

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)
ПРАКТИКЕ

Студент
гр. ВБДЗ-22-ДС1 _____ В.К.Босова

Руководитель
доцент _____ М.А.Щекалева

Владивосток 2024

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИКИ
_____ Ключко И.Л.
«_____» _____ 2024г.

ЗАДАНИЕ
на учебную (учебно-ознакомительную) практику

Студентке _____ группы ВБДЗ-22-ДС-1 Босовой Виктории Константиновне

1. Утверждена приказом по университету
2. Срок сдачи отчета «29» июня 2024 г.
3. Место прохождения практики кафедра ДЗТ ИКИ ФГБОУ ВО «ВВГУ»

Целью учебной (учебно-ознакомительной) практики является углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения; знакомство с производством в профильных организациях; участие в процессах проектирования для приобретения практических навыков и знаний по специальности.

4. Задачи, которые должны быть решены за время практики:
 - 4.1 Знакомство с организационной и производственной структурой предприятия - базы практики, технологическими процессами проектирования и выполнения дизайн проектов;
 - 4.2 Изучить правила техники безопасности на рабочем месте, организацию охраны окружающей среды;
 - 4.3 Применить на практике теоретические и практические знания и навыки по выполнению дизайн-проектов, синтезировать набор решений и проектных предложений в дизайн-проектировании;
 - 4.4 Оформить отчет по практике.

Дата выдачи задания «27» мая 2024 г.

Руководитель доцент кафедры ДЗТ _____/Щекалева М.А./

Студент _____ / В.К. Босова /

Рабочий график (план)

прохождения учебной (учебно-ознакомительной) практики

Студентка _____ Босова Виктория Константиновна _____ группы ВБДЗ-22-ДС-1

Ф.И.О.

№ группы

Направляется для прохождения учебной (учебно-ознакомительной) практики на кафедре ДЗТ
ИКИ ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Владивостоке
с «27» мая 2024 г. по «29» июня 2024 г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	Начало	Окончание		
Собрание по практике. Получение задания на практику, ознакомление с рабочим графиком (планом), прохождение инструктажа по технике безопасности	27.05.2024			
Обмер аудитории 1216, 1205, 1211, 1215 (на выбор по группам)	27.05.2024	29.05.2024		
Вычерчивание обмерного плана и плана для расстановки мебели помещения в соответствии с правилами проектной графики	27.05.2024	10.06.2024		
Вычерчивание развертки разрабатываемого помещения в соответствии с правилами проектной графики	11.06.2024	17.06.2024		
Разработка концептуального решения для разрабатываемого пространства: эскизирование, клаузура (в соответствии с назначением помещения)	18.06.2024	21.06.2024		
Подбор и расстановка оборудования в соответствии с авторской концепцией	21.06.2024	27.06.2024		
Оформление отчета по практике	27.05.2024	28.06.2024		
Защита отчета по практике	29.06.2024			

Согласовано:

Руководитель практики

_____/М.А. Щекалева

подпись, дата

Студент-практикант

_____/ В.К. Босова /

подпись, дата

Содержание

Ведение.....	3
1 Характер задания.....	4
2 Авторские разработки.....	5
Заключение.....	8
Список использованныхисточников.....	9
Приложение А (Исходные материалы).....	10
Приложение Б (Авторские разработки).....	16

Введение

Учебная практика (учебно-ознакомительная) была пройдена во Владивостокском государственном университете (ВВГУ).

Учебная практика является неотъемлемой частью процесса обучения, позволяющей студентам использовать полученные в стенах аудитории теоритические знания в реальной самостоятельной работе. Это позволяет углубить, закрепить, расширить свои знания и умения, а также получить практические навыки по специальности, которые в дальнейшем пригодятся им на рабочем месте во время выполнения своих собственных проектов, требований заказчика. Коммуникация с другими студентами и преподавателем позволяет студенту в дальнейшем легче взаимодействовать с коллегами по работе, заказчиками, начальством.

Целью учебной практики является углубление, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения, знакомство с производством в профильных организациях; участие в процессах проектирования для приобретения практических навыков и знаний по специальности.

Задачами учебной практики являются: применение на практике теоретических знаний по формированию концепций дизайн-проектов, анализ и определение требований к дизайн проекту, систематизация набора возможных решений задач, возникающих в процессе проектирования, формирование умения отыскивать, анализировать и систематизировать различного рода информацию и аналогичные решения в дизайне для решения поставленной задачи, оформление и защита отчёта по практике.

1 Характер задания

Учебно-ознакомительная практика осуществлялась на кафедре ДЗТ ИКИ ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Владивостоке. Время прохождения практики в период с 27.05.2024-29.06.2024гг.

Было проведено организационное собрание по практике, в ходе которого студентам были выданы задание на практику и рабочий график. В том числе преподавателем был предоставлен список учебных аудиторий, используемых в дальнейшей работе в качестве территорий проектирования. Также преподавателем был проведён инструктаж по технике безопасности во время обмера объектов проектирования.

Для успешного выполнения задания на практику необходимо знать правила проектной графики, колористики, композиции, правила расстановки мебели и оборудования в соответствии с требованиями СанПиН. Кроме того иметь навыки эскизирования, пространственного мышления, обмера помещений, работы с графическими программами, уметь грамотно разработать дизайн-концепцию. За время учебной практики необходимо изучить список доступной ему литературы, получить необходимую информацию по выполнению задания от преподавателя, учесть пожелание заказчика в своём дизайн-проекте, изучить актуальные дизайнерские тенденции, подобрать материалы для мебели, цветовое решение в соответствии с концепцией, выполнить отчёт по учебно-ознакомительной практике.

3 Авторские разработки

Объектом выполнения учебной практики стала аудитория №1211 в здании ВВГУ. Первым делом были выявлены размеры аудитории: высота потолка, ширина дверного проёма, размеры окон, расстояние между ними, длина и ширина стен и так далее. Также проведена фотофиксация помещения (Рисунок А.1-А.5). На основе этих данных были разработаны обмерный план, план расстановки мебели и зонирования, развёртка стен помещения. С учётом пожеланий заказчика, была разработана дизайн-концепция для преподавательской аудитории, на основе которой были составлены мудборд и клаузура.

Концепция «Привет из Азии» вдохновлена японской чайной церемонией-ритуал совместного приёма зелёного чая, созданный в средние века в Японии. На создание данной концепции подтолкнуло наличие зоны отдыха в преподавательской с местами для перекуса и чаепития. При разработке концептуального решения было решено использовать японский стиль в интерьере, который отличается минимализмом и открытостью планировки, что позволяет сделать места для хранения не перегружающими пространство, но вместе с тем вместительными и удобными пользователю.

Японский стиль в дизайне интерьера отличается лаконичностью и сдержанностью, что вполне подходит для помещения, где преподаватели проводят совещание и занимаются рабочими делами. Кроме того, философией данного стиля является единение человека с природой, что подходит для создания атмосферы спокойствия и расслабленности в зоне отдыха. Выразительность и излишняя вычурность в интерьере является неприемлемым в японском стиле, вместо этого используются более строгие и простые формы, что позволит преподавателям и другим сотрудникам не отвлекаться во время решения важных рабочих вопросов или проведения совещания [8-10].

В ходе разработки концепции были выполнены мудборд (Рисунок Б.1) и клаузура (Рисунок Б.2). Мудборд (в перевод с английского «mood board» доска настроения) представляет из себя коллаж из изображений, отражающих суть концепции с помощью визуального представления. Клаузура же является наброском, с помощью которого можно представить концептуальное решение интерьера в пространстве.

Цветовое решение было разработано на основе природной философии японского стиля, вдохновлено чайной церемонией и выполнено с учётом функций разных зон помещения. Таким образом спокойное, умиротворённое, заставляющее почувствовать единение с природой сочетание цветов в зоне отдыха контрастирует с ярким, ободряющим цветовым решением в остальных зонах, в которых предполагается активная рабочая деятельность. В данное концептуальное решение входят следующие цвета: жёлтый, красный, оранжевый, зелёный, коричневый в тёмном и светлом оттенках.

Жёлтый цвет – оптимистичный, ассоциируется с солнечным светом, энергией, активностью, создаёт оптимистичное настроение. Также это цвет

социальности и коммуникации, поэтому во входной, рабочей зонах и зоне совещания стены окрашены в данный цвет.

Красный цвет придаёт энергии и бодрости, страсти, привлекает внимание, поэтому решено было добавить его в зону рабочего пространства.

Оранжевый цвет, как и красный, пробуждает в человеке энергию, повышает настроение, располагает к доверительному общению, поэтому решено было добавить его в зону совещания.

Зелёный цвет ассоциируется с природой, спокойствием, помогает налаживать мыслительный процесс, улучшает память, поэтому зона отдыха в аудитории оформлена в зелёном цвете.

Коричневый цвет придаёт надёжности, создаёт атмосферу уюта и спокойствия, близости к природе. Также он помогает снять стресс и способствует принятию решений. Светлые оттенки коричневого создают уютную и спокойную атмосферу, а тёмные – ощущение стабильности и респектабельности. Поэтому в данной концепции темно-коричневые тона можно увидеть в зоне совещания, а светло-коричневые в основном в зоне отдыха.

Обмерный план с учётом размеров помещения, был выполнен в программе AutoCAD в масштабе 1:100 (Рисунок А.6).

План зонирования и расстановки мебели также выполнен в масштабе 1:100 с учётом назначения помещения и пожеланий заказчика (Рисунок Б.3). Аудитория №1211 является преподавательской, поэтому было решено разделить её на следующие зоны: входная зона, рабочая зона, зоны совещания и отдыха. По требованию заказчика было сохранено количество рабочих мест, а также отведено достаточно места для хранения документации в шкафах и комодах закрытого типа. Все зоны были выполнены с учётом положений СанПин и знаний эргономики [11].

Во входной зоне мебель расположена на расстоянии, позволяющем комфортный проход преподавателей, студентов, сотрудников и остальных пользователей аудиторией в преподавательскую и дальнейшее перемещение по помещению. Также были учтены размеры электрощитка, находящего в этой зоне, для того, чтобы наличие мебели в этом месте не мешало нормальной его работе.

Мебель в зоне совещания представляет из себя стол лаконичной овальной формы, что позволяет почувствовать равенство между участниками коммуникации, удобные невысокие сидения оранжевого цвета, располагающего людей к доверительному общению, чему способствует и жёлтая окраска стен в этой зоне. Комфортное расположение и удалённость стола и стульев от стены позволяют без препятствий обратить внимание присутствующих на совещании на настенную доску для записи важной информации. Настенная доска располагается на высоте 950 миллиметров от пола по нормам СанПина. Рядом находятся шкафы и ящики для хранения нужной документации и прочих рабочих и личных принадлежностей на расстоянии, позволяющим подойти к ним не только свободно, но и быстро.

Рабочая зона оснащена деревянными столами и компьютерными креслами. Строгость и простота форм столов, а также яркий красный цвет кресел позволяет настраиваться на рабочий лад, внушает сосредоточенность, но вместе с тем чувство уверенности и безопасности за счёт обтекаемой формы сидений и открывающегося обзора на входную дверь. Рабочие места расположены слева от окон, откуда в помещение попадает естественный свет. Жёлтый цвет стены также придаёт ощущение дополнительного солнечного света и повышает рабочую энергию сотрудников. Также важно, чтобы сотрудники не сидели лицом друг к другу, что и соблюдается в данном планировочном решении. Размеры рабочих столов составляют 1432 миллиметров в длину и 716 в ширину, что позволяет располагать на них офисную технику, папки с документацией и прочее.

Зону отдыха было решено оградить от остальных зон двумя шкафами, стоящими вплотную друг к другу. Также зона отдыха отделена от остальных зон путём нанесения зелёной краски на стены. Стоит отметить, что в данной зоне расположена мебель из деревянных материалов: стол прямоугольной для чаепития, обеда или перекуса, комфортные кресла успокаивающего светло-зелёного цвета, удобный трёхместный диван натуральных коричневых тонов. Деревянные материалы вполне характерны для японского стиля в дизайне интерьера, так как отражают философию данного стиля: единение с природой. Цветовая палитра, лаконичность и простота форм мебели, а также отгороженность зоны отдыха от остальных позволяет находящимся в ней людям ощутить атмосферу спокойствия, расслабленности и умиротворения как во время японской чайной церемонии [5-7].

На развёртке стен можно увидеть, что стены в помещении, кроме зоны отдыха, окрашены в светло-жёлтый цвет, не отвлекающий коллектив от решения совместных или индивидуальных задач, внушающий оптимизм и визуально расширяющий пространство (Рисунок Б.4). Стены зоне отдыха, напротив, окрашены в спокойный и умиротворяющий зелёный цвет. Так как японский стиль в дизайне интерьера характерен открытостью планировки, поэтому места для хранения документов и прочих принадлежностей, работающих в аудитории, расположены вдоль стены.

Заключение

По итогу прохождения учебной практики на территории Владивостокского государственного университета была достигнута цель по расширению знаний и умений при разработке дизайн-проекта, знакомством с производством в профильных организациях, участием в процессах проектирования для приобретения практических знаний и умений по выбранной специальности.

За время прохождения учебно-ознакомительной практики были приобретены следующие навыки: умение строить диалог и совместную работу с коллегами и заказчиками, разрабатывать дизайнерскую концепцию, получены знания проектной графики, скетчинга, работы в программе по созданию чертежей, было развито пространственное и творческое мышление, умение подбирать цветовые решения в интерьере, расставлять мебель по правилам эргономики, изучен японский стиль в дизайне интерьера, проведена работа с источниками информации, подготовлен отчёт по практике. Умения, навыки, знания, полученные по итогу прохождения учебно-ознакомительной практики пригодятся в дальнейшей работе по выбранной специальности: в разработке концептуальных решений и дальнейшем оформлении дизайн-проектов в работе на производстве или индивидуально, коммуникации с заказчиками, начальством, коллегами. Сформированные на практике навыки пригодятся не только в работе в сфере дизайна интерьера, но и других сферах дизайна.

Список использованных источников

- 1 Психология цвета в интерьере. ДЭФО в Москве
URL: <https://www.defo.ru/journal/psikhologiya-tsveta-v-interere/>
- 2 Книга Бразм Геральд «Психология цвета»
- 3 Книга Нина Запольская «Цвет идеального интерьера»
- 4 Какие цвета выбрать для офиса: опыт специалистов студии DESIGNIC
URL: <https://designic.com/blog/kakie-tsveta-vybrat-dlya-ofisa-kakih-luchshe-izbegati-kak-ne-perestaratsya-rasstavlyaya-yarkie-aktsenty-opyt-dizaynerov-nashey-studii/>
- 5 Расстановка мебели в офисе, нюансы, примеры на фото
URL: <https://www.st-ob.ru/ideas/rasstanovka-mebeli-v-ofise/>
- 6 Как расставить мебель в кабинете: 10 советов ведущих специалистов
URL: <https://www.belfan.ru/blog/kak-rasstavit-mebel-v-kabinete/>
- 7 Варианты расстановки офисной мебели в офисе, как не наделать ошибок
URL: <https://www.allkresla.biz/stati/articles/varianty-rasstanovki-ofisnoy-mebeli-v-ofise-kak-ne-nadelat-oshibok/>
- 8 Интерьер в азиатском стиле
URL: <https://lazurit.com/blog/interier-vaziatskom-stile/>
- 9 Японский стиль в дизайне интерьера офиса
URL: <https://perofdesign.ru/blog/yaponskiy-stil-v-dizayne-interera-ofisa/>
- 10 Восточные мотивы в дизайне интерьере: Азиатский стиль
URL: https://www.artcer.ru/vostochnye-motivy-v-dizajne-interere-aziatskij-stil_69
- 11 Нормы расстановки мебели в офисе и организации рабочего пространства
URL: https://nice-office.ru/trebovaniya-k-organizatsii-ofisnogo-prostranstva.html?srsId=AfmBOopx30ZHM02tLvKuoLr-pEXF8odwMro-aqaVJ_TTzK7_Kljll4MX

Приложение А
(обязательное)
Исходные материалы



Рисунок А.1 – Фотофиксация кабинета №1211 (фото)



Рисунок А.2 – Фотофиксация кабинета №1211 (фото)



Рисунок А.3 – Фотофиксация кабинета №1211 (фото)

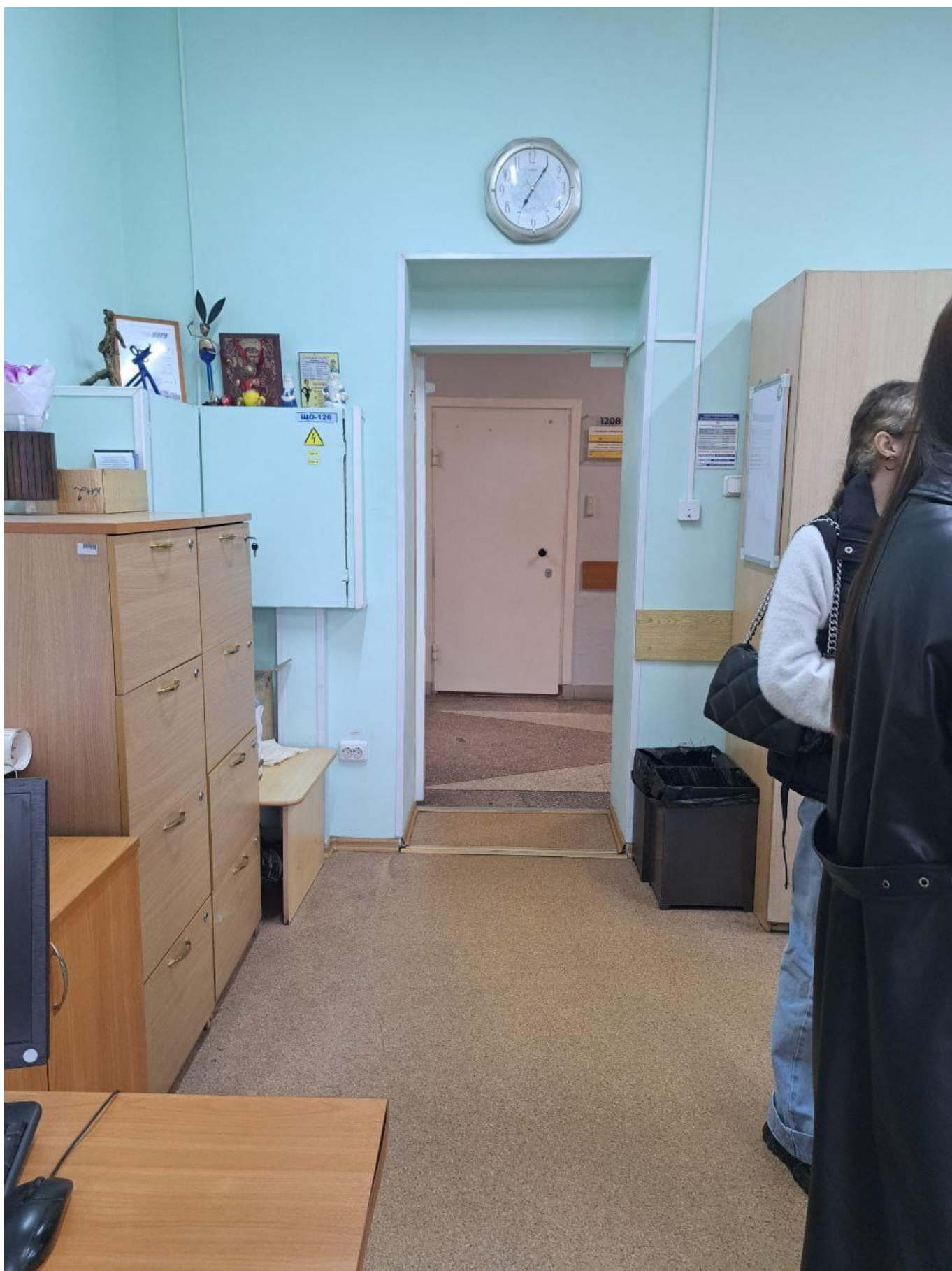


Рисунок А.4 – Фотофиксация кабинета №1211 (фото)



Рисунок А.5 – Фотофиксация кабинета №1211 (фото)

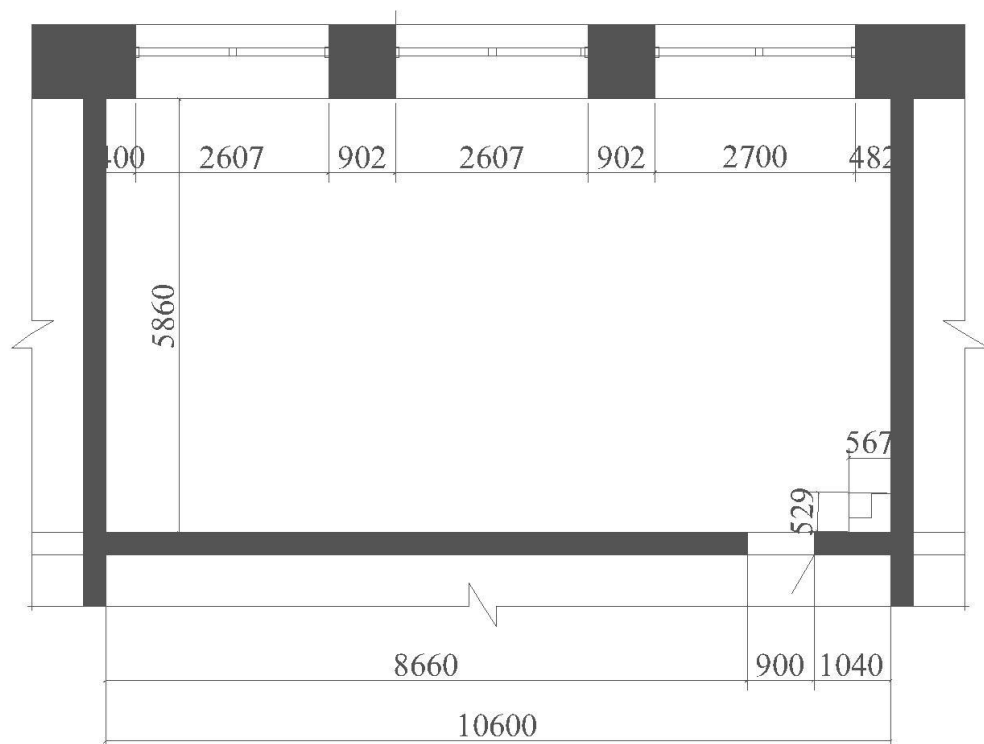


Рисунок А.6 – Обмерный план аудитории №1211, М 1:100

Приложение Б
(обязательное)
Авторские разработки

ПРИВЕТ ИЗ АЗИИ



Рисунок Б.1 – Мудборд «Привет из Азии»



Рисунок Б.2 – Клаузура



Рисунок Б.3 –План расстановки мебели и зонирования аудитории №1211,
М 1:100

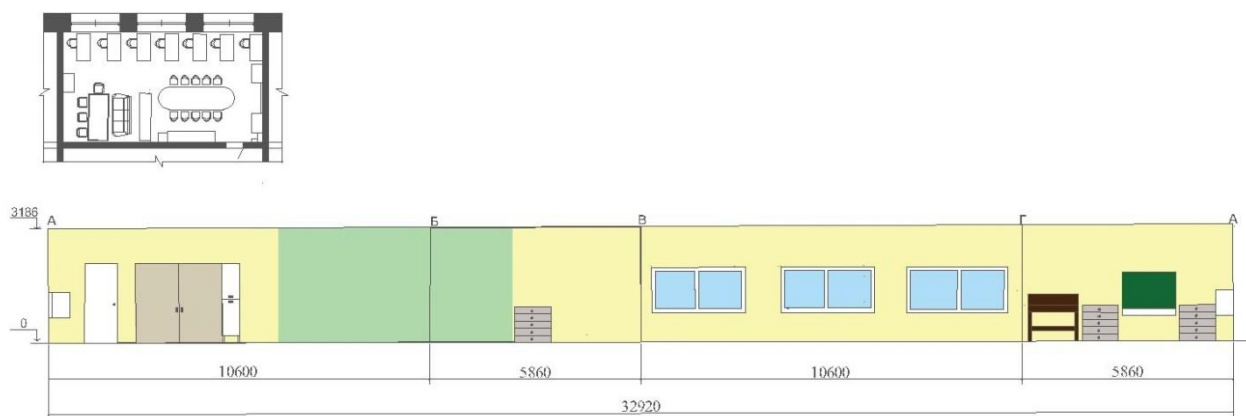


Рисунок Б.4 – Развертка стен аудитории №1211