	5
1 Теоретические основы развития воображения и фантазии младших школьников с использованием игры	8
1.1 Сущность и педагогический потенциал художественных игр.....	8
1.2 Художественная игра как средство творческого развития ребенка	11
1.3 Понятие воображения и фантазии в психолого-педагогической литературе.....	14
1.4 Возрастные особенности развития воображения у младших школьников.....	17
1.5 Роль изобразительной деятельности в развитии фантазии и креативности	20
2 Разработка программы развития воображения и фантазии младших школьников средствами художественных игр	23
2.1 Концепция и структура программы	23
2.2 Содержание комплекса художественных игр	25
2.3 Методическая разработка занятия по программе развития воображения и фантазии младших школьников	28
Заключение.....	32
Список используемой литературы.....	34

Введение

Учебная научно-исследовательская практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и игропедагогика. Проходит с 06.07.2026 по 26.07.2026 г. Данная учебная практика является связующим звеном между теоретическими знаниями, полученными на дисциплинах учебного плана ОПОП и практической деятельностью по внедрению этих знаний в профессиональную деятельность при формировании компетенций УК-1 и ОПК-9.

Тема исследования: «Влияние художественных игр на развитие воображения и фантазии у детей младшего школьного возраста».

В условиях модернизации современного образования особую значимость приобретает развитие творческого потенциала обучающихся. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует педагогов не только на формирование предметных знаний, но и на развитие креативности, самостоятельности мышления, способности к творческому решению задач и самовыражению. В связи с этим особое внимание уделяется поиску эффективных педагогических средств, способствующих развитию воображения и фантазии детей.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования творческих способностей. В этот период дети активно познают окружающий мир, проявляют интерес к игровой деятельности, художественному творчеству и различным формам самовыражения. Воображение выступает важным компонентом познавательной деятельности ребенка, обеспечивая создание новых образов, развитие образного мышления и творческой инициативы.

Одним из перспективных средств развития воображения и фантазии младших школьников являются художественные игры. Они объединяют элементы игровой деятельности и художественного творчества, создавая условия для свободного экспериментирования с образами, цветом, формой и сюжетом. Использование художественных игр способствует развитию эмоциональной отзывчивости, творческой активности и интереса к изобразительной деятельности.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных проблемам творческого развития детей, вопросы разработки и систематизации художественных игр для развития воображения младших школьников остаются недостаточно разработанными в методическом аспекте. На практике педагоги часто используют отдельные игровые задания эпизодически, без единой системы и научного обоснования их применения. Это определяет

актуальность разработки программы художественных игр, направленной на развитие воображения и фантазии детей младшего школьного возраста.

Актуальность исследования обусловлена:

- потребностью современной системы образования в развитии творческой личности ребенка;
- значимостью воображения и фантазии в процессе художественного и личностного развития младших школьников;
- высоким педагогическим потенциалом художественных игр;
- необходимостью разработки методических рекомендаций и программы художественно-игровых занятий для педагогической практики.

Объект исследования: художественные игры как педагогическое средство развития личности ребенка.

Предмет исследования: возможности использования художественных игр для развития воображения и фантазии детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать возможности художественных игр в развитии воображения и фантазии младших школьников и разработать программу художественно-игровых занятий для ее дальнейшего практического применения в образовательном процессе.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- рассмотреть сущность и педагогический потенциал художественных игр;
- изучить психолого-педагогические подходы к пониманию воображения и фантазии;
- выявить возрастные особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста;
- проанализировать возможности изобразительной деятельности как средства развития творческих способностей;
- изучить существующие методы диагностики уровня развития воображения детей;
- разработать комплекс художественных игр, направленный на развитие воображения и фантазии младших школьников;
- разработать программу реализации художественно-игровых занятий, включающую содержание, периодичность проведения и методические рекомендации для педагога.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что художественные игры обладают высоким потенциалом развития воображения и фантазии младших школьников, а разработка и систематизация комплекса художественно-игровых занятий позволит

создать эффективную основу для дальнейшего использования данных технологий в образовательном процессе.

Методы исследования.

Основным методом исследования теоретической части работы являлся библиографический метод, включающий анализ психолого-педагогической, методической и научной литературы по проблеме исследования.

Также были использованы следующие методы:

- анализ и обобщение научных источников;
- сравнение различных психолого-педагогических подходов;
- систематизация и интерпретация теоретических данных;
- проектирование программы художественно-игровых занятий;
- разработка методических материалов для дальнейшей практической реализации.

Практическая значимость работы заключается в разработке комплекса художественных игр и программы занятий, которые могут быть использованы учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, преподавателями изобразительного искусства и организаторами внеурочной деятельности для развития воображения и фантазии младших школьников.

Структура отчета состоит из: введения, 2 разделов, заключения, списка использованных источников.

Отчет изложен на 35 страницах. Список литературы состоит из 17 наименований. Отчет включает в себя 1 таблицу.

1 Теоретические основы развития воображения и фантазии младших школьников с использованием игры

1.1 Сущность и педагогический потенциал художественных игр

Художественные игры — это особый вид педагогической деятельности, в которой органично сочетаются элементы спонтанной игровой активности ребенка и целенаправленного художественного творчества. Они включают в себя изобразительные, музыкальные, литературно-драматические и конструктивные компоненты, направленные на создание новых художественных образов и сюжетов [1].

Согласно Л.С. Выготскому, творческая деятельность человека — это создание чего-то нового, будь то внешний продукт или внутренний образ. Воображение лежит в основе такого творчества, а игра выступает ведущей деятельностью, в которой ребенок осваивает мир через символическое замещение. Художественные игры расширяют возможности этой деятельности, позволяя ребенку не только воспроизводить реальность, но и преобразовывать ее [2].

Ценность художественных игр многогранна. Во-первых, они способствуют развитию всех познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления и, прежде всего, воображения. Во-вторых, они активизируют эмоциональную сферу, помогая ребенку выражать свои чувства и переживания через художественные средства. В-третьих, такие игры формируют социальные навыки, поскольку часто предполагают коллективное взаимодействие — совместное придумывание сюжетов, обмен идеями, распределение ролей. В современном образовании художественные игры особенно актуальны, поскольку отвечают требованиям ФГОС к формированию креативной личности. Они делают учебный процесс эмоционально насыщенным, повышают мотивацию и познавательную активность. Исследования показывают, что систематическое использование таких игр приводит к росту оригинальности мышления, гибкости идей и способности к комбинаторному воображению [3].

Подтверждением данного положения служит статья З.Г. Шарафетдиновой и О.А. Тихоновой, в которой авторы рассматривают проблему развития воображения учащихся начальной школы в контексте художественно-литературной деятельности. Особое внимание в работе уделяется роли игровых приёмов на уроках литературного чтения как одного из наиболее эффективных средств формирования творческого воображения, ассоциативного мышления, речевой активности и способности к образному воспроизведению художественного текста. Авторы исходят из положения о том, что именно в младшем школьном возрасте воображение проходит интенсивный этап развития, а потому нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении и создании специальных условий для его обогащения.

В статье подчёркивается, что игровые формы организации учебной деятельности не являются лишь внешним средством оживления урока, а представляют собой содержательно значимый педагогический ресурс, способный обеспечить активное включение ребёнка в процесс познания. Шарафетдинова и Тихонова показывают, что игровые приёмы позволяют не только повысить интерес младших школьников к литературному произведению, но и способствуют более глубокому пониманию его образной системы, сюжета, характеров персонажей и художественной речи. В качестве наиболее результативных авторы выделяют театрализацию, пантомиму, инсценирование, ролевое чтение, викторины с элементами игры, а также задания, направленные на создание собственных текстов, например, сочинение сказок, завершение сюжета, пересказ от лица героя.

Значимым является и то, что в анализируемой статье игровые приёмы рассматриваются не только как средство развития воображения, но и как способ преодоления возрастных и личностных трудностей младших школьников. Авторы отмечают, что такие формы работы помогают снять напряжение, преодолеть застенчивость, скованность, тревожность и страх публичного выступления, которые нередко характерны для детей данного возраста. Тем самым игра в учебном процессе выполняет не только познавательную, но и развивающую, коммуникативную и коррекционную функции.

Следует отметить, что представленные в статье положения соотносятся с идеями Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина. Если в трудах этих исследователей подчёркивается развивающая роль обучения и игры в психическом становлении ребёнка, то Шарафетдинова и Тихонова конкретизируют данные теоретические положения на материале уроков литературного чтения, демонстрируя практические возможности игровых приёмов в развитии творческого воображения младших школьников. Таким образом, рассматриваемая статья позволяет не только подтвердить значимость игровых методов в начальном обучении, но и расширить представление о педагогических условиях, обеспечивающих развитие фантазии и воображения в процессе освоения художественного текста.

Таким образом можно сказать, что художественные игры обладают не только развивающим, но и выраженным педагогическим потенциалом, поскольку создают условия для активизации познавательной, речевой и эмоциональной сфер ребенка младшего школьного возраста [4].

Для того чтобы художественные игры действительно выполняли развивающую функцию, необходимо соблюсти ряд определенных педагогических условий, а именно: создание развивающей среды, то есть необходимо обеспечить наличие разнообразных материалов, учет возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечение эмоциональной безопасности и постепенное усложнение заданий. Исходя из этого можно сказать, что художественные игры высту-

пают не только средством развлечения, но и мощным инструментом гармоничного развития ребенка младшего школьного возраста.

Наряду с этим важное значение имеет рассмотрение основных функций художественных игр, поскольку именно они раскрывают их воспитательный и развивающий потенциал.

Прежде всего выделяют развивающую функцию, которая заключается в стимулировании познавательных процессов и творческих способностей младших школьников. В процессе художественной игры ребенок учится создавать новые образы, устанавливать связи между различными явлениями и находить оригинальные способы решения творческих задач. Данная функция непосредственно связана с развитием воображения, фантазии, образного мышления и креативности.

Не менее важной является обучающая функция. Художественные игры позволяют детям в доступной и увлекательной форме осваивать новые знания и умения, знакомиться с различными видами искусства, художественными материалами и способами творческой деятельности. Игровая форма способствует более прочному усвоению учебного материала и повышает интерес детей участвовать в образовательном процессе.

Воспитательная функция художественных игр проявляется в формировании нравственных качеств личности, эстетического вкуса, уважительного отношения к мнению других людей и способности к сотрудничеству. Через художественные образы ребенок учится понимать эмоциональные состояния окружающих его людей, сопереживать героям художественных произведений и осмысливать собственные поступки.

Не менее важную роль играет коммуникативная функция. Многие художественные игры предполагают коллективную деятельность, в ходе которой дети взаимодействуют друг с другом, обсуждают идеи, распределяют обязанности и совместно создают творческий продукт. Это способствует развитию культуры общения, навыков сотрудничества и умения работать в группе, что очень полезно для данной возрастной категории детей.

Особого внимания заслуживает эмоционально-терапевтическая функция художественных игр. Творческая деятельность позволяет ребенку выражать свои переживания, эмоции и настроение через рисунок, образ или художественный сюжет. В результате этого уменьшаются уровни эмоционального напряжения, развивается уверенность в собственных возможностях и обеспечиваются условия для психологического благополучия ребенка.

Кроме того, художественные игры выполняют мотивационную функцию, поскольку игровая форма деятельности вызывает у детей естественный интерес и желание участвовать в творческом процессе. Наличие игрового сюжета, элементов фантазии и возможности проявить индивидуальность способствует поддержанию устойчивой познавательной активности и положительного отношения к обучению.

Таким образом, художественные игры выполняют комплекс взаимосвязанных функций: развивающую, обучающую, воспитательную, коммуникативную, эмоционально-терапевтическую и мотивационную. Сочетание данных функций обуславливает высокий педагогический потенциал художественной игры как средства развития личности младшего школьника. Кроме того, она обеспечивает организацию эмоционально насыщенной деятельности и способствует целенаправленному развитию воображения, фантазии и творческой самостоятельности детей.

1.2 Художественная игра как средство творческого развития ребенка

Художественная игра представляет собой синтез игровой и художественной деятельности, где ребенок выступает в роли активного творца. Она позволяет перейти от репродуктивных действий к продуктивным, стимулируя создание оригинальных образов.

Д.Б. Эльконин в работе «Психология игры» подчеркивает роль ролевой и сюжетной игры в формировании воображения. Он отмечает, что в игре ребенок учится замещать реальные предметы и отношения символическими средствами, что становится основой для развития образного мышления и творческой инициативы. Таким образом, процесс символизации в художественной игре способствует становлению способности ребенка управлять абстрактными образами и предвосхищать возможные варианты художественного выражения [5].

Развивая данные положения, следует обратиться к анализу статьи Т.А. Копцевой и В.П. Копцева, в которой художественно-творческая игра рассматривается как важное средство художественного и творческого развития ребенка.

Художественная игра занимает особое место в системе средств творческого развития ребенка, поскольку она объединяет игровую свободу, эмоциональную насыщенность и элементы художественного освоения действительности. В исследовании Т.А. Копцевой и В.П. Копцева подчеркивается, что игра как феномен культуры выступает не только формой детской активности, но и важным механизмом художественного развития личности, позволяющим выявлять и раскрывать творческий потенциал ребенка. Авторы исходят из того, что игра в жизни ребенка выполняет широкий спектр функций: обучающую, воспитательную, социализирующую, развивающую, диагностическую и коррекционную. Именно поэтому художественно-творческая игра рассматривается ими как значимый педагогический ресурс, способный обеспечить не только эмоционально-положительное включение ребенка в деятельность, но и становление его художественного сознания.

В статье отмечается, что игра по своей природе связана с подражанием, преобразованием и моделированием жизненных ситуаций, а значит, она органично включается в процесс художественного воспитания. Игра выступает формой общественного опыта ребенка,

через которую он осваивает предметный мир и мир человеческих отношений. При этом художественная игра, в отличие от обычной игровой деятельности, предполагает использование средств и методов искусства, что делает ее особенно продуктивной в развитии образного мышления, эстетического восприятия и воображения. Таким образом, ребенок не просто воспроизводит игровые действия, но и учится создавать художественные образы, выражать отношение к окружающему миру и преобразовывать впечатления в творческий продукт.

Особое значение авторы придают художественно-творческой игре как самостоятельному игровому действию, приводящему ребенка к собственным открытиям и продуктивным результатам. В статье подчеркивается, что педагогически организованные игровые ситуации, такие как «Мастерская художника», «Выставка», «Экскурсия», позволяют ребенку примерить на себя роль художника, скульптора, архитектора или декоратора и выполнить творческую работу с использованием разнообразных материалов. Подобные формы деятельности способствуют не только освоению художественного опыта, но и развитию инициативности, самостоятельности, способности к замыслу и его воплощению. В этом смысле художественная игра выступает как пространство, в котором ребенок свободно комбинирует впечатления, образы и способы действия, постепенно переходя от подражания к импровизации и собственному творческому высказыванию.

Важной особенностью статьи является раскрытие механизма организации художественной игры через разные виды искусства. Авторы показывают, что игра может строиться на выразительных возможностях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Например, игровые задания, связанные с цветом, формой, ритмом, линией, объемом, орнаментом и композицией, способствуют развитию у ребенка ассоциативно-образного мышления и художественного воображения. При этом особую ценность имеет то, что ребенок не только воспринимает художественные средства, но и активно действует с ними, пробуя себя в роли создателя образа. Следовательно, художественная игра становится не внешним дополнением к обучению, а способом активного включения ребенка в творческий процесс.

Авторы также подчеркивают диагностический и коррекционный потенциал игры. В процессе игры ребенок проявляет свои особенности, что позволяет педагогу увидеть уровень его эмоционального, интеллектуального и художественного развития. Одновременно игра способствует самовыражению, самоутверждению и самопознанию ребенка, а также может выполнять психокоррекционную функцию, особенно в тех случаях, когда используются игровые этюды, драматизация, пантомима, арт-терапевтические приемы и другие формы художественной деятельности. Тем самым художественная игра выступает не

только средством развития творческого мышления, но и важным условием эмоционального благополучия ребенка.

Следует отметить, что в статье особое внимание уделяется именно образованию через искусство. Авторы подчеркивают, что театральные технологии, приемы драматизации, пантомимы, эмпатии и уподобления могут быть эффективно использованы в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Это позволяет рассматривать художественную игру как универсальное средство, объединяющее воспитательные возможности игры и искусства. Благодаря этому ребенок учится не только фантазировать и импровизировать, но и чувствовать художественный образ, понимать его выразительность и создавать собственные творческие решения.

Таким образом, анализ статьи Т.А. Копцевой и В.П. Копцева позволяет сделать вывод о том, что художественная игра является важнейшим средством творческого развития ребенка. Ее педагогический потенциал заключается в том, что она обеспечивает переход от игрового действия к художественному образу, от подражания к самостоятельному творчеству, от внешнего воспроизведения к внутреннему переживанию и осмыслению действительности. Именно в художественной игре наиболее полно раскрываются воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, инициативность и способность ребенка к творческому самовыражению [6].

О.М. Дьяченко выделяет стадии развития воображения: от воссоздающего (репродуктивного) к творческому (продуктивному). Художественные игры способствуют переходу на более высокие уровни, развивая комбинаторные способности — умение сочетать известные элементы в новые структуры. Развитие комбинаторики тесно связано с тренировкой гибкости мышления и готовностью экспериментировать с образными средствами [7].

Педагогические условия эффективного использования художественной игры включают:

- Систематичность: проведение не менее 2–3 раз в неделю.
- Интеграция: сочетание с уроками ИЗО, литературы, музыки.
- Индивидуальный подход: учет уровня развития каждого ребенка.
- Материально-техническая база: разнообразные художественные материалы (краски, бумага, природные материалы).
- Рефлексия: обсуждение результатов игр для осознания собственного творчества.

В.А. Сухомлинский рассматривал творческую деятельность как путь формирования гармоничной личности, подчеркивая, что воображение помогает ребенку преодолевать рутину и развивать внутренний мир. По его мнению, творческая активность воспитывает чув-

ствительность, эстетическое отношение к миру и моральные качества, что делает художественную игру значимым педагогическим инструментом [8].

Примеры интеграции на основе известных дидактических игр, объединяющих классические техники художественно-творческого развития в единый комплекс:

– «Нарисуй музыку». Дети слушают музыкальную композицию и изображают ее средствами графики (линии, пятна, цветовые контрасты). Игра развивает синестезию — способность переносить ощущения из одной модальности в другую — и поощряет свободные ассоциативные связи.

– «Коллективная история в рисунках». Группа последовательно дорисовывает или продолжает одну картину, формируя сюжет, персонажей и среду. Такая форма развивает социальное воображение, умение согласовывать идеи и работать в коллективе.

– «Преобрази предмет». Дети получают набор бытовых предметов или природных материалов и придумывают, кем или чем они могут стать (например, пробка — это человек). Эта игра стимулирует способность к символическому преобразованию и развитию метафорического мышления.

– «Комбинированная мастерская». Дети объединяют техники (аппликация + акварель + коллаж из природных материалов) для создания одной композиции, что укрепляет навыки комбинирования средств и планирования композиции.

– «Театральный рисунок». Сюжетно-ролевое действие сопровождается визуализацией сцен — дети рисуют то, что происходит, затем обсуждают, как изображение меняет восприятие роли. Это взаимодействие графики и драмы усиливает образное мышление и эмоциональную осознанность.

Таким образом, художественная игра выступает эффективным мостом между спонтанной детской активностью и целенаправленным развитием креативности, обеспечивая теоретическую обоснованность и практическую реализуемость в педагогическом процессе. Данный комплекс может быть рекомендован для использования в дошкольных и начальных образовательных учреждениях с учетом возрастных особенностей детей и условий образовательной среды.

1.3 Понятие воображения и фантазии в психолого-педагогической литературе

Проблема воображения и фантазии занимает важное место в психолого-педагогической науке, поскольку данные психические процессы лежат в основе творческой деятельности человека. Благодаря воображению человек способен создавать новые образы, преобразовывать имеющийся опыт и находить нестандартные решения различных задач. Осо-

бенно важную роль воображение играет в детском возрасте, когда активно формируются познавательные процессы и творческие способности личности. В психологии воображение определяется как психический процесс создания новых образов на основе переработки ранее полученных представлений и впечатлений. Источником воображения выступает жизненный опыт человека, который в дальнейшем подвергается преобразованию и комбинированию. Воображение тесно связано с мышлением, памятью, речью и эмоциональной сферой личности. [9]

Значительный вклад в изучение данной проблемы внес Л.С. Выготский. В работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он рассматривал воображение как высшую психическую функцию, формирующуюся в процессе социального развития ребенка. Ученый отмечал, что любое творчество основывается на способности человека перерабатывать элементы собственного опыта и создавать новые сочетания образов. По мнению Л.С. Выготского, воображение является необходимым условием творческой деятельности и играет важную роль в развитии личности ребенка. Исследователь выделял два основных вида воображения: репродуктивное и продуктивное. Репродуктивное воображение связано с воспроизведением известных образов и представлений, тогда как продуктивное предполагает создание новых, оригинальных образов и является основой творчества. Именно развитие продуктивного воображения представляет особый интерес для педагогики, поскольку способствует формированию креативности и самостоятельности мышления. [2]

В развитие этих теоретических положений особый интерес представляет исследование Е.А. Волгусновой, в котором отмечается, что творческое воображение не сводится к логическим операциям мышления, а включает специфические механизмы преобразования образов (сокращено: убран длинный перечень механизмов). Тем самым воображение выступает как особая форма психической деятельности, связанная не только с переработкой имеющихся впечатлений, но и с созданием качественно новых образов, сюжетов и смыслов.

Вместе с тем важно учитывать возрастную специфику фантазии ребенка, она отличается от фантазии взрослого большей опорой на репродуктивные элементы, эмоциональной непосредственностью и высокой интенсивностью переживаний. В младшем школьном возрасте, по мнению исследователя, происходит существенное усложнение творческой деятельности ребёнка, что проявляется в постепенном переходе от опоры на наглядность к более развитым формам словесного воображения. Таким образом, воображение и фантазия в младшем школьном возрасте представляют собой не только психические процессы, но и важнейшие показатели общего развития ребёнка, его способности к преобразованию действительности в образной форме.

В статье «Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников» Е.А. Волгуснова рассматривает данную проблему как недостаточно изученную и вместе с тем крайне значимую для психолого-педагогической науки. Эти положения находят подтверждение в эмпирической части исследования (добавлено), которая свидетельствует о том, что творческое воображение младших школьников развивается поступательно и имеет выраженную возрастную динамику. Автор отмечает, что с возрастом увеличивается число ассоциаций, расширяется круг образов, усложняются способы преобразования представлений и возрастает способность детей создавать оригинальные сказочные и юмористические сюжеты. Вместе с тем выявляются и индивидуальные различия: у мальчиков чаще выражены показатели оригинальности и гибкости, тогда как у девочек более заметна разработанность образов. Полученные данные показывают, что развитие воображения у младших школьников определяется не только возрастом, но и рядом индивидуальных особенностей, что необходимо учитывать в педагогической работе [10].

Помимо этого, важно отметить, что понятие фантазии тесно связано с воображением. В психолого-педагогической литературе фантазия рассматривается как особая форма воображения, характеризующаяся свободным преобразованием действительности и созданием необычных, зачастую сказочных образов.

Вопрос о значении фантазии в развитии личности получает дальнейшее раскрытие в трудах В.А. Сухомлинского. Он считал, что творческие способности формируются в процессе общения ребенка с искусством, природой, литературой и сказкой. По мнению педагога, фантазия способствует не только интеллектуальному, но и нравственному развитию личности, помогая ребенку понимать чувства других людей, сопереживать героям произведений и осмысливать окружающий мир [8].

Еще одним важным условием развития воображения (добавлено) выступает игровая деятельность. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что именно в игре ребенок получает возможность создавать воображаемые ситуации, примерять различные социальные роли и преобразовывать окружающую действительность в соответствии со своими замыслами. Игровая деятельность способствует развитию творческого мышления, самостоятельности и способности к созданию новых образов [5].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что отечественные ученые рассматривают воображение и фантазию как социально обусловленные психические процессы, формирующиеся в деятельности и общении. Воображение выступает основой творческого развития личности, а фантазия является одной из наиболее ярких форм его проявления. Развитие данных качеств особенно эффективно происходит в художественно-

творческой и игровой деятельности, что имеет большое значение для воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

Таким образом, воображение и фантазия являются важнейшими компонентами творческого развития ребенка. Их формирование способствует развитию креативности, образного мышления, самостоятельности и способности к художественному самовыражению, что делает данную проблему особенно актуальной для современной педагогики.

1.4 Возрастные особенности развития воображения у младших школьников

Младший школьный возраст, охватывающий период от 7 до 10 лет, является важным этапом психического развития ребенка. В это время происходят существенные изменения в познавательной деятельности, формируются новые способы мышления, развивается способность к осознанному восприятию окружающего мира. Особое значение в данном возрасте приобретает развитие воображения, которое становится необходимым условием успешного обучения, творческой деятельности и личностного становления ребенка [11].

По мнению отечественных психологов, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. В этот период ребенок постепенно переходит от наглядно-образного мышления, характерного для дошкольного возраста, к словесно-логическому. Однако даже при развитии логических операций ребенок продолжает активно опираться на яркие образы и представления. Именно поэтому воображение играет важную роль в процессе усвоения новых знаний, понимания учебного материала и решения творческих задач [12].

Л.С. Выготский отмечал, что развитие воображения тесно связано с накоплением жизненного опыта и расширением представлений об окружающем мире. Чем больше впечатлений получает ребенок, тем богаче становится материал для его творческой переработки. В младшем школьном возрасте дети начинают не только воспроизводить знакомые образы, но и создавать новые, комбинируя различные элементы своего опыта. Благодаря этому воображение становится более осознанным и продуктивным [2].

Эти теоретические положения получают подтверждение в исследовании А.А. Савиной, посвященном особенностям проявления и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Автор подчеркивает, что развитие творческих способностей связано с включением ребенка в деятельность, соответствующую его возрастным возможностям и вызывающую положительные эмоциональные переживания. В данном контексте младший школьный возраст рассматривается как период, благоприятный для развития воображения, креативности и продуктивного мышления.

Существенное значение в статье придается выводу о том, что младшие школьники значительную часть своей активности осуществляют посредством воображения. Игровая деятельность, изобразительная практика, словесное творчество и учебные задания, предполагающие преобразование образов, становятся для ребенка основными средствами проявления и развития творческих способностей. Тем самым воображение выступает не только как психический процесс, но и как условие формирования творческой личности.

Эмпирическое исследование, проведенное А.А. Савиной, позволило выявить возрастные и гендерные особенности проявления креативности у первоклассников. В диагностике принимали участие 55 детей, а в качестве методической основы использовались подходы Дж. Гилфорда и П. Торренса в модификации Е. Туник. Полученные данные показали, что девочки отличаются более высокими показателями беглости и гибкости, то есть способны продуцировать большее количество идей и вариантов решений за единицу времени. При этом уровень оригинальности у мальчиков и девочек оказался сопоставимым, а различия в невербальной креативности не носили существенного характера.

Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что развитие воображения в младшем школьном возрасте имеет комплексный характер и определяется не только возрастными, но и индивидуально-гендерными особенностями. Наиболее выражено воображение проявляется в заданиях, требующих словесной активности, выдвижения оригинальных предположений и преобразования предложенного материала. Это свидетельствует о том, что в младшем школьном возрасте особенно важным является развитие вербальной креативности, культуры речи и умения формулировать нестандартные решения.

С точки зрения педагогической практики, А.А. Савина предлагает целый ряд заданий, способствующих развитию креативного мышления и творческого воображения: упражнения на воображение, генерацию оригинальных идей, установление причинно-следственных связей, прогнозирование, выделение противоположных признаков объекта, представление пространственных объектов. Автор также формулирует условия, обеспечивающие результативность работы: создание эмоционально благоприятной атмосферы, поощрение самостоятельности, допущение ошибки как естественного элемента творческого поиска, а также включение детей в совместную творческую деятельность.

Таким образом, статья А.А. Савиной позволяет сделать вывод о том, что воображение младших школьников развивается в тесной связи с креативностью, учебной деятельностью и особенностями общения со взрослым. Наиболее интенсивно этот процесс происходит при условии систематической педагогической поддержки, направленной на развитие как вербальной, так и невербальной креативности. Следовательно, воображение в младшем

школьном возрасте следует рассматривать как важнейшую возрастную характеристику, определяющую успешность творческого развития ребенка [13].

Согласно исследованиям Д.Б. Эльконина, игровая деятельность сохраняет свое значение и после поступления ребенка в школу, хотя ее содержание постепенно изменяется. Если в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, то в младшем школьном возрасте ее функции частично переходят к учебной деятельности [7].

Одной из особенностей младшего школьного возраста является преобладание репродуктивного воображения на начальном этапе обучения. Ребенок чаще воспроизводит уже известные ему образы и сюжеты, опираясь на прочитанные книги, мультфильмы, рассказы взрослых и собственный жизненный опыт. Однако по мере накопления знаний и включения в разнообразные виды деятельности начинает активно развиваться продуктивное воображение, связанное с созданием оригинальных образов и нестандартных решений [14].

Для младших школьников характерна высокая эмоциональная насыщенность воображаемых образов. Дети ярко переживают создаваемые ситуации, наделяют персонажей определенными чертами характера, эмоционально реагируют на результаты собственной творческой деятельности. Эмоции оказывают значительное влияние на содержание и качество воображения, делая создаваемые образы более выразительными и запоминающимися. Следует отметить, что развитие воображения не происходит автоматически. Несмотря на наличие возрастных предпосылок, ребенок нуждается в специальной педагогической поддержке. Эффективными средствами развития воображения выступают художественно-творческая деятельность, игровые технологии, рисование, сочинение историй, театрализация и другие формы творческой активности. Особую роль играют художественные игры, которые создают условия для свободного самовыражения ребенка и стимулируют создание новых образов [8].

Исследования показывают, что при отсутствии систематической работы по развитию творческих способностей уровень воображения многих младших школьников остается средним или низким. Дети испытывают трудности при создании оригинальных образов, чаще используют шаблонные решения и редко проявляют творческую инициативу. В связи с этим задача педагога заключается в создании образовательной среды, способствующей развитию фантазии, образного мышления и креативности [7].

Таким образом, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития воображения и творческих способностей. В этом возрасте воображение тесно связано с игровой, учебной и художественно-творческой деятельностью, а его развитие зависит от накопления опыта, эмоциональной включенности ребенка и педагогической поддержки. Следовательно, именно в младшем школьном возрасте закладываются важные

предпосылки для формирования креативности, образного мышления и творческой инициативы.

1.5 Роль изобразительной деятельности в развитии фантазии и креативности

Изобразительная деятельность занимает особое место в системе художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Она выступает одним из наиболее доступных и действенных средств развития воображения, фантазии и творческих способностей ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации и других видов художественного творчества младшие школьники получают возможность не только отражать окружающую действительность, но и создавать собственные оригинальные образы, выражать чувства, мысли и переживания [9].

Важный вклад в изучение роли художественного творчества в развитии ребенка внесла О.М. Дьяченко. В своих исследованиях она подчеркивала, что изобразительная деятельность способствует развитию комбинаторных способностей, лежащих в основе творческого воображения. В процессе рисования дети учатся объединять различные элементы опыта, создавать новые сочетания форм, цветов и образов. Например, ребенок может соединить признаки нескольких животных и создать фантастическое существо или придумать необычный сюжет, объединяющий реальные и сказочные элементы. Подобная деятельность способствует развитию гибкости мышления, оригинальности идей и способности к творческому преобразованию действительности [7].

Большое значение художественному творчеству придавал В.А. Сухомлинский. Он рассматривал изобразительную деятельность как важное средство эстетического и нравственного воспитания личности. По мнению педагога, через творчество ребенок учится видеть красоту окружающего мира, замечать его разнообразие и эмоционально воспринимать происходящие события [8].

Особенность изобразительной деятельности заключается в том, что она позволяет ребенку свободно экспериментировать. Каждый рисунок является отражением индивидуального опыта, фантазии и творческого замысла автора. Такая свобода способствует развитию самостоятельности, уверенности в собственных силах и положительной мотивации к творческой деятельности.

Особенно эффективным является сочетание изобразительной деятельности с художественными играми. Игровая форма делает процесс творчества более увлекательным и эмоционально насыщенным. В ходе художественных игр дети не просто рисуют, а выполняют творческие задания, требующие активного использования воображения. Например, в

игре «Дорисуй образ» ребенок превращает случайную линию или фигуру в законченный рисунок, а в игре «Что скрыто в кляксе?» создает новые образы на основе случайного пятна. Такие задания стимулируют фантазию, развивают способность находить необычные решения и формируют навыки творческого мышления. Благодаря игровой форме ребенок чувствует себя более раскованно, не боится ошибиться и охотнее проявляет творческую инициативу.

Существенный интерес в контексте темы представляет статья Супруненко, Тишиной, Киселевой и Прокопенко, посвященная современному изобразительному искусству как средству развития креативности у младших школьников. Авторы подчеркивают, что нетрадиционные техники рисования создают условия для развития дивергентного мышления, воображения и способности к нестандартному решению задач. Изобразительное искусство рассматривается ими как эффективное средство формирования креативных способностей, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок легче включается в творческий процесс и проявляет готовность к эксперименту.

Особое внимание в статье уделяется правополушарному рисованию как наиболее результативной технике развития творческого потенциала ребенка. Авторы считают, что данный метод способствует раскрепощению ребенка, снижению страха ошибки и активизации свободной фантазии. В процессе рисования школьник начинает мыслить раскрепощенно, искать оригинальные способы изображения и учиться комбинировать различные материалы и приемы

Изобразительная деятельность помогает преодолеть стереотипность мышления и создает условия для развития индивидуального творческого стиля ребенка. Авторы отмечают, что ребенок, который выполняет задания в нетрадиционных техниках создает свой собственный художественный продукт и учится воспринимать свои ошибки как естественную часть творческого процесса. Это имеет большое значение для развития фантазии, поскольку именно свободное и эмоционально безопасное творчество позволяет ребенку придумывать новые образы, сочетать несочетаемое и выходить за пределы привычных решений.

Таким образом, анализ данной статьи показывает, что изобразительная деятельность является важнейшим средством развития фантазии и креативности младших школьников. Наиболее эффективными в этом отношении оказываются нетрадиционные техники рисования, особенно правополушарное интуитивное рисование, поскольку они создают условия для свободного воображения, гибкости мышления, эмоциональной раскованности и творческой инициативы. Следовательно, использование изобразительной деятельности в образовательном процессе способствует не только художественному развитию ребенка, но и формированию его креативной личности [15].

Не менее важное значение в рамках данной темы имеют творческие задания, поскольку именно они побуждают ребенка к поиску нестандартных решений, активизируют воображение и способствуют развитию самостоятельности. В статье Е.А. Ярошенко и С.Б. Узденовой подчеркивается, что творческая деятельность создает условия для проявления инициативы, оригинальности и гибкости мышления, составляющих основу креативности. Авторы рассматривают творческие задания как эффективный педагогический инструмент, позволяющий развивать не только мышление, но и речь, фантазию, эмоциональную отзывчивость и способность к самовыражению.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования креативности. В это время дети проявляют повышенную любознательность, легче включаются в игровую и познавательную деятельность, а также охотнее откликаются на задания, предполагающие элемент новизны. Именно в начальной школе закладываются основы творческого отношения к учебе, поэтому систематическое использование творческих заданий становится необходимым условием развития личности ребенка.

В статье рассматриваются различные виды творческих заданий, применяемых на уроках изобразительного искусства, литературного чтения, окружающего мира и технологии. Среди них выделяются задания на завершение рассказа, придумывание необычных ситуаций, преобразование образов, составление загадок, создание иллюстраций и моделирование фантастических объектов. Подобные упражнения помогают младшим школьникам выходить за пределы привычных схем, развивают умение находить оригинальные решения и формируют положительное отношение к творческому процессу.

Значимым выводом авторов является положение о том, что креативное мышление развивается наиболее успешно в условиях эмоционально благоприятной, поддерживающей среды. Ребенок должен чувствовать свободу в высказываниях, не бояться ошибок и иметь возможность проявлять индивидуальность. В этом случае творческое задание перестает быть только учебным приемом и становится средством личностного развития, формирования уверенности в себе и интереса к познанию [16].

В целом, изобразительная деятельность и творческие задания выступают важнейшими средствами развития фантазии и креативности младших школьников. Их использование в образовательном процессе способствует формированию воображения, гибкости и оригинальности мышления, самостоятельности, эмоциональной открытости и способности к нестандартному решению задач. Наибольший эффект достигается в условиях педагогической поддержки, свободы самовыражения и эмоционально благоприятной атмосферы, что делает данные виды деятельности значимым условием творческого развития ребенка.

2 Разработка программы развития воображения и фантазии младших школьников средствами художественных игр

2.1 Концепция и структура программы

На основе проведенного анализа психолого-педагогической и методической литературы была разработана программа развития воображения и фантазии детей младшего школьного возраста средствами художественных игр. Необходимость создания данной программы обусловлена возрастающей ролью творческого развития личности в условиях современного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует педагогов на формирование у обучающихся не только предметных знаний и умений, но и универсальных учебных действий, креативности, инициативности, способности к самостоятельному поиску решений и творческому самовыражению.

Важнейшим условием развития творческих способностей ребенка является создание образовательной среды, которая позволяет ему проявлять фантазию, экспериментировать с различными образами и свободно выражать собственные идеи. Одним из наиболее эффективных средств организации такой среды выступают художественные игры, объединяющие элементы игровой деятельности и художественного творчества. Благодаря сочетанию эмоциональной вовлеченности, свободы действий и творческого поиска художественная игра способствует развитию воображения значительно эффективнее, чем традиционные репродуктивные формы обучения.

Теоретической основой разработанной программы стали положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского, согласно которой воображение развивается в процессе активной творческой деятельности ребенка. Важное значение также имеют идеи Д.Б. Эльконина о роли игры в психическом развитии личности и исследования О.М. Дьяченко, посвященные механизмам формирования творческого воображения детей. Анализ работ указанных авторов показал, что наиболее благоприятные условия для развития фантазии возникают тогда, когда ребенок получает возможность самостоятельно создавать новые образы, комбинировать известные элементы и воплощать собственные замыслы в художественной деятельности.

Разработанная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (8 – 10 лет) и может быть реализована в рамках внеурочной деятельности, кружковой работы, занятий по изобразительному искусству или программ дополнительного образования. При ее создании учитывались возрастные особенности обучающихся данной категории: высо-

кая эмоциональность, потребность в игровой деятельности, развитое образное мышление и стремление к творческому самовыражению.

Цель программы заключается в развитии воображения и фантазии младших школьников посредством системы художественных игр, направленных на создание новых художественных образов и развитие творческого мышления.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- развивать способность к созданию оригинальных художественных образов;
- формировать гибкость и самостоятельность мышления;
- стимулировать творческую инициативу детей;
- развивать эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- совершенствовать навыки художественного самовыражения;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности и творчеству.

Программа рассчитана на пять занятий продолжительностью 45 минут каждое. Занятия рекомендуется проводить один раз в неделю. Такая периодичность позволяет детям постепенно осваивать новые способы творческой деятельности и сохранять интерес к участию в программе. Общая продолжительность реализации программы составляет пять недель.

Структура программы построена по принципу последовательного усложнения творческих задач. На первых занятиях детям предлагаются задания, направленные на развитие ассоциативного мышления и умения видеть необычное в привычных объектах. Далее вводятся упражнения, предполагающие преобразование образов, комбинирование различных элементов и самостоятельное создание фантастических персонажей и сюжетов. Завершающие занятия ориентированы на развитие эмоционально-образного восприятия и коллективного творчества.

Особенностью разработанной программы является ее практическая направленность и доступность для использования в образовательных организациях. Для проведения занятий не требуется сложное оборудование или специальные технические средства. Основными материалами выступают бумага, карандаши, краски, фломастеры и музыкальные произведения, что делает программу доступной для большинства общеобразовательных школ.

Предполагается, что систематическое использование разработанного комплекса художественных игр будет способствовать развитию воображения, фантазии, творческой активности и художественного мышления младших школьников. Кроме того, программа создает благоприятные условия для эмоционального благополучия ребенка, развития коммуникативных навыков и формирования положительного отношения к творческой деятельности.

Таким образом, разработанная программа представляет собой систему взаимосвязанных художественных игр, направленных на развитие различных компонентов воображения и фантазии младших школьников. Ее содержание соответствует возрастным особенностям детей и современным требованиям образовательного процесса, а также может служить основой для дальнейшей практической реализации в условиях начальной школы.

2.2 Содержание комплекса художественных игр

При разработке программы особое внимание уделялось подбору художественных игр, способствующих развитию различных компонентов воображения младших школьников. Отбор игровых заданий осуществлялся на основе психолого-педагогических исследований Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других отечественных ученых, рассматривавших воображение как важнейшее условие творческого развития личности.

В основу комплекса были положены следующие принципы:

- постепенное усложнение творческих задач;
- соответствие возрастным особенностям младших школьников;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие различных видов воображения;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

При составлении программы учитывалось, что развитие воображения представляет собой поэтапный процесс. Поэтому занятия выстроены таким образом, чтобы ребенок постепенно переходил от простых ассоциативных действий к самостоятельному созданию оригинальных художественных образов. Разработанный комплекс включает пять взаимосвязанных занятий, каждое из которых направлено на развитие определенного компонента воображения.

Важно отметить, что этапы программы были сформированы на основе проанализированного учебного пособия Г. А. Урунтаевой. Автор ссылалась на особенности формирования воображения у дошкольников, которое происходит постепенно: от опоры на внешние впечатления и простые преобразования образов к более самостоятельному, творческому созданию новых образов. Поэтому включение в программу заданий от ассоциативных и преобразующих игр к коллективному творчеству является психологически обоснованным и соответствует логике развития воображения ребенка [17].

Первый этап: развитие ассоциативного мышления.

На начальном этапе используется игра «Что скрыто в кляксе?».

Основная задача данного занятия заключается в формировании способности находить новые образы в случайных формах и объектах. Ребенок учится видеть несколько ва-

риантов интерпретации одного изображения, выделять необычные детали и преобразовывать их в законченный художественный образ.

Данный вид деятельности способствует развитию ассоциативности мышления — одного из базовых механизмов творческого воображения. Кроме того, выполнение задания позволяет преодолеть страх ошибки, поскольку в работе отсутствует единственно правильный ответ.

Второй этап: развитие гибкости мышления.

Следующим элементом программы является игра «Дорисуй фигуру».

Если на предыдущем этапе ребенок работал с неопределенным изображением, то теперь ему предлагается конкретная форма, которую необходимо преобразовать в новый объект. Это требует поиска различных вариантов решения одной задачи и отказа от шаблонных способов мышления.

В ходе выполнения задания дети учатся использовать знакомые элементы в новых ситуациях, что способствует развитию гибкости мышления и оригинальности идей.

Третий этап: формирование продуктивного воображения.

Центральное место в программе занимает игра «Фантастическое животное».

На данном этапе ребенок уже не преобразует готовый образ, а создает принципиально новый объект. Для этого необходимо комбинировать признаки различных животных, выделять наиболее выразительные особенности и объединять их в единую художественную систему. Данное задание направлено на развитие продуктивного воображения, которое Л.С. Выготский рассматривал как основу любой творческой деятельности. Кроме того, игра стимулирует самостоятельность, инициативность и способность к художественному конструированию.

Четвертый этап: развитие эмоционально-образного восприятия

Для развития эмоциональной стороны творчества в программу включена игра «Нарисуй музыку».

Ее особенность заключается в том, что источником художественного образа становятся музыкальные впечатления ребенка. Прослушивая музыкальное произведение, обучающиеся пытаются передать свое восприятие через цвет, форму, линии и композицию рисунка.

Подобная деятельность способствует развитию эмоциональной отзывчивости, художественного восприятия и способности выражать чувства средствами изобразительного искусства.

Пятый этап: развитие коллективного творчества

Завершающим элементом программы является игра «Коллективная фантазия».

Данное занятие предполагает совместное создание художественной работы несколькими участниками. Каждый ребенок продолжает рисунок, начатый другим человеком, дополняя его собственными идеями.

Подобный формат способствует развитию коммуникативных навыков, творческого сотрудничества и умения развивать уже существующий художественный замысел. Кроме того, дети получают опыт коллективного творчества, что имеет важное значение для формирования навыков взаимодействия в группе.

Предложенная система художественных игр охватывает основные компоненты творческого воображения младших школьников: ассоциативность, гибкость мышления, способность к комбинированию образов, эмоционально-образное восприятие и творческое взаимодействие.

Последовательность занятий обеспечивает постепенное усложнение деятельности и позволяет создать условия для комплексного развития творческих способностей ребенка. В отличие от отдельных разрозненных игровых упражнений разработанный комплекс представляет собой целостную программу, в которой каждое занятие логически связано с предыдущим и подготавливает обучающихся к выполнению более сложных творческих задач.

Таблица 1 – Календарно-тематический план программы.

Тема занятия	Художественная игра	Цель занятия	Количество уроков (при длительности 45 минут 1 урока)
Мир необычных образов	«Что скрыто в кляксе?»	Развитие ассоциативного мышления	1
Превращение форм	«Дорисуй фигуру»	Развитие гибкости мышления	1
Создаем новый мир	«Фантастическое животное»	Развитие творческого воображения	1
Музыка в красках	«Нарисуй музыку»	Развитие эмоционально-образного восприятия	1
Творим вместе	«Коллективная задача»	Развитие творческого взаимодействия	1

Программа предполагает постепенное усложнение творческих задач и последовательное развитие различных компонентов воображения: ассоциативности, гибкости, оригинальности и самостоятельности мышления.

2.3 Методическая разработка занятия по программе развития воображения и фантазии младших школьников

В качестве примера практической реализации разработанной программы представлено занятие «Фантастическое животное». Данное занятие занимает центральное место в структуре программы, поскольку направлено на развитие продуктивного воображения, предполагающего самостоятельное создание новых образов на основе преобразования и комбинирования ранее известных представлений.

По мнению Л.С. Выготского, именно способность ребенка создавать принципиально новые образы является важнейшим показателем развития творческого воображения. Поэтому содержание занятия ориентировано не на копирование существующих объектов, а на их творческое преобразование и создание оригинального художественного продукта.

Технологическая карта занятия:

Тема занятия: «Фантастическое животное».

Раздел программы: Развитие продуктивного воображения средствами художественной игры.

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма организации деятельности: групповое занятие с элементами индивидуальной творческой работы.

Тип занятия: занятие по развитию творческих способностей и воображения.

Цель занятия: создание условий для развития творческого воображения младших школьников посредством художественной игры, направленной на конструирование оригинального фантастического образа.

Задачи занятия:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с приемом комбинирования образов;
- научить использовать признаки различных объектов для создания нового художественного персонажа;
- расширить представления детей о способах создания фантастических образов.

Развивающие:

- развивать продуктивное воображение;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- формировать способность к самостоятельному творческому поиску;
- совершенствовать навыки художественного самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- формировать уверенность в собственных возможностях;
- развивать уважительное отношение к результатам творчества других участников.

Планируемые результаты занятия:

После завершения занятия обучающиеся смогут:

- создавать оригинальные художественные образы на основе комбинирования различных элементов;
- проявлять творческую инициативу при выполнении художественных заданий;
- использовать собственное воображение для решения творческих задач;
- аргументированно представлять результаты своей работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятия необходимы:

- альбомные листы формата А4;
- простые карандаши;
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики;
- презентационные изображения сказочных и фантастических персонажей.

Ход занятия:

1) Организационный этап (2–3 минуты)

Педагог приветствует обучающихся, создает благоприятную эмоциональную атмосферу и организует рабочие места.

Основная задача этапа заключается в формировании положительного настроения на творческую деятельность и включении детей в работу.

2) Мотивационный этап (5 минут)

Педагог организует беседу с детьми.

Примерные вопросы: «Какие сказочные животные вам известны?», «Чем они отличаются от настоящих животных?», «Можно ли придумать собственное фантастическое существо?».

В ходе обсуждения обучающиеся приходят к выводу, что многие сказочные персонажи создаются путем объединения признаков различных существ.

Данный этап позволяет актуализировать имеющийся опыт детей и подготовить их к выполнению творческого задания.

3) Постановка творческой задачи (5 минут)

Учитель предлагает игровую ситуацию:

«Представьте, что вы стали исследователями неизвестной планеты и обнаружили там новое животное, которого еще никто никогда не видел. Вам необходимо придумать его внешний вид, особенности поведения и место обитания».

После этого педагог объясняет основные требования к выполнению задания.

Каждый участник должен:

- придумать название существа;
- определить его внешний вид;
- придумать место обитания;
- описать необычные способности персонажа;
- создать художественное изображение животного.

4) Самостоятельная творческая деятельность (20 минут)

Обучающиеся приступают к созданию рисунка.

Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь, задает уточняющие вопросы и стимулирует развитие замысла: «Почему ваше животное выглядит именно так?», «Какие способности оно имеет?», «Чем оно отличается от других существ?».

На данном этапе важно избегать оценочных высказываний, ограничивающих творческую инициативу ребенка. Основное внимание уделяется поддержке самостоятельности и оригинальности идей.

5) Презентация творческих работ (7 минут)

После завершения рисунков организуется мини-выставка работ.

Каждый ребенок представляет своего персонажа и кратко рассказывает:

- как называется животное;
- где оно живет;
- какими способностями обладает;
- почему были выбраны именно такие особенности внешнего вида.

Данный этап способствует развитию коммуникативных навыков и умения представлять результаты собственной деятельности.

6) Рефлексия и подведение итогов (3 минуты)

Педагог организует обсуждение результатов занятия.

Примерные вопросы для рефлексии: «Что оказалось самым интересным?», «Что вызвало затруднения?», «Легко ли было придумывать новое существо?», «Какие идеи показались наиболее необычными?».

В завершение занятия учитель подчеркивает, что каждая работа является уникальной и отражает индивидуальность ее автора.

Методическое обоснование занятия:

Выбор и последовательность этапов занятия обусловлены дидактической логикой современного урока и необходимостью поэтапной организации учебной деятельности обучающихся: от организационного включения и мотивации — к постановке творческой задачи, самостоятельному выполнению, презентации результата и рефлексии. Такая структура обеспечивает принятие цели, активизацию имеющегося опыта, развитие самостоятельности, коммуникативных умений и осознание результата деятельности.

Выбор игры «Фантастическое животное» обусловлен тем, что она позволяет реализовать один из важнейших механизмов творческого воображения — комбинирование образов. Согласно исследованиям О.М. Дьяченко, способность ребенка объединять отдельные признаки известных объектов в новую систему является показателем высокого уровня развития воображения.

Выполнение данного задания требует от обучающихся не воспроизведения готовых образцов, а самостоятельного создания нового художественного объекта. Благодаря этому происходит активизация творческого мышления, формируется способность к преобразованию имеющегося опыта и развивается продуктивное воображение.

Таким образом, представленное занятие демонстрирует практическую реализацию разработанной программы развития воображения и фантазии младших школьников средствами художественных игр и может использоваться педагогами начального образования в качестве готовой методической разработки для организации творческой деятельности обучающихся.

Заключение

В ходе выполнения учебной практики по получению навыков исследовательской работы была изучена психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме развития воображения и фантазии детей младшего школьного возраста средствами художественных игр.

Проведенный теоретический анализ показал, что воображение является важнейшим компонентом творческой деятельности ребенка и оказывает существенное влияние на его интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие. В трудах отечественных ученых, таких как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и В.А. Сухомлинский, подчеркивается значимость игровой и художественной деятельности для формирования творческого мышления, способности к созданию новых образов и развитию креативности.

В результате изучения научных источников были рассмотрены сущность и педагогический потенциал художественных игр, раскрыты особенности понятий «воображение» и «фантазия» в психолого-педагогической литературе, проанализированы возрастные особенности развития воображения у младших школьников, а также определена роль изобразительной деятельности в формировании творческих способностей ребенка.

Анализ научных исследований позволил сделать вывод о том, что художественные игры обладают значительными развивающими возможностями. Их использование способствует формированию ассоциативного и образного мышления, развитию творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, самостоятельности и способности к художественному самовыражению. Особая ценность художественной игры заключается в том, что она создает условия для свободного творческого поиска и позволяет ребенку активно преобразовывать собственный жизненный опыт в новые художественные образы.

Практическим результатом выполненной работы стала разработка программы развития воображения и фантазии детей младшего школьного возраста средствами художественных игр. Программа ориентирована на обучающихся 2 - 4 классов и включает систему взаимосвязанных занятий, построенных по принципу постепенного усложнения творческих задач. В ее структуру вошли специально подобранные художественные игры, направленные на развитие различных компонентов воображения: ассоциативности, гибкости мышления, способности к комбинированию образов, эмоционально-образного восприятия и творческого взаимодействия.

В рамках практической части работы были определены цели и задачи программы, разработано содержание комплекса художественных игр, составлен календарно-тематиче-

ский план ее реализации, а также подготовлена подробная методическая разработка одного из занятий. Представленные материалы могут быть использованы учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, преподавателями изобразительного искусства и организаторами внеурочной деятельности при организации творческой работы с детьми младшего школьного возраста.

Поставленная цель работы была достигнута. Были выявлены особенности использования художественных игр в развитии воображения и фантазии младших школьников, а также разработаны методические рекомендации и программа занятий для их дальнейшего практического применения в образовательном процессе.

Таким образом, результаты выполненной работы подтверждают высокий педагогический потенциал художественных игр как средства развития творческих способностей детей. Разработанная программа может служить основой для дальнейшей практической реализации в образовательных организациях и последующего изучения ее эффективности в условиях реальной педагогической деятельности.

Список используемой литературы

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие для студентов вузов по направлению «Психология», «Клиническая психология» / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл; Academia, 2004. — 345 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург: Союз, 1997. — 91 с.
3. Кудрявцев В. Т. Игра и развитие воображения ребенка: взгляд с позиций культурно-исторической психологии // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2011. — № 1. — С. 32–42.
4. Шарафетдинова З. Г., Тихонова О. А. Игровые приемы развития творческого воображения младших школьников // Международный научно-исследовательский журнал. — 2021. — № 12-3. — С. 136–139.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 1999. — 358 с.
6. Копцева Т. А., Копцев В. П. Художественно-творческая игра в жизни ребенка // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 58-2. — С. 121–124.
7. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. — Москва: Мозаика-Синтез, 2008. — 126 с.
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1977. — 382 с. — URL: <https://studfile.net/preview/3801993/> (дата обращения: 29.06.2026).
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Москва; Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 705 с.
10. Волгуснова Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. — 2014. — № 3. — С. 44–47.
11. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология : учебное пособие для педагогических училищ / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. — Москва : Просвещение, 1988. — 336 с. — URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=19330> (дата обращения: 27.06.2026).
12. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. — Москва : Педагогика, 1986. — 320 с. — URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=26481> (дата обращения: 27.06.2026).

13. Савина А. А. Особенности проявления и развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 1. — С. 115–118.
14. Поддяков Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддяков. — Москва: Педагогика, 1977. — 272 с. — URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=11442> (дата обращения: 27.06.2026).
15. Супруненко В. Н., Тишина Ю. В., Киселева Л. К., Прокопенко В. Ю. Современное изобразительное искусство как способ развития креативности у детей младшего школьного возраста // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 11. — С. 107–110.
16. Ярошенко Е. А., Узденова С. Б. Использование творческих заданий для формирования креативного мышления младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. — 2025. — № 87-1. — С. 338–341.
17. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. — 5-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2001. — С. 156–170.