

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕРВОЙ)
(5 семестр)

Студент гр. БПО2-23-ИИ1 _____



А.М. Ширинян

Преподаватель _____



Т. В. Метляева

Владивосток 2025

НАПРАВЛЕНИЕ

Студент Ширинян Алина Мгеровна

Кафедры дизайна и технологий Института туризма и креативных индустрий
группы БПО2-23-ИИ1

согласно приказу № _____ от _____ 2025 г.

Направляется в МКОУ «СОШ п. Светлая», г. Владивосток для прохождения
Производственной педагогической практики (первой) по направлению подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и
игропедагогика» в период с 17.11.2025 г. по 27.12.2025 г.

Руководитель практики от кафедры



Метляева Т.В.

Отметки о выполнении и сроках практики

Наименование предприятия	Отметка о прибытии и убытии	Печать, подпись
Производственная педагогическая практика (первая)		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

ЗАДАНИЕ

на производственную педагогическую практику (первую)

Студенту Ширинян Алине Мгеровне

1. Место практики (организация) МКОУ «СОШ п. Светлая», п. Светлая

Утверждена приказом по университету № 2496-а от 11.11.2025 г.

2. Срок прохождения практики: с 17.11.2025 по 27.12.2025

3. Задачи, которые должны быть решены при прохождении практики

3.1. Знакомство с правилами и внутренним распорядком МКОУ «СОШ п. Светлая».

3.2. Изучение содержания учебного кабинета и наглядных материалов в нём.

3.3. Посещение учебных занятий: составление плана занятия, ведение конспекта.

3.4. Анализ учебного занятия с точки зрения содержания и используемой методики преподавания.

3.5. Изучение тематических и поурочных планов учителя-наставника.

3.6. Ознакомление с особенностями ведения классного журнала и дневников учащихся. 3.7.

Оформление отчета по практике.

4. Дополнительные требования к выполнению (представлению материалов, оформлению) отчета по практике _____

Дата выдачи задания «17» ноября 2025 г.

Руководитель  Метляева Т.В.

Студент  Ширинян А.М.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

прохождения производственной педагогической практики (первая) студента ВВГУ

Студент Ширинян Алина Мгеровна направляется для прохождения производственной педагогической практики (первая) в МКОУ «СОШ п. Светлая», п. Светлая с 17.11.2025 г. по 27.12.2025 г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководителя	Подпись руководителя
	Начало	Окончание		
Знакомство с целями и задачами предстоящей производственной практики, содержанием и правилами ее прохождения, требованиями к отчету по окончании практики.	17.11.2025	19.11.2025	5	
Составление индивидуального плана работ на весь период практики	20.11.2025	22.11.2025	5	
Знакомство с правилами и внутренним распорядком МКОУ «СОШ п. Светлая».	24.11.2025	25.11.2025	5	
Изучение содержания учебного кабинета и наглядных материалов в нём (в кабинете для ИЗО – проверяем на соответствие техники безопасности и соблюдение СанПиНов)	26.11.2025	26.11.2025	5	
Посещение учебных занятий: составление плана занятия (Цели и Задачи урока, планируемая рефлексия), ведение конспекта. Проведение занятия	27.11.2025	11.12.2025	5	
Анализ учебных занятий с точки зрения содержания и используемой методики преподавания.	12.12.2025	16.12.2025	5	
Изучение тематических и поурочных планов учителя-наставника. Ознакомление с особенностями ведения классного журнала и дневников учащихся	17.12.2025	19.12.2025	5	
Написание отчета по практике	22.12.2025	25.12.2025	5	
Сдача отчета по практике руководителю от университета	25.12.2025	27.12.2025	5	

Согласовано:

Руководитель от предприятия
_____ 2025 г.



Заиграева С.А.

Студент-практикант
_____ 2025 г.



Ширинян А.М.

Руководитель от кафедры
_____ 2025 г.



Метляева Т.В.

Содержание:

1. Дневник практики.....	7
2. Введение.....	8
3. Содержание практики.....	9
3.1. Анализ проведенной работы, 5 класс.....	10
3.2. Тема 1. Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России.....	10
3.3. Тема 2. Древние образы в игрушках народных промыслов.....	11
3.4. Тема 3. Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи....	13
3.5. Тема 4. Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов....	16
3.6. Тема 5. Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента.....	17
4. Анализ проведенной работы, 6 класс.....	19
4.1. Тема 1. Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени.....	19
4.2. Тема 2. Натюрморт в графике.....	20
4.3. Тема 3. Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников.....	22
4.4. Тема 4. Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах - картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт.....	23
4.5. Тема 5. Образ человека - главная тема в искусстве.....	25
4.6. Тема 6.Конструкция головы человека. Основные пропорции.....	26
5. Анализ проведенной работы, 7 класс.....	27
5.1. Тема 1. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.....	28
5.2. Тема 2. Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.....	29
5.3. Тема 3. Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания.....	30

5.4. Тема 4. Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени.....	32
5.5. Тема 5. Дизайн - искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании.....	33
5.6. Тема 6. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи.....	35
6. 9 класс, биология.....	35
7. Профорентация.....	37
8. Внеурочная деятельность «Орленок».....	38
9. Заключение.	40
10. Список используемых источников	41

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Дневник практики (Первой)
(5 семестр)

Студент гр. БПО2-23-ИИ1 _____



А.М. Ширинян

Преподаватель _____



Т. В. Метляева

Введение

Практика проходила в течение 6 недель с 17 ноября по 27 декабря 2025 года.

Место прохождения практики: МКОУ СОШ «Средняя общеобразовательная школа П. Светлая». Юридический адрес: 692166, Приморский Край, р-н Тернейский, пгт Светлая, ул. Школьная, д.33.

Цель: получить профессиональные навыки практической работы в учебной организации, сформировать знания о практической деятельности организации, закрепить знания, приобретённые в процессе учебной деятельности.

Задачи:

1. Сформировать более детальное представление о будущей профессии.
2. Получить навыки взаимодействия с учащимися учебной группы.
3. Получить представление об этике профессиональной коммуникации.
4. Составить план учебного занятия в соответствии с индивидуальным заданием.
5. Выполнить анализ занятий с точки зрения содержания и используемой методики преподавания.
6. Оформить отчет по практике.

Отчет о проделанной работе:

	Наименование работ	Количество рабочих дней
1	Знакомство с целями и задачами предстоящей учебной ознакомительной практики, содержанием и правилами ее прохождения, требованиями к отчету по окончании практики.	2
2	Составление индивидуального плана-графика на весь период практики.	2
3	Знакомство с правилами и внутренним распорядком МКОУ «СОШ п. Светлая».	1
4	Изучение содержания учебного кабинета, знакомство с тематическими и поурочными планами учителя-наставника	1
5	Посещение учебных занятий: составление плана занятия, ведение конспекта. Проведение занятий	22
6	Анализ учебных занятий с точки зрения содержания и используемой методики преподавания.	4
7	Оформление отчета по практике	3

Содержание работы

В соответствии с индивидуальным заданием, которое получила от руководителя, я узнала цель и задачи производственной практики (первой), требования к написанию документов по практике, правила прохождения практики. После первого посещения школы, п. Светлая и занятия у педагога наставника был составлен индивидуальный-план график на весь период прохождения практики. Также была проведена беседа с преподавателем изо, чтобы обсудить предстоящие уроки. Провели инструктаж по санитарному состоянию класса, осуществили некую мотивацию, чтобы было проще приступить к проведению уроков.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (парты) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

5 класс:

На уроках будет использован: Учебник В.В. Пасечника, А.А. Каменского, Е.А. Криксунова, Г.Г. Шевцова для 9 класса, завершающий базовый курс биологии в основной школе и служащий введением в общую биологию. Данное издание систематизирует знания, полученные в предыдущие годы, и формирует целостное представление о биологии как науке о жизни. Ключевыми темами являются основы цитологии, закономерности наследственности и изменчивости, эволюционное учение, основы экологии и учение о биосфере. Учебник помогает учащимся понять фундаментальные принципы организации живой материи на всех уровнях — от молекулярного до биосферного. По каждой теме представлен теоретический материал, подкреплённый схемами, иллюстрациями и примерами, а также система вопросов и заданий для закрепления знаний и развития научного мышления. В конце учебника приведены лабораторные работы, рекомендации по проектной деятельности и материалы для самоконтроля, что способствует подготовке к государственной итоговой аттестации [Пасечник В.В. Биология. Введение в общую биологию. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.В. Пасечник, А.А. Каменский, Е.А. Криксунов, Г.Г. Шевцов. — М.: Просвещение, 2023. — 207 с.: ил. — ISBN 978-5-09-099165-0.].

Тема 1. Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России.

Цель урока: сформировать план и провести учебное занятие по теме народных художественных промыслов.

Задачи:

1. Сформировать структуру урока.
2. Разработать содержательное наполнение урока.
3. Организовать активную познавательную деятельность учащихся на уроке.
4. Провести анализ эффективности проведенного занятия и своей педагогической деятельности.

План занятия:

1. Знакомство с классом.
2. Объяснение темы и цели урока.
3. Вводная беседа.
4. Поэтапное объяснение работы детям.
5. Самостоятельная работа учащихся.

6. Уборка рабочего места.
7. Подведение итогов урока.

Содержание занятия:

Урок я начала с приветствия и проверки готовности класса к работе. Постаралась создать позитивный и сосредоточенный настрой. Важно было с первой минуты установить контакт с аудиторией и настроить их на восприятие нового материала.

Я четко объявила тему урока и цель. Во вступлении было рассказано, как в простых, на первый взгляд, вещах – игрушке, посуде, платке – отражается душа народа, его история и взгляд на мир. Чтобы актуализировать знания и вызвать интерес, я задала вопросы, которые позволили плавно подвести к основной части, подчеркнув, что за каждым предметом стоит целый мир со своими правилами, символами и историей. После полученного материала, ученики приступили к выполнению задания. И в конце мы сделали выставку, которая закончилась рефлексией.

Продолжительность учебного занятия: 40 минут.

Вывод о проведении учебного занятия:

Проведенное учебное занятие достигло своей цели. Учащиеся познакомились с многообразием народных художественных промыслов России, что способствовало расширению их кругозора и формированию культурной компетенции. Структура урока, сочетающая теоретическую часть (презентация, беседа) с практической творческой деятельностью, оказалась эффективной. Активность учащихся во время вводной беседы и рефлексии свидетельствует о вовлеченности в тему. В целом, урок прошел динамично, в доброжелательной атмосфере, задачи развития уважения к национальной культуре и творческой активности учащихся были выполнены.

На занятии были использованы следующие методические материалы: Презентация, самодельная памятка, учебник изобразительного искусства.

Тема 2. Древние образы в игрушках народных промыслов.

Цель урока: Формирование у учащихся понимания архаичных символов и образов, лежащих в основе традиционных народных игрушек.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с основными центрами производства народной игрушки.
2. Раскрыть древнюю символику их формы, цвета и орнамента. Научить анализировать игрушку как носителя культурного кода.

3. Развивать ассоциативно-образное мышление, умение сравнивать, выделять характерные особенности.

План занятия:

1. Приветствие класса.
2. Объяснение темы и цели урока.
3. Вводная беседа.
4. Поэтапное объяснение работы детям.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Уборка рабочего места.
7. Подведение итогов урока.

Содержание занятия:

Урок я начала с приветствия класса и проверки готовности рабочих мест. Убедилась, что у всех учащихся есть необходимые материалы: бумага, карандаши, краски, кисти и вода. Затем я четко объявила тему урока и сформулировала цель. Мы поговорили о том, что игрушка в древности была не только развлечением, но и оберегом, частью ритуалов. Также показала репродукции дымковской, филимоновской, каргопольской и богородской игрушки, не называя их сразу, а спросив: «Чем они похожи, а чем отличаются? Что в их форме или росписи кажется вам необычным?». Этот момент был ключевым для перехода к основной теме.

Поэтапное объяснение работы начала с расшифровки, на доске я вывела таблицу-подсказку с древними символами.

Затем дала ребятам практическое задание и во время самостоятельной работы перемещалась по классу, оказывая индивидуальную помощь, отвечала на вопросы. За несколько минут до конца урока предупредила о необходимости завершения работы.

Подведение итогов урока у нас было в виде выставки. Каждый назвал свою игрушку и рассказать, какой древний образ и символы он использовал и почему.

Рефлексия прошла в формате незаконченных предложений: «Сегодня я узнал, что...», «Больше всего меня удивило...», «Было трудно...», «Мне захотелось...».

Продолжительность учебного занятия: 40 минут.

Вывод по результату проведения урока:

Поставленные цели были достигнуты, эффективно реализовав как познавательную, так и творческую задачи. Использование исследовательского метода (сравнение и анализ игрушек без готовых названий) в начале занятия позволило активизировать мышление учащихся, пробудить в них естественный интерес к разгадке. Последующая систематизация информации в виде таблицы символов дала детям четкий инструмент для «чтения» произведений народного

искусства и создания собственных осмысленных работ. С методической точки зрения, следует отметить удачное сочетание форм работы: эвристическая беседа, наглядный анализ, лекция-расшифровка, творческая практика и презентация с рефлексией. Для оптимизации временных затрат в будущем можно подготовить более разнообразные шаблоны-силуэты для тех, кто испытывает сложности с рисунком, что позволит больше времени уделить именно символической росписи. В целом, урок способствовал формированию уважительного и вдумчивого отношения к культурному наследию, развил образное мышление и навыки декоративной композиции.



Рисунок 1 – пример рисунков детей 5 класса по теме «Древние образы в игрушках народных промыслов»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет для занятий изобразительным искусством соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам. Помещение имеет достаточную площадь и кубатуру, обеспечено хорошей вентиляцией и равномерным освещением (естественным и искусственным), не создающим бликов на рабочих поверхностях. Ученические столы позволяют безопасно разместить материалы для лепки и росписи. Рабочая доска находится в хорошем состоянии. Зона с раковиной для мытья рук и инструментов оборудована необходимыми средствами (мыло, бумажные полотенца).

Используемый методический материал: Презентация, самодельная памятка, дополнительные изображения росписи.

Тема 3. Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи.

Цель урока: Познакомить учащихся с искусством гжельского промысла, сформировать понимание неразрывной связи и гармонии между пластической формой керамического изделия и его декоративной росписью.

Задачи:

- 1) Сформировать у учащихся представление об истории и особенностях гжельского промысла.
- 2) Раскрыть характерные черты гжельской керамики.
- 3) Развивать умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, выделяя взаимосвязь формы и украшения.
- 4) Воспитать уважение и интерес к национальным художественным традициям.

План занятия:

- 1) Приветствие класса.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание занятия:

Урок я начала с организационного момента, приветствуя класс и проверяя готовность к работе. Объявила тему урока и сформулировала его цель.

Вводная беседа началась с демонстрации двух изображений: простого глиняного кувшина без росписи и изысканной гжельской вазы. Далее задала ребятам вопросы. Поэтапное объяснение работы я построила на принципе «от формы – к узору». Сначала мы рассмотрели, какие бывают формы гжельской посуды, а затем мы перешли к «алфавиту» гжельской росписи. На доске я поэтапно вывела основные элементы. Далее дала классу практическое задание. После повторил еще раз, что от них требуется и в процессе отвечала на возникающие вопросы. За пару минут до конца урока я предупредила о необходимости завершения работы и начала уборки. Для подведения итогов урока мы выложили все работы на большом столе. Каждый мог представить свою работу. Рефлексию я провела, задав вопросы: «Что в искусстве Гжели кажется вам самым удивительным и трудным?», «Правда ли, что после сегодняшнего урока вы будете по-другому смотреть на бело-синюю посуду?», «Как вы думаете, почему это искусство живет уже несколько веков?», затем поблагодарила их за труд и внимание.

Продолжительность учебного занятия: 40 минут.

Вывод урока:

Проведенный урок по изучению искусства Гжели можно считать эффективным и достигшим своей цели. Поэтапное построение объяснения — от анализа характерных форм посуды к освоению базовых элементов росписи («алфавита»)- обеспечило логичность и

доступность восприятия сложного материала. Такой подход позволил структурировать творческую задачу, разбив ее на последовательные и понятные этапы, что особенно важно для пятиклассников. Практическая работа, основанная на освоении «азбуки» Гжели, носила репродуктивно-творческий характер, позволяя учащимся, с одной стороны, отработать технические навыки кистевого письма, а с другой — проявить самостоятельность в компоновке элементов в целостную композицию. Организация итоговой выставки на общем столе и презентация работ каждым учеником способствовали формированию чувства значимости личного труда, развитию коммуникативных навыков и созданию атмосферы общего успеха. Вопросы, заданные в ходе рефлексии, были сформулированы таким образом, чтобы вывести учащихся за рамки технического исполнения и побудить их к эстетической и культурологической оценке явления. Ответы на вопросы о «самом трудном», о новом взгляде на искусство и о его долговечности показали, что учащиеся не просто освоили набор приемов, но и задумались о ценности и смысле традиционного искусства. Таким образом, задачи урока - познавательная, развивающая и воспитательная- были решены.



Рисунок 2 – пример рисунков детей 5 класса по теме «Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (столы) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 4. Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта.

Цель урока: познакомить учащихся с городецкой росписью, сформировать у них умение видеть и понимать её ключевые образы, сюжеты и композиционные приёмы.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории и особенностях городецкого промысла; раскрыть основные традиционные образы и их символическое значение.
2. Развивать умение «читать» сюжеты народной росписи, анализировать её цветовой строй и технические приёмы.
3. Воспитывать интерес и эмоциональную отзывчивость к народному искусству, отражающему идеалы красоты, праздника и благополучия.
4. Способствовать развитию художественного вкуса и аккуратности в декоративной работе.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Объяснение темы и цели урока.
3. Вводная беседа.
4. Поэтапное объяснение работы детям.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Уборка рабочего места.
7. Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента, поприветствовав класс. Я четко объявила тему и объяснила цель. Основная часть началась с небольшого рассказа о том, откуда родом это искусство. Мы рассматривали репродукции и слайды. Сначала я обратила внимание учеников на основные образы. Далее мы перешли к сюжетам. Я показала, как из этих элементов складываются целые картины. Мы «прочитали» одну такую сцену: кто изображен, какое у них настроение, о чем они, возможно, беседуют. Затем на доске я показала поэтапное создание розы. Практическая часть была посвящена созданию эскиза росписи для деревянной доски или блюда. Во время работы я помогала ученикам строить композицию, напоминала о контрастных сочетаниях цветов и учила аккуратно выводить тонкие линии.

В конце урока мы устроили ярмарку «Городецких диковин», где каждый представил свою работу и рассказал, какой сюжет он изобразил и что он символизирует. В ходе рефлексии ребята делились впечатлениями

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Таким образом, в ходе занятия, учащиеся познакомились с городецкой росписью как целостной художественной системой. Они усвоили, что народное искусство - это не просто украшение, а яркий, образный язык, на котором можно рассказать историю, выразить мечту о счастливой жизни. Через анализ традиционных образов и сюжетов ученики научились

«читать» произведения мастеров, понимая их символику и композиционные законы. Практическая работа по созданию собственного эскиза позволила не только закрепить новые знания, но и эмоционально прочувствовать праздничный, жизнеутверждающий дух этого промысла. Урок достиг своей цели, сформировав у детей представление о городецкой росписи как о ценнейшей части национального культурного кода, которую важно знать, понимать и сохранять.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет для занятий изобразительным искусством соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам. Помещение имеет достаточную площадь и кубатуру, обеспечено хорошей вентиляцией и равномерным освещением (естественным и искусственным), не создающим бликов на рабочих поверхностях. Ученические столы позволяют безопасно разместить материалы для лепки и росписи. Рабочая доска находится в хорошем состоянии. Зона с раковиной для мытья рук и инструментов оборудована необходимыми средствами (мыло, бумажные полотенца).

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 5. Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента.

Цель урока: сформировать у учащихся целостное представление о хохломской росписи и освоить на практике базовые приемы построения классического травного орнамента.

Задачи:

1. Познакомить с историей и легендами хохломского промысла, изучить основные виды хохломской росписи.
2. Развивать умение анализировать орнаментальную композицию, выделяя ритм, динамику и уравновешенность элементов.
3. Сформировать эстетический вкус через восприятие праздничного, жизнеутверждающего характера хохломы.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.

- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента, поприветствовала класс. Вводная беседа началась с демонстрации репродукций хохломских изделий. На доске я крупно вывела основные элементы травного письма, отрабатывая их вместе с детьми в воздухе кистью. Особый акцент я сделала на том, что орнамент всегда ритмичен, динамичен, травинки свободно изгибаются, но при этом композиция строго уравновешена. Сформулировала практическое задание, напомнила о важных деталях. Сначала мы вместе выполнили несколько тренировочных мазков на отдельных листочках, а после ребята приступили к выполнению задания. И в конце урока провели выставку работ.

Вывод по результатам проведения урока:

Урок достиг своей главной цели, превратив знакомство с Золотой Хохломой из простого изучения темы в эмоциональное открытие одного из символов национальной культурной идентичности.



Рисунок 3 – пример рисунков детей 5 класса по теме «Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места

(столы) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

6 класс:

На уроках будет использован: Учебник Л.А. Неменской для 6 класса, который продолжает предметную линию «Школа Неменского». Данное издание для 6 класса посвящено углублённому изучению основ изобразительной грамоты и переносит акцент на «Изобразительное искусство в жизни человека». Учащиеся продолжают развивать навыки восприятия и анализа произведений искусства, научатся понимать законы композиции, роль цвета и формы в создании художественного образа. Центральными темами становятся жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж), а также основы изображения фигуры человека и окружающего пространства. По каждой теме учебник предлагает практические творческие задания, направленные на применение полученных знаний, развитие наблюдательности и фантазии. Издание содержит богатый иллюстративный материал и методический аппарат, помогающий в организации учебной деятельности [Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 14-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2024. – 191 с.: цв. ил. – (Школа Неменского). – ISBN 978-5-09-110677-0.].

Тема 1. Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени.

Цель урока: сформировать у учащихся понимание роли светотени как основного выразительного средства для передачи объема, формы и пространства в рисунке.

Задачи:

- 1) Познакомить с понятиями «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик».
- 2) Научить видеть и анализировать градации светотени на простых геометрических формах;
- 3) Отработать практические навыки плавного тонового растяжения (от светлого к темному) для моделирования объема.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.

- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Урок начинается с вводной беседы. После недолгого диалога объявила тему и цели урока. На экране была показана схема с основными элементами светотени. Далее эта схема сопровождалась теорией. Для закрепления теории был проведен эксперимент с натурной постановкой и настольной лампой, где учащиеся наблюдали, как меняется восприятие формы при изменении направления света. После теоретической части было выдано практическое задание, которое давалось нелегко. Основная практическая часть была посвящена выполнению тонального рисунка шара с полной градацией светотени. Было получено много вопросов и просьб помочь с работой. Во время работы проводился индивидуальный инструктаж. Далее прибрали рабочие места и приступили к рефлексии. Рефлексию провела с помощью вопросов, в ходе подведения итогов было ясно, что многим эта тема показалась трудной и энергозатратной.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Таким образом, в ходе занятия, учащиеся усвоили, что именно светотень, а не контур, является основным инструментом художника для создания иллюзии трехмерного объема на плоском листе бумаги. Они познакомились с полной структурой светотеневой моделировки, включая такие тонкие эффекты, как рефлекс и полутень, и применили эти знания на практике.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (парты) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукция картин.

Тема 2. Натюрморт в графике.

Цель урока: закрепить знания о светотени и научить применять их для создания целостного графического изображения.

Задачи:

- 1) Сформировать понятие о натюрморте как жанре и о графическом натюрморте.

2) Научить поэтапно строить композицию простого натюрморта из 2-3 предметов.

3) Развивать навыки тонального рисунка, применяя знания о светотени для передачи объема предметов и пространства листа.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Урок начали с повторения понятий светотени на примере работ с прошлого занятия, ввела понятие «графика» и «графический натюрморт», показала репродукции известных работ, рассказала теорию и приступила к объяснению задания. Большая часть урока — практическая работа с натуры. Доделать задание ребята не успели, поэтому выставку мы не провели, но ответили на рефлексивные вопросы.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

В результате урока учащиеся обобщили свои знания о светотени, научившись применять их не к отдельному предмету, а к целой композиции - натюрморту. Они освоили базовый алгоритм создания графического рисунка: от компоновки и построения до тональной моделировки, что является фундаментом для дальнейшей работы в любом художественном жанре.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Перед началом занятия было проведено визуальное обследование кабинета. Естественное освещение было достаточным, свет не создавал бликов на рабочих столах. Искусственное освещение было включено частично для равномерного освещения всей площади кабинета, все светильники функционировали исправно. Помещение было хорошо проветрено до урока. Зона для мытья кистей находилась в порядке: раковина чистая, обеспечена мылом и бумажными полотенцами. Общее санитарно-гигиеническое состояние кабинета полностью соответствовало нормам.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукция картин.

Тема 3. Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников.

Цель урока: закрепить знания о цвете и научить применять их для создания натюрморта.

Задачи:

- 1) Раскрыть, как великие художники использовали цвет для выражения своих идей.
- 2) Научить их анализировать натуру, различая локальный цвет предмета и то, как его меняет свет и окружение.
- 3) Научить получать именно тот живой оттенок, который видят, а не пользовались одной краской из баночки.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание

Содержание урока:

Урок начался с объявления темы. Далее приступила рассказывать материал, который сопровождала презентацией и репродукциями картин. Разбирали, что такое теплые и холодные цвета и где мы их видим в постановке. После объяснения теории и объяснения задания, которое предстоит сделать ребятам, приступили к выполнению практической части. На фоне звучала спокойная классическая музыка, настраивая на вдумчивое, внимательное восприятие цвета. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Работу ребята не успели доделать, и завершение живописного этюда стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся не просто узнать о жанре натюрморта, а проникнуть в суть работы художника с цветом. Ученики получили чёткое понимание, что эмоциональное воздействие картины – это результат не случайного подбора красок, а осознанного построения колорита, игры теплых и холодных оттенков, точных светотеневых и цветовых отношений. Практическая работа, сфокусированная на выявлении цвета предметов в свету и тени, дала им возможность на собственном опыте

почувствовать, как цветом создаётся объём и пространственное единство. Таким образом, урок стал важным шагом в формировании у школьников способности видеть и анализировать богатство цветового мира, понимая цвет как мощный инструмент художественной выразительности.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Парты расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукции картин.

Тема 4. Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах - картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт.

Цель урока: раскрыть выразительные возможности натюрморта как жанра и сформировать понимание его роли в создании глубокого художественного образа.

Задачи:

1) Познакомить учащихся с эволюцией натюрморта от простого изображения предметов к созданию самостоятельного художественного образа.

2) Раскрыть принципы построения композиции творческого натюрморта, изучить, как через предметы художник передает идеи, настроение и символы.

3) Развивать умение анализировать и «читать» художественный образ в натюрмортах мастеров, отработать на практике приёмы построения выразительной предметной композиции.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента, поприветствовав класс и обратив внимание на доску, где были размещены репродукции натюрмортов разных эпох и стилей. Задала вопросы о том, что общего в этих работах и чем они принципиально различаются, какие мысли и чувства вызывают. Основная часть началась с краткого экскурса в историю жанра. И далее продолжили подробно углубляться в материал. После я объяснила практическую часть. Акцент делался не на технике рисования, а на продумывании образа через композицию. Во время работы я ходила по рядам, помогая ребятам выстраивать предметные ряды, искать интересные ракурсы и смысловые связи между объектами. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Разработку эскиза в цвете и деталях ребята не успели завершить, и это стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся не просто закрепить знания о жанре, а увидеть натюрморт как мощное средство художественного высказывания. Практическая работа, сфокусированная на композиционном проектировании, дала им возможность на собственном опыте почувствовать себя творцами, выбирающими каждый предмет и его место ради воплощения замысла. Урок стал важным шагом в формировании у школьников способности видеть смысловую глубину простых вещей.



Рисунок 4 - пример рисунков детей 6 класса по теме «Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах - картинах известных художников.

Композиционный творческий натюрморт»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Перед началом занятия было проведено визуальное обследование кабинета. Естественное освещение было достаточным, свет не создавал бликов на рабочих столах. Искусственное освещение было включено частично для равномерного освещения всей площади кабинета, все светильники функционировали исправно. Зона для мытья кистей

находилась в порядке: раковина чистая, обеспечена мылом и бумажными полотенцами. Общее санитарно-гигиеническое состояние кабинета полностью соответствовало нормам.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукция картин.

Тема 5. Образ человека - главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета.

Цель урока: познакомить учащихся с портретом как жанром изобразительного искусства, сформировать понимание его эволюции и основных типологических особенностей.

Задачи:

- 1) Познакомить с историей развития портретного жанра от древности до наших дней.
- 2) Раскрыть основные виды портрета и их композиционные особенности.
- 3) Развивать умение анализировать художественный образ в портрете, отработать на практике навыки построения основных пропорций лица.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента. Основная часть началась с краткого рассказа о развитии портрета. Мы рассмотрели, как социальный статус, эпоха и личность художника влияют на трактовку образа. Затем перешли к самому важному - классификации и разбору видов портрета. Особое внимание уделили различиям в их задачах, композиции, фоне, деталях. Далее ознакомила ребят с практической частью. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Задания по построению портрета в анфас ребята не успели детально проработать, и завершение этого упражнения стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут.

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся не просто узнать о разных портретах, а увидеть логику развития жанра и систему его видов.

Практическая работа, сфокусированная на освоении базовых пропорций, дала им необходимый инструментарий для дальнейших творческих поисков, показав, что даже самый выразительный образ строится на знании канона. Таким образом, урок стал важным шагом в формировании у школьников способности «читать» портрет как сложный исторический и культурный текст и понимать фундаментальные принципы создания художественного образа человека.



Рисунок 5 - пример рисунков детей 6 класса по теме «Образ человека - главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (парты) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 6. Конструкция головы человека. Основные пропорции.

Цель урока: сформировать у учащихся целостное представление о портрете как об одном из ключевых жанров изобразительного искусства, раскрыть его историческую эволюцию и типологическое многообразие.

Задачи:

- 1) Познакомить с историей развития портретного жанра от древности до современности.
- 2) Раскрыть основные виды портрета и их отличительные композиционные, образные и смысловые особенности.
- 3) Развивать умение анализировать и интерпретировать художественный образ в портрете, отработать на практике базовые навыки построения пропорций человеческого лица.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Продолжительность урока: 40 минут.

Вывод по результатам проведения урока:

7 класс:

На уроках будет использован: учебник А.С. Питерских и Г.Е. Гурова для 7 класса, завершающий основную предметную линию «Школа Неменского» в основной школе. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы". Учебник знакомит с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств - дизайна и архитектуры - в рамках предмета «Изобразительное искусство». Изучение искусства композиции, особенностей использования цвета, линии, объёма в дизайне и архитектуре, а также основ графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры. По каждой теме предлагается система художественно-творческих заданий (плоскостное и объёмное макетирование, создание дизайн-проектов и коллажно-графических композиций, выполнение исследовательских проектов), которые помогут активизировать восприятие учебного материала, будут способствовать развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках [Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2023. – 175 с. : цв. ил. – (Школа Неменского). – ISBN 978-5-09-083864-1.].

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Парты

расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 1. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Цель урока: познакомить учащихся с фундаментальными понятиями объёма и пространства в архитектуре, сформировать понимание принципов компоновки объектов при создании макета.

Задачи:

1) Познакомить с базовыми понятиями «объём», «пространство», «масштаб» и «композиция» в контексте архитектуры и макетирования.

2) Раскрыть поэтапную технологию создания архитектурного макета, изучить принципы взаимного расположения объектов.

3) Отработать на практике базовые приёмы работы с бумагой и картоном для создания простых геометрических форм.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента и объявила тему урока. Основная часть началась с краткого рассказа о том, что архитектура - это искусство организации пространства с помощью объемов. Мы рассмотрели, как простая геометрическая форма воспринимается по-разному в зависимости от ее размера, расположения и соседства с другими формами. Далее я объяснила практическую часть. Во время работы я ходила по рядам, помогая ребятам скреплять детали, оценивать пропорции и исправлять композиционные ошибки. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Рефлексию провести с ребятами не успели.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся перейти от плоского изображения к трехмерному мышлению. Практическая работа,

сфокусированная на компоновке простых форм, дала им возможность на собственном опыте почувствовать, как рождается архитектурное пространство и как можно управлять восприятием через взаимное расположение элементов.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Перед началом занятия было проведено визуальное обследование кабинета. Естественное освещение было достаточным, свет не создавал бликов на рабочих столах. Искусственное освещение было включено частично для равномерного освещения всей площади кабинета, все светильники функционировали исправно. Помещение было хорошо проветрено до урока. Зона для мытья кистей находилась в порядке: раковина чистая, обеспечена мылом и бумажными полотенцами. Общее санитарно-гигиеническое состояние кабинета полностью соответствовало нормам.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукция картин.

Тема 2. Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Цель урока: сформировать у учащихся понимание архитектурного сооружения как целостной конструкции, собранной из отдельных объемных элементов, и ввести понятие модуля как основы гармоничного построения.

Задачи:

1) Познакомить с базовыми принципами архитектурной конструкции и взаимосвязью частей и целого.

2) Раскрыть принцип формообразования здания как комбинации простых геометрических объемов, ввести и отработать понятие «модуль».

3) Отработать на практике навыки создания сложной формы из простых модульных элементов.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с обсуждения, которое привело нас к названию темы и ее целям. Затем мы рассмотрели, как здание можно «разобрать» на воображаемые кубы, цилиндры, призмы и пирамиды. На примере кирпичной кладки, оконных проемов и колонн мы увидели, как модуль создает ритм, порядок и экономит усилия архитектора. Далее я объяснила практическую часть. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Работу над усложнением и декорированием конструкции ребята не успели завершить, и это стало их домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели. Ученики получили чёткое понимание, что архитектурная гармония и прочность - это результат осмысленного конструирования, где каждая часть работает на целое. Практическая работа, сфокусированная на модульном принципе, дала им возможность на собственном опыте почувствовать себя инженерами и архитекторами.

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (парты) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 3. Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания.

Цель урока: познакомить учащихся с ключевыми архитектурными элементами здания, сформировать понимание их функционального и эстетического значения в общей структуре сооружения.

Задачи:

- 1) Познакомить с основными архитектурными элементами.
- 2) Раскрыть взаимосвязь и последовательность «сборки» здания из этих элементов.
- 3) Проанализировать, как форма элемента диктуется его функцией.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.

- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента и объявила тему урока. Основная часть началась с рассказа об архитектурных элементах их функций. Далее я объяснила ребятам практическую часть. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Детальную проработку и творческое оформление не успели завершить, и это стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели. Ученики получили чёткое понимание, что каждый архитектурный элемент - важная часть конструкции, несущая определённую нагрузку.



Рисунок 6 - пример рисунков детей 7 класса по теме «Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения занятий по изобразительному искусству. Помещение просторное, хорошо проветривается до и после урока, обеспечено достаточным естественным и искусственным освещением. Рабочие места (парты) расположены в соответствии с нормами площади на одного учащегося. Доска находится в хорошем состоянии, без бликов. Раковины для мытья рук и кистей исправны.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 4. Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени.

Цель урока: сформировать у учащихся понимание дизайна как синтеза практической пользы и художественной выразительности, раскрыть роль предмета как носителя культурного и исторического кода своей эпохи.

Задачи:

- 1) Познакомить с основными принципами дизайна.
- 2) Раскрыть поэтапный процесс создания дизайн-объекта и научить анализировать, как в материале, форме и отделке вещи отражаются технологии, вкусы и идеи времени её создания.
- 3) Развивать аналитическое и проектное мышление, отработать на практике базовые приёмы эскизирования предмета, совмещающего утилитарность и образность.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента и объявила тему урока. После чего мы приступили к обсуждению. Обсуждение привело к выводу, что каждая вещь - это ответ на вопрос «как жили люди», и что истинно хороший предмет решает обе задачи сразу: работает на пользу и радует глаз. Далее приступили к практической части. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Работу учащиеся не успели завершить, и это стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся выйти за рамки представления о дизайне как о «украшательстве». Ученики получили понимание, что подлинная красота вещи в дизайне рождается из её разумного устройства, соответствия своей задаче и материалу. Урок стал важным шагом в формировании у школьников сознательного, вдумчивого отношения к предметному миру, окружающему их ежедневно.



Рисунок 7 - пример рисунков детей 7 класса по теме «Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Перед началом занятия было проведено визуальное обследование кабинета. Естественное освещение было достаточным, свет не создавал бликов на рабочих столах. Искусственное освещение было включено частично для равномерного освещения всей площади кабинета, все светильники функционировали исправно. Помещение было хорошо проветрено до урока. Зона для мытья кистей находилась в порядке: раковина чистая, обеспечена мылом и бумажными полотенцами. Общее санитарно-гигиеническое состояние кабинета полностью соответствовало нормам.

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка.

Тема 5. Дизайн - искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании.

Цель урока: сформировать у учащихся понимание дизайна как осознанного процесса создания формы и раскрыть неразрывную взаимосвязь между идеей, материалом и конечной формой объекта.

Задачи:

1) Познакомить с дизайном как специфической художественно-проектной деятельностью, где форма рождается из функции, технологии и свойств материала.

2) Изучить, как различные материалы диктуют свои собственные выразительные возможности и ограничения в формообразовании.

3) Отработать на практике базовый приём создания серии эскизов, исследующих форму в зависимости от выбранного материала.

План занятия:

1) Организационный момент.

2) Объяснение темы и цели урока.

- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.
- 8) Домашнее задание.

Содержание урока:

Урок я начала с организационного момента и объявила тему урока. После чего приступила к объяснению материала. Мы рассмотрели, как свойства материала напрямую влияют на возможные очертания объекта, его толщину, способ соединения деталей. Далее приступили к практической части урока. В конце урока привели рабочие места в порядок, провели уборку. Завершить работу учащиеся не успели, поэтому это стало домашним заданием.

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив учащимся увидеть в дизайне не произвол фантазии, а глубоко осмысленную дисциплину формообразования.



Рисунок 8 - пример рисунков детей 7 класса по теме «Дизайн - искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании»

Оценка санитарного состояния кабинета:

Кабинет для занятий изобразительным искусством соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам. Помещение имеет достаточную площадь и кубатуру, обеспечено хорошей вентиляцией и равномерным освещением (естественным и искусственным), не создающим бликов на рабочих поверхностях. Ученические столы позволяют безопасно разместить материалы для лепки и росписи. Рабочая доска находится в хорошем состоянии. Зона с раковиной для мытья рук и инструментов оборудована необходимыми средствами (мыло, бумажные полотенца).

Методические материалы: Презентация, самодельная памятка, репродукция картин.

Тема 6. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи.

Цель урока: познакомить учащихся с цветом как мощным выразительным средством в архитектуре и дизайне, сформировать понимание его роли в создании художественного образа и эмоционального воздействия объекта.

Задачи:

- 1) Познакомить с основными функциями цвета в архитектурной среде и предметном дизайне.
- 2) Раскрыть принципы работы с цветом в проектировании, изучить, как цвет влияет на восприятие формы, масштаба и материала.
- 3) Развивать колористическое мышление и умение анализировать цветовые решения, отработать на практике базовый приём создания цветовых палитр для заданного образа.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Уборка рабочего места.
- 7) Подведение итогов урока.

Содержание урока:

Продолжительность урока: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

9 класс, биология

На уроке будет использован: учебник В.В. Пасечника, А.А. Каменского, Е.А. Криксунова, Г.Г. Шевцова для 9 класса, завершающий базовый курс биологии в основной школе и служащий введением в общую биологию. Данное издание систематизирует знания, полученные в предыдущие годы, и формирует целостное представление о биологии как науке о жизни. Ключевыми темами являются основы цитологии, закономерности наследственности и изменчивости, эволюционное учение, основы экологии и учение о биосфере. Учебник помогает учащимся понять фундаментальные принципы организации живой материи на всех уровнях — от молекулярного до биосферного. По каждой теме представлен теоретический материал,

подкреплённый схемами, иллюстрациями и примерами, а также система вопросов и заданий для закрепления знаний и развития научного мышления. В конце учебника приведены лабораторные работы, рекомендации по проектной деятельности и материалы для самоконтроля, что способствует подготовке к государственной итоговой аттестации [Пасечник В.В. Биология. Введение в общую биологию. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.В. Пасечник, А.А. Каменский, Е.А. Криксунов, Г.Г. Швецов. — М.: Просвещение, 2023. — 207 с. : ил. — ISBN 978-5-09-099165-0.].

Тема урока: Закономерности наследования признаков, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание.

Цель урока: сформировать у учащихся понимание основных закономерностей наследования признаков при моногибридном скрещивании, открытых Г. Менделем.

Задачи:

- 1) Познакомить с историей открытия законов наследования, гибридологическим методом и основными понятиями генетики.
- 2) Раскрыть сущность законов единообразия гибридов первого поколения и расщепления во втором поколении, научить записывать схемы моногибридного скрещивания.
- 3) Отработать на практике навыки решения базовых генетических задач на моногибридное скрещивание.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели урока.
- 3) Вводная беседа.
- 4) Поэтапное объяснение работы детям.
- 5) Самостоятельная работа учащихся.
- 6) Подведение итогов урока.

Методические материалы: учебник биологии.

Содержание урока:

Урок начался с объявления темы и рассказа материала. Параллельно отвечая на возникающие вопросы. Мы поговорили об опытах Г. Менделя, его методе и основных введённых им понятиях. Рассмотрели, как генотип родителей определяет генотип и фенотип потомства. Затем перешли к практической части - решению генетических задач из учебника.

Продолжительность урока: 40 минут.

Вывод по результатам проведения урока:

Ребята имели некие сложности в решении задач, но это было из-за паники, так как они боялись ошибиться и тяжело было понять содержание одной из задачи



Рисунок 9 – проведение урока в 9 классе на тему «Закономерности наследования признаков, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание»

Профориентация. В рамках практики меня пригласили провести проф.ориентационное мероприятие в школе, где я поделилась с учениками своим опытом и познакомила с основными направлениями обучения в университете и на кафедре ДЗТ.

Целью моего визита было не просто рассказать об университете, а создать живой диалог о выборе пути. В ходе встречи я рассказала о студенческой жизни за пределами лекций: об участии в научных конференциях, творческих мероприятиях, волонтерских проектах и яркой внеучебной деятельности ВВГУ. Показанные фотографии стали лучшим доказательством, что вуз – это пространство для всестороннего развития. Также обсудила мотивацию и выбор. Я постаралась донести, что важно прислушиваться к себе, не бояться пробовать новое и активно искать информацию о желаемых профессиях.

Ребятам было интересно выступление, и оно даже за мотивировало их на учебу, это было понятно по их реакции и вопросам, которые они задавали. Им был интересен процесс поступления и какие сложности меня преследовали не только на первых этапах университетской жизни, но и во время сессии. Мне приятно, что ребята загорелись атмосферой студенчества.

Я поняла, что беседа была эффективной, когда встретила случайно вне школы родителя одной из учениц. Ребенок сказал примерно так: «Я подумала, что не хочу быть стоматологом, хочу быть как Алина – учителем».

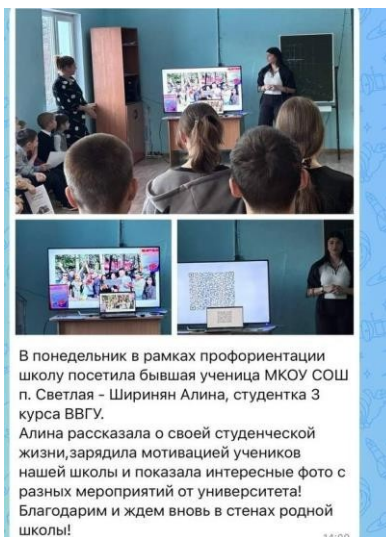


Рисунок 10 – профориентация в школе с 1 по 11 классы

Внеурочная деятельность «Орленок»

Цели: создать праздничное новогоднее настроение и укрепить дружеские связи в коллективе через совместную игровую и творческую деятельность.

Задачи:

- 1) Познакомить с традициями новогодних праздников в игровой форме.
- 2) Раскрыть важность командной работы, взаимопомощи и доброго волшебства через серию тематических игр и заданий.
- 3) Развивать коммуникативные навыки, координацию движений, смекалку и творческое воображение.

План занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Объяснение темы и цели занятия.
- 3) Вводная беседа-настройка на праздник.
- 4) Проведение цикла новогодних игр и заданий.
- 5) Командная работа над творческим заданием.
- 6) Подведение итогов, рефлексия.
- 7) Награждение, новогодние пожелания.

Содержание:

Занятие мы начали с организационного момента, собрав «орлят» в общий круг. Затем приступили к увлекательной, но быстрой беседе о зимнем чуде. После началась веселая часть

занятия – игры. Игры были как индивидуальные, так и командные. В конце занятия мы аккуратно собрали весь рабочий материал, привели пространство в порядок.

Продолжительность: 40 минут

Вывод по результатам проведения урока:

Проведённое игровое занятие успешно достигло поставленной цели, позволив детям не просто весело провести время, а проникнуться духом командной работы и предновогоднего чуда. Игровая практика, сфокусированная на коммуникации, совместном творчестве и двигательной активности, дала им возможность на собственном опыте почувствовать радость от коллективно достигнутого результата и значимость каждого в общем деле. Занятие стало важным шагом в укреплении сплоченности детского коллектива, развитии социальных навыков и формировании у младших школьников умения совместно создавать дружескую атмосферу.

Заключение

В ходе производственной педагогической практики были успешно выполнены все поставленные задачи, что позволило получить комплексное представление об организации образовательного процесса в школе и сформировать первоначальные профессиональные умения.

Практика началась с организационного этапа, в рамках которого были изучены цели, задачи и нормативные требования к прохождению ознакомительной практики, составлен индивидуальный план-график. Знакомство с правилами внутреннего распорядка МКОУ «СОШ п. Светлая» и содержанием учебного кабинета обеспечило плавное включение в рабочую среду учреждения.

Основной этап был посвящен непосредственно педагогической деятельности. Изучение тематического планирования и поурочных планов учителя-наставника, а также посещение учебных занятий с последующим анализом их содержания и методики стали основой для глубокого понимания практической стороны преподавания. Важнейшим приобретением стал непосредственный опыт разработки планов занятий, ведения конспектов и проведения собственных учебных занятий под руководством наставника. Эта деятельность позволила не только апробировать теоретические знания, но и развить навыки управления классом, адаптации учебного материала под конкретные условия и установления педагогического контакта с учащимися.

На заключительном этапе был систематизирован и оформлен собранный материал в соответствии с установленными требованиями, результатом чего является данный отчет. Эта работа включила в себя обобщение наблюдений, критическое осмысление полученного опыта и формулирование выводов для дальнейшего профессионального развития.

Таким образом, практика достигла своей главной цели: она позволила соотнести теоретические знания с реальной школьной практикой, развить навыки наблюдения, анализа и организации учебного процесса. В частности, были укреплены компетенции в области планирования учебной деятельности, анализа эффективности урока и рефлексии собственных педагогических действий. Полученный опыт является фундаментом для дальнейшего профессионального роста и успешного прохождения последующих этапов педагогической подготовки.

Список используемых источников

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций : в 3 ч. / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа Неменского). — С. 65-92. — ISBN 978-5-09-096729-7.
2. Климов, К. М. Этнокультурное разнообразие и типология традиционных ремесел коренных народов Сибири и Дальнего Востока / К.М. Климов // Сибирский антропологический журнал. — 2021. — Т. 5, № 3. — С. 89–101. — DOI: 10.31804/2542-1816-2021-5-3-89-101. — URL: <https://sibanthrojour.ru/journal/article/view/87>
3. Золотая Хохлома: история, символы, технологии// Культура.РФ : [государственный интернет-портал]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/253167/zolotaya-khokhloma>.
4. Русские народные промыслы. Хохлома // InternetUrok.ru: [образовательный портал]. – URL: <https://interneturok.ru/lesson/okruj-mir/3-klass/okruzhayuschiy-mir/russkie-narodnye-promysly-hohloma>.
5. Гжель: синие цветы на белом снегу // Культура.РФ: [портал]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/253780/gzhel-sinie-cvety-na-belom-snegu>.
6. Гжельский фарфоровый завод. О промысле // Официальный сайт завода. – URL: <https://gzhel.ru/about/>.
7. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - 14-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 191, [1] с. : цв. ил. - (Школа Неменского). - С. 68-105. – ISBN 978-5-09-110677-0.
8. Беляева С. Н. Колористические решения как способ формирования художественного образа в натюрморте: от классики к современности / С. Н. Беляева // Искусство Евразии. — 2021. — № 2 (21). — С. 162–174. — DOI: 10.25768/ea.2021.21.2.013. — URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/ea/article/view/172> (дата обращения: 18.11.2025).
9. Демин Р. С. Натюрморт как философская картина мира: семантика предмета и композиции / Р. С. Демин // Культура и искусство. — 2020. — № 5. — С. 64–76. — DOI: 10.7256/2454-0625.2020.5.32985. — URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32985.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: учебное пособие для студентов художественных вузов / Н. Н. Ростовцев. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf). – Москва

:Просвещение, 1984.–238с.: ил. – Режим доступа:

<https://rusdrawing.ru/library/textbook/rostovtsev.pdf>.

11. Основы конструктивного рисунка головы человека. Профиль// SayanBil : [образовательный сайт для художников]. – URL: <https://sayanbil.ru/blog/osnovy-konstruktivnogo-risunka-golovy-cheloveka-profilii>.

12. Иванов К. Л. Методика конструктивного построения головы человека в академическом рисунке: анализ основных пропорциональных схем / К. Л. Иванов // Педагогика искусства : электронный научный журнал. — 2023. — № 1. — С. 87–95. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/ivanov_87-95.pdf

13. Питерски А.С. Изобразительное искусство. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва : Просвещение, 2023. - 175 с. : цв. ил. - (Школа Неменского). - С. 49-87. – ISBN 978-5-09-083864-1.

14. Кудрявцева С. В. Фундамент, стена, крыша: семантика и эволюция основных архитектурных элементов / С. В. Кудрявцева // Academia. Архитектура и строительство. — 2021. — № 4. — С. 15–24. — DOI: 10.22337/2077-9038-2021-4-15-24. — URL: <https://www.academia-arch.ru/jour/article/view/287>

15. Лаврентьев С. А. Дизайн-объект как культурный код эпохи: функциональность, эстетика, семиотика/С.А. Лаврентьев//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2022. — Т. 6, № 1. — С. 56–67. — DOI: 10.52534/2782-6311.2022.1.56-67. — URL: <https://vestnik.mghpu.ru/index.php/art/article/view/435>

16. Мелодинский Д. Л. Диалектика формы и материала в промышленном дизайне: от Баухауса до цифровой эры / Д. Л. Мелодинский // Техническая эстетика и дизайн. — 2023. — № 1. — С. 18–33. — URL: <https://www.tech-aesthete.ru/jour/article/view/112>

17. Николаева М. В. Колористика в архитектурной и предметной среде: коммуникативные и идентификационные стратегии / М. В. Николаева // Уральский научный вестник. Серия: Архитектура и дизайн. — 2021. — Т. 5, № 2. — С. 72–80. — DOI: 10.47540/2223-4016-2021-5-2-72-80. — URL: <https://unsv.elpub.ru/jour/article/view/248>

18. Филиппова О. В. Психология цвета в городской среде: влияние на поведение и комфорт жителей / О. В. Филиппова // Городские исследования и практики. — 2021. — Т. 6, № 3. — С. 67–82. — DOI: 10.17323/usp61202167-82. — URL: <https://urban.hse.ru/jour/article/view/1345>

19. Пасечник В. В. Биология. Введение в общую биологию. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, Е. А. Криксунов, Г. Швецов. – Москва: Просвещение, 2023. - 207с. : ил. – С. 119-123. - ISBN 978-5-09-099165-0.

20. Богданов А. А. Классические законы Менделя: исторический контекст открытия и методологическое значение для современной генетики / А. А. Богданов // Генетика. — 2022. — Т. 58, № 5. — С. 517–525. — DOI: 10.31857/S0016675822050032. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48751234>

21. Петрова Н.В. Методика решения и разбора задач на моногибридное скрещивание в школьном курсе общей биологии / Н. В. Петрова // Биология в школе. — 2023. — № 3. — С. 27–35. — URL: <https://www.bio-shkola.ru/journal/article/view/145>

22. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N°189 (ред. От 22.05.2019).-Режим доступа:https://podsch.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/postanovlenie_glavnogo_sanitarnogo_vracha.pdf