

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВВГУ»)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ЛИНГВИСТИКИ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

КУРСОВАЯ РАБОТА

Использование аутентичных короткометражных
фильмов при обучении английскому языку

Б-ПО/ия-22-158557. 55-а. 11. КР

Студент

гр. БПО-22ИЯ1



Н.А. Приемышев

Руководитель

канд. ист. наук, доцент



А.С. Чернышева

Нормоконтролёр

канд. ист. наук, доцент



А.С. Чернышева

Владивосток 2025

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВВГУ»)**

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ЛИНГВИСТИКИ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

**ЗАДАНИЕ
на курсовую работу**

Студенту: Приемьшеву Никите Александровичу

1. Тема КР: Использование аутентичных короткометражных фильмов при обучении
английскому языку

утверждена приказом № 55а от 06.02. 2025г.

2. Срок сдачи: 24.05.2025

3. Структура работы:

Введение

1 Теоретические основы использования аутентичных короткометражных фильмов
при обучении английскому языку

2 Практические аспекты применения аутентичных короткометражных фильмов при
обучении английскому языку

Заключение

Список использованных источников

4. Содержание теоретической главы

1.1 Роль использования аутентичных короткометражных фильмов при обучении
английско-му языку

1.1 Дидактические возможности применения аутентичных короткометражных
фильмов при обучении английскому языку

5. Содержание исследовательской главы

2.1 Система упражнений для старших классов

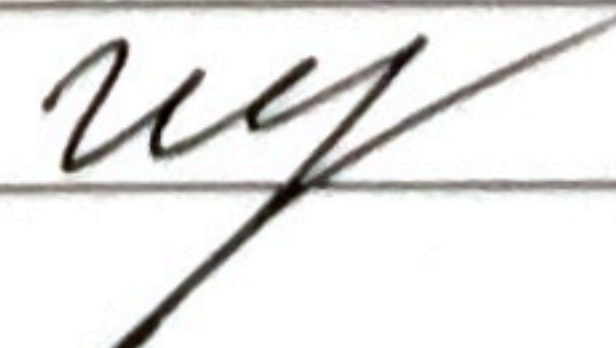
2.2 Система упражнений для средних классов

2.3 Система упражнений для старших классов

Дата выдачи задания: 10.02.2025

Студент

Руководитель КР

Приемьшев Н.А.

Чернышева А.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВВГУ»)**

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ЛИНГВИСТИКИ

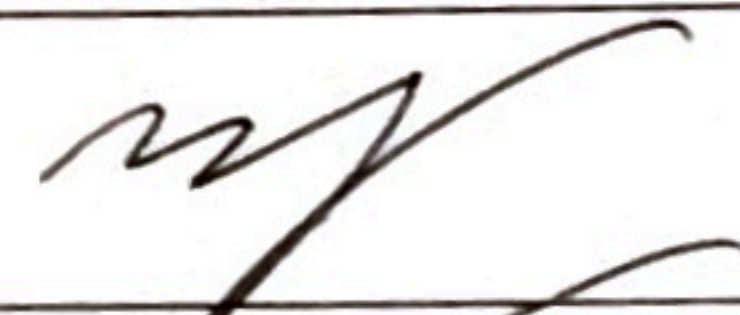
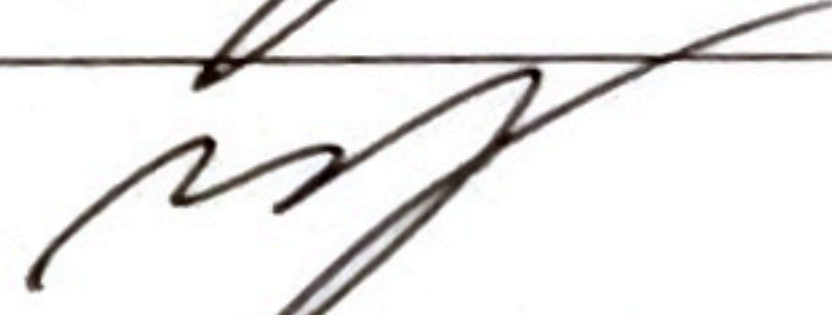
КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения курсовой работы**

Тема: Использование аутентичных короткометражных фильмов при обучении
английскому языку

Студент: Н.А. Приемышев

Группа: БПО-22-ИЯ1

Наименование раздела	Объем в % от объема КР	Срок исполнения	Подпись руководителя
Подбор и анализ научной литературы	10%	10.02 – 17.02	
Написание теоретической главы	30%	18.02 - 16.03	
Сбор материала	20%	18.02 - 16.03	
Написание исследовательской главы	30%	18.03 - 04.05	
Написание введения, заключения, оформление приложений и списка литературы	10%	06.05 - 25.05	
Подготовка к защите		26.05 – 09.06	
Защита работы		10.06	

Руководитель КР



А.С. Чернышева

Студент



Н.А. Приемышев

Содержание

Введение.....	3
1 Теоретические основы использования аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку	5
1.1 Роль использования аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку	5
1.2 Дидактические возможности применения аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку	9
2 Практические аспекты применения аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку	13
2.1 Система упражнений для старших классов	13
2.2 Система упражнений для средних классов	13
2.3 Система упражнений для старших классов	20
Заключение.....	28

Введение

Современное образование ставит перед преподавателями задачу повышения эффективности обучения английскому языку. Одним из важнейших компонентов обучения иностранным языкам является использование аутентичных материалов, которые позволяют студентам погрузиться в языковую среду. Важным средством обучения английскому языку являются аутентичные короткометражные фильмы.

Актуальность данного исследования обусловлена ролью английского языка как средства международного общения в условиях глобализации. Во времена глобализации и интеграции международных отношений владение английским языком неосцимемо важно для личного и профессионального развития. Методы обучения и материалы использования развиваются с целью улучшить эффективность обучения английскому языку. Аутентичные короткометражные фильмы представляют собой ценный инструмент обучения, способствующий развитию всех видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), а также формированию социокультурной компетенции. Их использование позволяет учащимся не только совершенствовать языковые навыки, но и знакомиться с реалиями англоязычного мира, что делает обучение более мотивирующим и продуктивным.

Новизна исследования заключается в разработке авторской системы упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов, адаптированной под возрастные и языковые особенности учащихся младшей, средней и старшей школы. Представленные комплексы включают задания для всех этапов работы с видеоматериалами и направлены на развитие речевых, социокультурных и аналитических навыков.

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку. **Предметом** исследования является применение аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку.

Цель исследования – разработать систему упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов на уроках английского языка.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

1. изучить теоретические основы использования аутентичных материалов в обучении иностранному языку;
2. проанализировать особенности аутентичных короткометражных фильмов как средства обучения, их преимущества и возможные ограничения;
3. разработать систему упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов для младшей, средней и старшей школы.

В процессе исследования применяются следующие **методы**: метод системного анализа для рассмотрения роли аутентичных короткометражных фильмов в обучении иностранному языку, описательный метод для характеристики особенностей и преимуществ использования аутентичных фильмов, метод синтеза для обобщения данных о применении аудиовизуальных материалов в обучении английскому языку, индуктивный и дедуктивный методы для формирования выводов и рекомендаций на основе изученных теоретических и практических материалов.

1 Теоретические основы использования аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку

1.1 Роль использования аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку

Прежде всего следует определить ключевые понятия, что будут использоваться в работе. И начнем мы с рассмотрения определения аутентичных материалов. «Аутентичные материалы – это материалы, взятые из первоисточников, которые изначально не создавались для образовательных целей. Такие фрагменты более естественны, эмоционально наполнены, логичны и интересны.» [1] Аутентичные материалы могут быть в виде текста, аудио- и видеоматериала. Они являются важным инструментом в обучении иностранным языкам, поскольку помогают учащимся адаптироваться к естественной языковой среде, способствуют развитию коммуникативных навыков, а также формированию языковой догадки.

Также следует рассмотреть определение для короткометражных фильмов. Данное понятие не имеет универсального определения, однако в исследовательской литературе его принято описывать как фильм продолжительностью до 40 или даже 60 минут [2]. Но если взять правила американской академии киноискусства, то Короткометражный фильм — это оригинальный фильм, продолжительность которого составляет 40 минут или менее, включая все титры. Кроме того, документ уточняет, что не рассматриваются в качестве короткометражных фильмов:

- Трейлеры и рекламные ролики
- Фрагменты полнометражных фильмов, такие как титры
- Не вышедшие в эфир эпизоды существующих телесериалов
- Непроданные пилотные эпизоды телесериалов

В зависимости от типа фильма, существуют отдельные категории:

Анимационный короткометражный фильм: фильм, в котором движение и действия персонажей создаются покадровой техникой, и анимация должна составлять не менее 75% экранного времени.

Игровой короткометражный фильм: фильм, в котором изображения создаются в основном с использованием практических фотографических техник для захвата физических актеров, реквизита, декораций и мест. Документальные короткометражные фильмы не принимаются в категорию игровых. [3]

Также короткометражные фильмы сочетают сжатый сюжет, имеют эмоциональную насыщенность и культурный контекст, что делает их удобными для использования на уроках. В целом такие фильмы можно разделить на три основные категории:

1. Нарративные короткометражные фильмы – это художественные кинопроизведения, построенные на основе сценария и имеющие четко выраженную сюжетную линию. Такие фильмы представляют собой драматизированное изложение событий и могут быть использованы для изучения лексики, связанной с повествовательными структурами.
2. Документальные короткометражные фильмы – это нефикциональные киноленты, посвященные исследованию определенных тем, личностей, географических мест или исторических событий. Они способствуют расширению кругозора учащихся и развитию специализированного словарного запаса.
3. Авангардные короткометражные фильмы – экспериментальные кинопроизведения, которые отходят от традиционных повествовательных структур и визуальных канонов. Такие фильмы могут использоваться для развития критического мышления и анализа нестандартных форм художественного выражения в английском языке. [4]

При выборе короткометражных фильмов для учебного процесса важно учитывать несколько ключевых критериев, которые обеспечат их эффективное использование. Во-первых, фильм должен отличаться высоким качеством изображения: картинки должны быть четкими, яркими и привлекательными для зрителя. Также следует учитывать возрастную категорию обучающихся, так как интересы взрослых и детей различаются. Например, для младших и средних школьников предпочтительнее мультфильмы и мультсериалы, в то время как для старших школьников и студентов можно выбирать более широкий спектр фильмов. Важным фактором является и уровень знаний и речевых навыков учащихся: фильм должен соответствовать их текущему уровню, а в идеале немного его опережать.

Не менее важен и сюжет фильма. Короткометражный фильм должен включать динамичный сюжет, способствующий поддержанию внимания обучающихся, который будет стимулировать интерес зрителей. Кроме того, он должен нести моральный посыл, способствуя развитию аналитических навыков. Запоминающиеся фразы, часто встречающиеся в фильмах, могут стать полезным инструментом для улучшения речевых навыков, так как обучающиеся стремятся запомнить их и использовать в повседневной жизни.

Жанр фильма также играет ключевую роль в мотивации обучающихся. Рекомендуется выбирать такие фильмы, которые вызывают эмоциональный отклик и удерживают внимание зрителей. В настоящее время существует множество жанров, включая как художественные, так и обучающие фильмы, что позволяет разнообразить учебный процесс. Тематика фильма может быть связана с текущими учебными темами или отражать более актуальные вопросы, такие как политика, отношения, путешествия, повседневная жизнь и другие. [5]

Аутентичные видеоматериалы могут оказывать эмоциональное и психологическое влияние на учеников - «аутентичные видеоматериалы являются примером “живой речи”, а значит содержат в себе оптимальное количество нарушений грамматических и лексических правил, что способствует снижению напряжения среди обучающихся при коммуникации на иностранном языке, поскольку с точки зрения психологии, уменьшается страх ошибки и снижается зачастую предельная важность грамматики». [5] Таким образом, Аутентичные видеоматериалы выполняют две функции: моделирование естественной коммуникации и формирование благоприятного психологического климата в процессе обучения.

Использование аутентичных короткометражных фильмов помогает преодолеть страх и неуверенность, которые часто возникают у учащихся при работе с иностранным языком. В отличие от учебных текстов, искусственно созданных для обучения, такие фильмы демонстрируют естественную речь с ее живыми интонациями, эмоциями и неидеальными грамматическими структурами. Это делает язык более доступным и «человечным», снижая напряжение. Помимо этого, короткометражные фильмы могут повысить мотивацию учащихся в обучении английскому языку. Количество материалов позволяет найти подходящий под их интересы фильм, что может повысить их увлеченность в обучении. На примеры фильмов они видят практичность языка и как его можно применять на практике. «Они мотивируют учащихся к общению, потому что помогают сделать общение реальным». [1] Эмоциональная вовлеченность в сюжет отвлекает от страха ошибки, а возможность обсуждения фильма после просмотра создает комфортную среду для практики языка без излишнего давления. Исходя из этого можно сказать, что аутентичные видеоматериалы не только обучают, но и помогают учащимся чувствовать себя увереннее в использовании английского языка.

Перед использованием аутентичных короткометражных фильмов в самом обучении стоит определиться с принципами отбора этих материалов. В работе выделяются только самые важные и основные принципы.

Аутентичные материалы, такие как видеофильмы, должны содержать естественную речь носителей языка, что позволяет учащимся «погружаться» в иноязычную коммуникативную среду. Это способствует не только совершенствованию языковых навыков, но и формированию социокультурной осведомленности. Как отмечается в исследовании, аутентичные аудио- и видеозаписи представляют язык в живом контексте, демонстрируя реальные коммуникативные практики. Систематическое использование таких материалов, включая короткометражные фильмы, обеспечивает развитие умений восприятия устной речи. [8]

Содержание фильма должно соответствовать интересам обучающихся. «Интересы и предпочтения обучающихся при выборе фильмов зависят от их возраста. Например, практи-

ческий опыт преподавания в вуз общения со студентами показывает, что большинство студентов-бакалавров любят фильмы-комедии, легкие для понимания и просмотра. Также, они любят фильмы, повествующие о жизни молодых людей и приключенческие фильмы.» [9]

При отборе учебных фильмов необходимо учитывать степень языковой подготовки студентов. Для начинающих рекомендуется использовать кинематографические материалы с простыми диалогами на повседневные темы, где лексика и грамматические конструкции остаются доступными для понимания. В случае с продвинутыми учащимися спектр подходящих фильмов существенно увеличивается, позволяя включать в программу картины с более сложной речью, специализированной лексикой и разнообразными стилистическими особенностями.

Также необходимо уделять особое внимание их культурной составляющей. Такие фильмы должны отражать многообразие культурных реалий, способствуя формированию у обучающихся межкультурной компетенции. Это позволяет не только расширить их лингвистические знания, но и развить способность понимать и уважать культурные различия, что является важным аспектом в процессе изучения иностранного языка.

Так как современное обучение иностранному языку выходит за рамки простого усвоения лексики и грамматики – оно призвано воспитать активную, социально ответственную личность, преподавателю важно создавать образовательную среду, которая мотивирует студентов к постоянному саморазвитию, критическому мышлению и адаптации в динамичном мире. Такой подход помогает учащимся сформировать устойчивую систему ценностей.

И последний принцип – это «Принцип коммуникативности, который заключается в развитии навыков аудирования в естественных для общения условиях или приближенных к ним.» [9]

1.2 Дидактические возможности применения аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку

Использование аутентичных короткометражных фильмов в обучении английскому языку открывает широкие дидактические возможности, выходящие за рамки традиционных методов. Современные исследования подтверждают, что визуальные материалы не только повышают эффективность усвоения языка, но и способствуют развитию когнитивных, коммуникативных и культурологических компетенций.

Как отмечается в исследованиях, «наш мозг обрабатывает визуальные образы быстрее, чем вербальный текст, при этом визуальная информация чаще фиксируется в долговременной памяти» [9]. Это объясняет, почему короткометражные фильмы, сочетающие аудио- и визуальный ряд, обеспечивают более глубокое запоминание лексики и грамматических структур по сравнению с печатными материалами. Стоит отметить, что «При работе с видео –текстами

задания на понимания выполняются лучше, чем с аудио-текстами. т.к. видео также несет информацию, при которой даже не зная некоторых слов, все же можно получить необходимую информацию» [10]. Так учащимся могут все еще понимать суть происходящего при отсутствии знания всех слов, используемых в фильме. Это оставляет им возможность продолжить просмотр, не теряя основной сюжет происходящего.

Кроме того, «практически любая форма визуальной информации содержит элементы проблемности, разрешение которой осуществляется на основе анализа, синтеза, обобщения» [11]. Это делает фильмы идеальным инструментом для развития критического мышления: учащиеся не просто пассивно воспринимают информацию, но и анализируют сюжет, мотивы персонажей и культурный контекст происходящего.

Также стоит напомнить, что важным аспектом является и мотивационная составляющая. «Многие обучающиеся с большим интересом занимаются языком, если им доступны современные и удовлетворяющие их интересам способы получения знаний» [12]. Короткометражные фильмы, соответствующие возрасту и интересам учащихся, создают положительную эмоциональную среду, снижая языковой барьер и страх ошибки.

В отличие от печатных учебников, которые «строятся на принципах абстрагирования содержания от действительности» [11], короткометражные фильмы представляют язык в естественном контексте. Они демонстрируют живую речь с ее интонациями, жестами и культурными отсылками, что особенно важно для формирования коммуникативных навыков.

Кроме того, «когда учебный материал представляется с помощью видеоматериалов, в процесс восприятия вовлекаются различные каналы (слух, зрение и др.)» [11]. Это мультисенсорное воздействие не только улучшает понимание, но и способствует более естественному усвоению языковых моделей, имитируя процесс реального общения.

Короткометражные фильмы служат эффективным средством погружения в культуру англоязычных стран. «Визуальные новеллы позволяют... познакомиться с [их] обычаями и традициями, узнать историю» [12]. Это особенно ценно для формирования межкультурной компетенции, так как учащиеся видят не только язык, но и социальные нормы, юмор, и невербальную коммуникацию.

Наконец, интерактивные задания на основе фильмов (например, создание ментальных карт или анализ сюжетных линий) «дают возможность развивать творческие и критические способности обучающихся» [11]. Такие методы добавляют активность в просмотр во время учебной деятельности, где язык становится инструментом для решения задач.

Таким образом, аутентичные короткометражные фильмы сочетают когнитивные преимущества визуализации, мотивационную привлекательность, преодоление ограничений традиционных методов и богатый культурный контекст.

Интеграция аутентичных короткометражных фильмов в обучение английскому языку требует системного подхода, основанного на современных методических принципах. Как отмечают Чеснокова А.В. и Поляков О.Г., фильмы создают естественные ситуации для рецептивного и продуктивного использования языка, сочетая наглядность, мотивацию и культурный контекст [13].

Теперь выделим основные аспекты при планировании и подготовке занятий.

При выборе фильма нужно учитывать соответствие уровню учащихся (для начинающих — простые диалоги, для продвинутых — сложные сюжеты), культурную релевантность: фильм должен отражать реалии англоязычных стран и техническое качество: четкое изображение и звук.

Цели урока должны быть направлены на развитие аудирования (понимание естественной речи), расширение лексики (например, через анализ диалогов), практику говорения (обсуждение сюжета).

Материалы, которые стоит подготовить - субтитры (включение/выключение для разных уровней) и распечатки с ключевыми фразами или упражнениями.

Для разработки сценариев уроков приведен пример структуры урока на основе трех-этапной модели [14]:

1. Предпросмотровый этап:

- На этом этапе основной целью является активизация фоновых знаний и мотивация, а заданиями могут быть следующими: обсуждение темы фильма (например, *"Have you ever faced a similar situation?"*); работа с ключевой лексикой (matching-упражнения, как в примере с *Harry Potter*); предсказание сюжета по кадру или заголовку.

2. Просмотровый этап:

- На этом этапе цель - развитие аудирования и аналитических навыков и задания: просмотр с остановками (*pause-and-predict: "What will the character say next?"*), заполнение пропусков в диалогах, [14] определение верных/ложных утверждений.

3. Послепросмотровый этап:

- Цель - развитие продуктивных навыков (говорение, письмо), задания: ролевые игры (например, инсценировка диалога из фильма), написание эссе (*"Would you act like the protagonist? Why?"*) и создание альтернативной концовки.

В качестве примера упражнений можно привести следующие:

1. Аудирование:

- *Listen and order*: Учащиеся расставляют события фильма в правильном порядке. [14]
 - *Gap-fill*: Заполнение пропусков в транскрипте диалога.
2. Говорение:
- *Dubbing*: Озвучивание фрагмента без звука. [15]
 - *Debate*: Обсуждение моральной дилеммы героя.
3. Чтение:
- Анализ субтитров или сценария (сравнение с просмотренным фрагментом).
4. Письмо:
- Написание письма персонажу ("*Give advice to Harry Potter*").
 - Создание собственного короткого сценария.

В качестве креативных методов может быть как создание субтитров, [15] так и ментальные карты (визуализация связей между персонажами или событиями).

По итогам теоретического исследования можно выявить следующие понятия.

1. Аутентичные материалы в обучении иностранному языку – это ресурсы, изначально созданные носителями языка для реального общения, а не в учебных целях. Они включают естественную речь, культурный контекст и эмоциональную насыщенность, что способствует формированию языковой догадки и коммуникативных навыков. В рамках данного исследования под аутентичными материалами понимаются прежде всего короткометражные фильмы, демонстрирующие живую речь, неадаптированные сюжеты и актуальные социокультурные реалии.

2. Короткометражный фильм – это кинопроизведение продолжительностью до 40 минут, обладающее законченным сюжетом, высокой смысловой концентрацией и эмоциональной выразительностью. В работе принято определение, согласно которому такие фильмы делятся на три категории: нарративные (художественные), документальные и авангардные (экспериментальные). Они отличаются от фрагментов полнометражных картин, трейлеров и сериалов, что делает их удобным инструментом для использования в учебном процессе.

3. Этапы работы с видеоматериалом основаны на трехэтапной модели (предпросмотровый, просмотровой, послепросмотровый), предложенной в методике Смоленчук М.П.. Предпросмотровый этап включает активизацию фоновых знаний, введение лексики и прогнозирование содержания. Просмотровой этап направлен на развитие аудирования через задания на понимание (например, заполнение пропусков, определение верных/ложных утверждений). Послепросмотровый этап предполагает продуктивную деятельность: обсуждение, ролевые игры, написание эссе или создание альтернативных концовок.

Таким образом, использование аутентичных короткометражных фильмов в обучении английскому языку доказывает свою эффективность, сочетая развитие языковых навыков с погружением в культурный контекст. Разработанная методика позволяет системно интегрировать видеоматериалы в учебный процесс, повышая мотивацию учащихся и снижая языковой барьер.

2 Практические аспекты применения аутентичных короткометражных фильмов при обучении английскому языку

Для практического применения аутентичных короткометражных фильмов предлагается разработка систем упражнений. Как отмечается в исследовании, «система упражнений — это направленная на определенные условия обучения совокупность необходимых видов и типов упражнений с целью формирования и развития у конкретного контингента обучаемых определенного уровня и объема навыков и умений в различных видах речевой деятельности» [16]. Поскольку одним из ключевых требований к использованию аутентичных фильмов в обучении английскому языку является соответствие уровню учащихся, предусматривается разработка отдельных систем упражнений для начального, среднего и старшего звена.

2.1 Система упражнений для начальных классов

В рамках разработки системы упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов для начальных классов был выбран мультфильм "Welcome To My Life" (Cartoon Network, 2017) [17]. Как отмечают Николаева Н.А. и Волкова С.А., «художественные и мультипликационные фильмы являются ценным аутентичным материалом, который при правильном подборе способствует овладению языком и знакомит с речевым произношением» [18]. Этот материал представляет особый интерес благодаря своему соответствию ключевым методическим требованиям.

Мультфильм предлагает богатый материал для работы с естественной речью носителей языка. Главный герой-подросток Дуглас ведёт импровизированное интервью о своей школьной жизни, демонстрируя характерные для повседневного общения речевые паттерны. В частности, в сцене конфликта с одноклассником Иэном фраза "Hey, I guess I don't mind being like the human version of you... you seem cool" хорошо иллюстрирует как подростковое общение сглаживает напряжения. Особую ценность представляет участие непрофессиональных актёров в озвучивании, что обеспечивает естественную интонацию с характерными паузами, междометиями и другими особенностями спонтанной речи, важными для развития навыков аудирования [19]. «Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила целесообразность и эффективность обучения иноязычному говорению на основе аутентичных мультфильмов на уроках иностранного языка в начальном общем образовании» [20].

Несмотря на то, что главный герой является подростком, тематика мультфильма остаётся актуальной и для младших школьников. Сюжетные линии, связанные с дружбой, преодолением социальных барьеров и поиском взаимопонимания, соответствуют интересам детей 7-11 лет. Ярким примером может служить эпизод, где Дуглас и Иэн находят общий язык через

обсуждение видеоигр. Визуальное исполнение, сочетающее CGI-анимацию персонажей с реалистичными школьными фонами, создаёт эффект узнаваемости, что повышает вовлечённость младших школьников.

Языковой уровень мультфильма хорошо подходит для адаптации к уровню начальных классов. Если проводить анализ лексики, то можно выяснить, что около 78% слов относятся к базовым уровням A1-B1. Грамматические структуры в основном представлены временами Present Simple и Past Simple, что соответствует программе 3-4 классов. Для работы с лексикой предлагается использовать контекстуально-визуальные методы, которые, согласно исследованиям, повышают эффективность запоминания на 35%.

Культурный и воспитательный аспекты мультфильма заслуживают особого внимания. Через метафорическое изображение "монстров" мягко знакомит учащихся с толерантным отношением к другим. Сцена, в которой герои приходят к примирения через обнаружение общих интересов, служит отличным примером решения конфликтов с людьми. Эти элементы полностью соответствуют требованиям современного образования к формированию не только языковых, но и социальных компетенций, которые необходимо развивать [21].

Коммуникативная ценность мультфильма проявляется в разнообразии речевых ситуаций - от формального школьного выступления до неформального общения между учениками. Это позволяет наглядно продемонстрировать различия между подготовленной и спонтанной речью, что особенно важно для развития практических коммуникативных навыков.

Класс: 3–4 класс

Продолжительность урока: 45 минут

УМК: «Spotlight» / «Rainbow English» (3–4 класс)

Модуль: Feelings and Emotions

Тема урока: Understanding and expressing emotions through short films

Цель урока: ввести и освоить лексику по теме «эмоции»; сформировать навыки межличностного общения с помощью визуальных образов и ситуаций.

Для работы с материалом разработана трёхэтапная система упражнений. На предпробном этапе используются несколько упражнений.

Первое упражнение относится к речевым упражнениям и направлено на активизацию уже известной лексики. «Цель [речевых] упражнений – осуществление коммуникативной функции иностранного языка и обучение коммуникативным умениям» [21]. Его цель — активировать знания учащихся об эмоциях и создать ассоциативную связь между словами и визуальными образами. Работа проходит в фронтальной форме. В ходе выполнения упражнения развиваются навыки говорения. Учитель рисует на доске несколько пустых лиц в виде овалов и обращается к детям с вопросом: «What emotions do you know? Let's draw them!». Ученики по

очереди называют эмоцию (например, happy, sad, angry) и рисуют на одном из лиц соответствующие черты: улыбку, слёзы, нахмуренные брови. Например, ученик говорит: «Happy!» и рисует улыбку, учитель комментирует: «Yes! When we are happy, we smile!». В результате на доске появляется набор эмоций с подписями на английском языке. Так дети повторяют знакомую лексику и подготавливаются к восприятию новой.

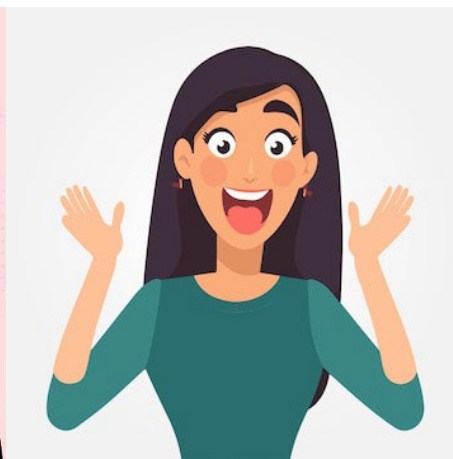
Второе упражнение является условно-речевым и направлено на отработку новых слов в контексте. Его цель — ввести новую лексику (proud, nervous, embarrassed, excited), связанную с предстоящим видео. «С целью ознакомления младших школьников с новым словом следует использовать различные способы семантизации, такие как: развитие у детей языковой догадки через контекст; использование наглядности» [22]. Работа организуется в фронтальной форме с использованием карточек. В ходе упражнения развиваются навыки аудирования. Учитель демонстрирует карточки с изображениями эмоций и соответствующими ситуациями. Ученики хором повторяют слова за учителем.

Карточки с эмоциями:

- Proud, nervous



- Embarrassed, excited



После этого начинается следующая часть задания. На столе разложены карточки с изображениями и словами, и ученики по очереди выбирают картинку, а затем находят к ней соответствующую подпись. Например, ученик берёт картинку с девушкой, которая дрожит, и выбирает карточку с надписью nervous, на что учитель отвечает: «Great! He feels nervous because he's scared!». В результате упражнения дети запоминают 4–5 новых слов, а карточки остаются на доске и служат визуальной опорой для дальнейшей работы.

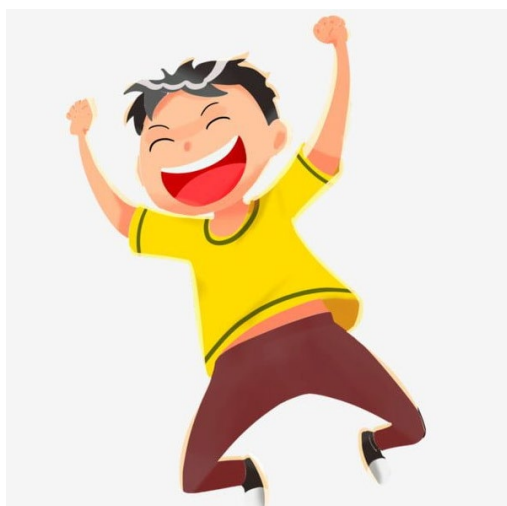
Карточки с изображениями и надписями:

EXITED

NERVOUS

EMBARRASSED

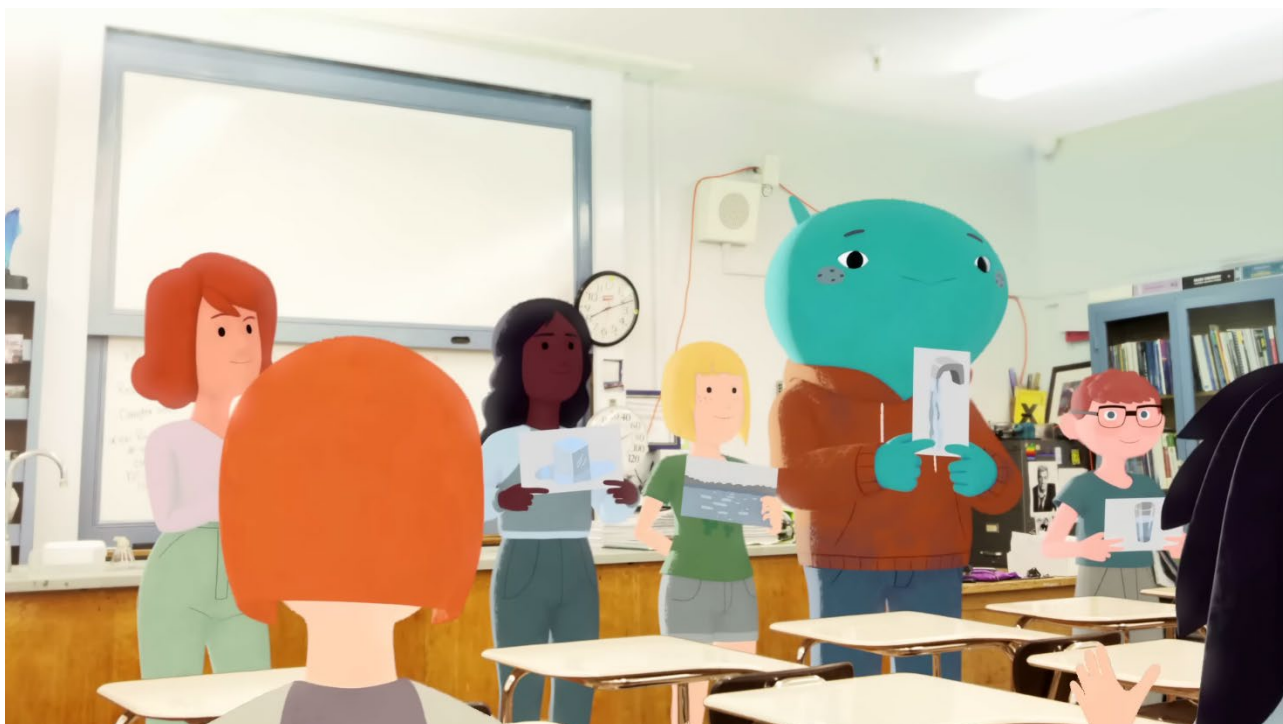
PROUD



Третье упражнение относится к продуктивным видам деятельности и направлено на развитие логического мышления и умения связывать эмоции с контекстом видео. Основная цель — научить учащихся делать предположения, опираясь на визуальные подсказки. Работа организуется в парной или фронтальной форме. В процессе выполнения развиваются навыки говорения и критического мышления.

Учитель показывает ученикам три скриншота из видео:

- Первый — Дуглас с выполненным заданием



- второй — Дуглас и мальчик в конфликте



- третий — Дуглас и мальчик жмут друг другу руки



Затем учитель задаёт учащимся вопросы: «Look at this picture. How does Douglas feel? Why?» и «What will happen next?». Например, на скриншоте, где Дуглас держит лист с его работой, ученики могут сказать: «He is proud! Because he did a good job!». В результате создаётся список предположений, который учитель фиксирует на доске или в тетрадях. Это задание мотивирует учащихся внимательно смотреть видео, чтобы проверить, насколько верными были их догадки.

Следующие упражнения для просмотрового этапа.

Картинки с персонажами вместе с соответствующими словами. Первое упражнение в этом этапе относится к рецептивному виду деятельности и направлено на развитие навыков аудирования и визуального восприятия. Его основная цель — научить учащихся осознанно отслеживать эмоциональные изменения персонажей во время просмотра видео. Работа выполняется в индивидуальной форме. В процессе упражнения развиваются навыки аудирования ключевых фраз, а также концентрации внимания.

Учитель раздаёт ученикам таблицу (рис. 1) с тремя колонками: Персонаж, Причина, Эмоция. Во время просмотра видео ученики заполняют пропуски в таблице - какие эмоции испытывают персонажи, почему это происходит и с каким персонажем. После первого просмотра, ученики высказывают свои ответы. При втором просмотре учитель при необходимости останавливает видео в ключевых сценах, чтобы проверить ответы и при необходимости скорректировать их. В результате ученики собирают материал для последующего обсуждения

и развивают наблюдательность, внимание к деталям и понимание эмоционального подтекста событий.

Character	Reason	Emotion
Douglas		proud
Douglas	has to fight after school	
	thinks Douglas is laughing at him	angry
Lucas	doesn't understand why they're fighting	

Рис. 1 Таблица для учащихся

Character	Reason	Emotion
Douglas	Teacher liked his project	proud
Douglas	has to fight after school	nervous
Ian	thinks Douglas is laughing at him	angry
Lucas	doesn't understand why they're fighting	confused

Таблица с ответами

Далее в послепросмотровом этапе идет творческий проект, который представляет собой продуктивное упражнение, направленное на творческое выражение учащимися своих чувств с использованием новой лексики. Цель задания — закрепить лексику по теме эмоций, связать изученные слова с личным опытом учащихся и развить письменные навыки, составляя простые предложения. Работа выполняется индивидуально. В ходе выполнения развиваются навыки письма, говорения.

Учитель раздаёт ученикам листы бумаги и цветные карандаши. Задание заключается в том, чтобы нарисовать ситуацию из собственной жизни, в которой они испытывали одну из эмоций, изученных в видео (например, proud, nervous, happy, angry), и подписать рисунок с фразой: "I felt _____ when I...", например: "I felt proud when I won the race." На доске написаны образцы предложений, такие как "I felt nervous when I sang on stage." и "I felt excited when I got a new toy." Учитель во время работы помогает учащимся сформулировать предложения. Пример работы ученика: рисунок с изображением ребёнка на пьедестале с медалью и подпись "I felt proud when I got a gold medal in swimming." В завершение проекта создаётся - выставка

рисунков с подписями, где каждый ученик использует новую лексику в контексте личного опыта.

Второе упражнение направлено на рефлексии относится к речевым и направлено на развитие устной речи через спонтанное обсуждение. Его цели — развить навыки говорения, научить учащихся выражать свои эмоции, а также закрепить использование вопросов и ответов о чувствах. Работа проводится в фронтальной форме. В ходе выполнения развиваются навыки говорения. Учитель задаёт вопросы для обсуждения, например: "What did you like about the cartoon? What emotion from the video do you remember? Why?". Учащиеся отвечают на вопросы, оценивают, как прошёл урок. Учитель подводит итоги.

2.2 Система упражнений для средних классов

Класс: 7–8 класс

Продолжительность урока: 45 минут

УМК: Spotlight (7–8 класс)

Модуль: Sport and Personal Achievements

Тема урока: Overcoming challenges: the story of Harry Jerome

Цель урока: развить навыки аудирования и говорения на основе документального аутентичного фильма; активизировать и расширить лексику по теме спорта.

Для средних классов был взят документальный фильм "Mighty Jerome" режиссера Чарльза Оффисера 2011 года [23]. Этот короткометражный фильм был выбран по следующим причинам. Его структура, содержание и языковая наполненность позволяют использовать фильм как основу для развития языковых и социокультурных компетенций у учащихся, поскольку он отвечает важнейшим критериям подбора учебного материала для этой возрастной категории. [24]

Фильм представляет собой сжатый, но насыщенный рассказ о жизни и карьере канадского легкоатлета Гарри Джерома, что позволяет учащимся среднего звена познакомиться с реальной биографией, наполненной понятными и мотивирующими элементами: преодоление трудностей, борьба с несправедливостью, стремление к саморазвитию. Эти темы вызывают живой отклик у подростков 13–15 лет, находящихся в процессе формирования личностной идентичности и системы ценностей.

Языковое содержание фильма адаптировано для воспринимающего уровня учащихся средних классов. В нем представлены как повседневные речевые обороты, так и умеренное количество специализированной лексики, что способствует расширению словарного запаса в рамках таких тем как "спорт", "семья", "цели и мечты". Повествование ведётся в ясной и логичной форме, где эмоционально окрашенные интервью и понятные визуальные образы по-

могут компенсировать возможные лексико-грамматические трудности. Также в фильме американский акцент, что «в контексте системы среднего общего образования нужно освещать лексико-грамматические особенности американского варианта английского языка» [25]. Это делает фильм особенно подходящим для учеников уровня B1, с возможностью повышения до B2.

Сюжет фильма позволяет задействовать разнообразные виды речевой деятельности. Ученики могут участвовать в обсуждениях на тему справедливости и равенства, анализировать эмоции героев. Благодаря этому материалу формируются навыки аудирования, чтения, говорения и письма в реальных коммуникативных ситуациях.

С точки зрения воспитательной функции, “Mighty Jerome” служит отличной отправной точкой для обсуждения таких значимых тем, как терпимость, преодоление предубеждений, сила характера. Через реальные события и поступки героя фильм способствует развитию критического мышления, морального суждения и уважения к многообразию человеческого опыта.

При разработке системы упражнений для средней школы следует учитывать возрастно-психологические и когнитивные особенности учащихся, отличающие их от младших классов. В этом возрасте ученики уже обладают базовыми языковыми навыками, поэтому упражнения должны не только повторять ранее изученное, но и стимулировать аналитическое мышление, умение работать с аутентичными материалами и развивать социокультурную компетентность. Такой подход требует интеграции коммуникативных заданий, включающих реальные жизненные ситуации, а также комплексного развития речевых навыков посредством заданий, побуждающих к обсуждению, интерпретации и анализу культурных контекстов [26].

В предпросмотром этапе первое упражнение относится к условно-речевому типу. Его основная цель — активизировать знания учащихся о спорте, стереотипах и преодолении трудностей, подготовить их к восприятию темы фильма через обсуждение ключевых понятий, а также расширить тематический словарный запас. Работа организуется в микрогруппах по 3–4 человека, где учащиеся развивают навыки говорения в процессе обсуждения, читают описание фильма и применяют критическое мышление для анализа обозначенных проблем.

Учитель раздаёт группам карточки с названием и кратким описанием фильма, например: «The story of an athlete who overcomes prejudice to succeed». Далее предлагается обсудить в группе три вопроса: Какие качества нужны спортсмену для успеха? Какие трудности могут быть у спортсменов? Что вы знаете о дискриминации в спорте? Для поддержки учащихся на доске записаны ключевые слова, такие как “determined, brave, injuries, unfair treatment”, которые помогают сформулировать мысли на английском языке.

После обсуждения каждая группа кратко представляет один из своих ответов, а учитель записывает ключевые идеи на доске в виде таблицы по категориям: “Qualities, Difficulties,

Discrimination». Например, одна из групп может обсуждать историю молодого спортсмена, борющегося со стереотипами, где учащиеся отмечают, что спортсменам нужно быть смелыми и не сдаваться, могут возникать травмы или давление, а также предвзятое отношение, особенно к девушкам в мужских видах спорта.

В результате упражнения активизируется и закрепляется лексика по теме, формируется интерес к теме и создаётся база для дальнейшего понимания сюжета фильма. Условиями выполнения упражнения являются использование каждой группой минимум трёх новых слов и приведение конкретных примеров, связанных с жизнью или спортом.

Второе упражнение относится к условно-речевым и направлено на прогнозирование содержания фильма на основе ключевой лексики. Его основными целями являются ознакомление учащихся с ключевыми словами по теме фильма, а также активизация творческого мышления.

Для проведения упражнения используются карточки с ключевыми словами: record, Olympics, racism, injury, comeback, hero, coach, training, medal — каждая пара получает по 5–6 слов. Дополнительно можно подготовить бланки для записи версий.

Учитель начинает с введения понятия «biopic» (фильм о реальных событиях из жизни), записывая это слово на доске и кратко объясняя его значение. Далее учащиеся получают карточки и инструкцию: придумать возможный сюжет фильма, используя все предложенные слова, и оформить идею в виде 2–3 предложений. При необходимости учитель подсказывает, как могут быть связаны слова между собой, например: «How are the words 'injury' and 'comeback' related?», «Who could be the 'hero' in this story?»

Пары обсуждают и составляют свои версии сюжета. Затем каждая пара представляет свою версию устно. Учитель фиксирует на доске общие элементы, повторяющиеся идеи, а также отмечает наиболее оригинальные версии. Например, учащиеся могут сказать:

«This is about a runner who breaks a world record but gets injured. He overcomes racism and wins at the Olympics.» или «Maybe a female athlete fights against racism from her coach, gets injured, but makes a comeback and becomes a national hero.» В завершение учитель подводит итог, поощряя учащихся сравнить свои догадки с реальной историей фильма.

Для более младших классов возможно упрощение задания: предлагается шаблон для составления сюжета: «This story is about _____ who wants to _____ but faces _____. Finally, he/she _____», а количество слов на карточке сокращается до четырёх.

В результате упражнения - активизация ключевой лексики до просмотра, повышение мотивации к просмотру фильма. После просмотра можно вернуться к этому упражнению и сравнить реальные события фильма с версиями, предложенными учащимися.

В просмотром этапе речевое первое упражнение на аудирование с опорой на текст и направлено на развитие навыков извлечения конкретной информации из аутентичного видеофрагмента. Целью задания является тренировка восприятия речи на слух с использованием зрительной опоры, закрепление изученной лексики по теме «спорт и преодоление трудностей».

Упражнение начинается с этапа подготовки: учитель раздаёт рабочие листы, зачитывает вслух все вопросы и поясняет учащимся, что их задача — во время просмотра видео найти ответы на эти вопросы. При этом акцент делается не на понимании каждого слова, а на умении уловить конкретную информацию, особенно цифры, даты и географические названия.

Рабочий лист включает такие задания, как установление места и даты рождения Гарри Джерома, определение мирового рекорда, который он побил, перечисление трёх трудностей, с которыми он столкнулся, а также описание его достижений после травмы. Примерные формулировки в листе:

- Where and when was Harry Jerome born? (City, Country, Year)
- What world record did he break? (Distance, Time, Year)
- List 3 difficulties he faced.
- His achievements after injury. (Competition, Medal, Year)

Во время первого просмотра учащиеся просто слушают и не делают записей, чтобы сосредоточиться на общем понимании. Затем видео показывается второй раз, уже с включёнными английскими субтитрами. Во время этого просмотра учащиеся заполняют рабочие листы, делая пометки и уточняя услышанное.

Следующим шагом становится проверка ответов в парах: учащиеся сравнивают заполненные листы друг с другом, обсуждают различия и отмечают, какие слова или фразы помогли им найти нужную информацию. После этого проводится проверка ответов. Учитель включает и останавливает видео в местах, которые содержат ответы, чтобы ученики могли сравнить свои ответы с правильными.

Для учащихся с более младших классов можно предложить варианты ответов в формате множественного выбора, например: Harry was born in... a) Toronto b) Prince Albert c) Vancouver. Результатом выполнения упражнения является развитие навыка нахождения информации при восприятии английской речи.

Далее в послепросмотровом этапе идет продуктивное творческое упражнение, предназначенное для закрепления информации из фильма и развития навыков диалогической речи. Основными целями упражнения являются тренировка составления вопросов и ответов на английском языке, а также развитие коммуникативной уверенности учащихся в парной работе.

В начале упражнения учитель кратко напоминает ключевые моменты из фильма, записывая на доске факты из биографии героя:

- 1940 – born in Canada
- 1960 – world record, injury
- 1964 – Olympic medal

Затем каждой паре выдаются карточки с опорными фразами: один ученик играет журналиста, другой — Гарри Джерома. Журналисту предлагается спрашивать о детстве, тренировках, проблемах, чувствах и успехах, а «Гарри» может использовать такие конструкции, как “I was born...”, “My hardest moment was...”, “I felt proud when...”.

Во время основной части упражнения учащиеся работают в парах и составляют пять вопросов и ответов, опираясь на фильм и подсказки. Учитель при необходимости помогает с формулировками, например: “How can you ask about childhood?” - “Where did you grow up?”, “How to express emotions?” — “I felt nervous/excited/proud.”

На завершающем этапе 2–3 пары представляют свои интервью перед классом. Остальные учащиеся слушают и делают пометки: какой вопрос показался самым интересным и какой новый факт они узнали о Гарри. Диалоги строятся в живом стиле и могут включать как стандартные, так и неожиданные реплики. Пример диалога:

- Journalist: “Where did your love for running begin?”
- Harry: “As a child in Saskatchewan, I always raced my friends.”
- Journalist: “What was your hardest moment?”
- Harry: “After my injury in 1962, doctors said I’d never run again.”
- Journalist: “How did you prepare for the Olympics?”
- Harry: “I trained 6 hours daily, even through pain.”
- Journalist: “How did you feel winning bronze in 1964?”
- Harry: “Proud! It proved that hard work beats luck.”
- Journalist: “What’s your advice to young athletes?”
- Harry: “Never let racism or fear stop your dreams.”

Для более младших классов можно предложить готовые вопросы с пропусками, например: “How did you _____ after the _____?”, и разрешить отвечать короткими предложениями.

В результате выполнения упражнения учащиеся систематизируют информацию из фильма, осваивают лексику в реальном речевом контексте, развивают навык импровизации и уверенного общения.

2.3 Система упражнений для старших классов

Класс: 10–11 класс

Продолжительность урока: 45 минут

УМК: Spotlight (10–11 класс)

Модуль: Ethics, Decisions and Personal Responsibility

Тема урока: Moral choices and communication styles

Цель урока: развить навыки аудирования и говорения; изучить различие между формальным и неформальным стилем общения.

В качестве основы для создания системы упражнений для старшеклассников был выбран аутентичный короткометражный фильм «The English Teacher» режиссера Блейк Риддера 2020 года с учетом его соответствия современным требованиям к обучению английскому языку [27]. Этот фильм демонстрирует живую, естественную речь, приближенную к подлинной коммуникации, что делает его полезным инструментом для формирования языковой компетенции. Фильм содержит широкий спектр лексических и грамматических конструкций: от повседневной лексики и фразовых глаголов до устойчивых выражений и речевых клише. Особый интерес представляет различие между формальным и неформальным стилями общения. Так, эпизод, где учитель поправляет ученика за использование слова “pardon” вместо “sorry”, позволяет обсудить тонкости британского речевого этикета. Помимо этого, в фильме представлены грамматические структуры в их естественном употреблении — вопросительные формы, императив, условные предложения — что способствует обучению языку в контексте, а не в изоляции.

Сюжетная линия затрагивает темы, актуальные для подростков: моральный выбор, чувство вины, попытка искупления, межличностные отношения. Кроме того, The English Teacher стимулирует развитие коммуникативных навыков. Он создаёт условия для тренировки аудирования, в том числе восприятия речи с акцентом и быстрого темпа диалога, а также для устной практики. Ролевые игры, дискуссии и аргументированные высказывания позволяют учащимся использовать язык в приближённых к реальности ситуациях.

Фильм обладает также выраженным воспитательным потенциалом. Он поднимает важные вопросы: можно ли оправдать ложь во благо, каковы последствия безответственных поступков, что значит личная ответственность.

При создании системы упражнений для старших классов важно учитывать несколько ключевых аспектов. Особое внимание следует уделить подготовительному этапу работы, так как именно он формирует у учащихся готовность к восприятию материала. «Обычно учитель настраивает учащихся на работу, задавая наводящие вопросы по теме, активизируя необходимый словарный запас и изученную ранее лексику» [28], что помогает создать комфортную среду и вовлечь учеников в образовательный процесс.

Упражнение в предпросмотровом этапе относится к условно-речевым и направлено на развитие навыков гипотетического высказывания через групповую дискуссию. Его основная цель — активизировать знания учащихся по теме, стимулировать воображение и логическое мышление, а также подготовить к восприятию ключевой лексики из будущего видеоматериала.

Упражнение выполняется в групповой форме, в которой развиваются навыки говорения и аудирования.

На подготовительном этапе учащиеся делятся на группы по 3–4 человека и получают карточки с 4–6 ключевыми словами. Для базовых групп это, например: traffic accident, guilt, teacher, exam, secret, redemption. Учитель объясняет задание: используя предложенные слова, придумать минимум две разные версии возможного сюжета фильма, используя логические связи между понятиями. Ученики обсуждают, какие события могли бы объединять все указанные элементы, формулируют гипотезы и готовятся представить их классу.

Во время групповой работы учитель направляет мышление учеников с помощью вопросов, стимулирующих лексико-смысловую связь: “How can guilt be related to the teacher?” Кроме того, учащиеся активно используют условные конструкции (might be, could have happened), что развивает гибкость мышления на английском языке. В результате упражнения ученики эмоционально вовлекаются в тему, активизируют лексику будущего фильма, выстраивают логические цепочки и развивают языковую готовность к восприятию основного материала. После просмотра фильма возвращение к этим гипотезам поможет отследить, чьи догадки оказались ближе к истине, что дополнительно мотивирует и закрепляет язык.

Упражнение на просмотром этапе относится к условно-речевым и направлено на развитие аналитических навыков при работе с аутентичной речью [29]. Основная цель упражнения — выявить и проанализировать ключевые грамматические конструкции в диалоге. Работа проводится в парной форме с использованием транскрипта диалога, что способствует одновременному развитию навыков аудирования, чтения и говорения [30].

На первом этапе учащиеся просматривают фильм без текста и концентрируют внимание на интонациях и речевых акцентах, что развивает восприятие устной речи на слух. Затем учащимся раздаётся транскрипт с пропусками, например:

- Robert: What's your name?
- Student: ____?
- Robert: No, say "sorry", not "pardon". In English, "pardon" sounds too formal.

Учащиеся выполняют два аналитических задания:

- находят все вопросительные конструкции в тексте (например: What's your name?, Do you understand?, Why are you late?),
- обсуждают в парах причины, по которым Роберт исправил ученика, и в каких ситуациях уместно использовать pardon или sorry. Это способствует более глубокому пониманию прагматики повседневного общения.

В ходе упражнения развивается умение объяснять языковые нюансы, так как ученики аргументируют свои выводы, например: "Robert corrected because 'pardon' is too formal for everyday speech - it's better to say 'sorry' among peers."

На завершающем этапе проводится мини-ролевая практика: один ученик играет Роберта, другой - студента, намеренно вставляя pardon или sorry в разных контекстах, чтобы тренировать употребление в речи.

В результате выполнения упражнения учащиеся не только выделяют минимум три вопросительных конструкции из транскрипта, но и формулируют осознанное объяснение стилистической разницы между близкими словами. В тетрадях появляется запись-вывод: "Pardon – formal, для незнакомцев. Sorry – friends, everyday situations."

Таким образом, упражнение способствует развитию языковой интуиции, внимательности к нюансам общения и умению анализировать речь не только с точки зрения формы, но и коммуникативной уместности.

В послепросмотровом этапе используется речевое упражнение, и оно направлено на развитие умений выражать мнение по этическим вопросам, тренировать использование условных конструкций второго типа. Работа проводится в группах по 5–6 человек в формате обсуждения, где учащиеся развивают навыки говорения, слушания и грамматики.

Перед началом занятия учитель готовит карточки с ситуациями из фильма: "Jin accidentally causes harm to someone", "Robert discovers the truth", которые раздаются каждой группе. На доске заранее записываются опорные фразы для выражения мнения - "In my view...", "I strongly believe...", и для использования условных конструкций - "If I were..., I would...", "Were I in this situation, I might...".

На первом этапе учитель вводит тему, обращаясь к ученикам с вопросами: «Today we will discuss the difficult moral choices of the characters. Think back: what choices did Jin and Robert make? What would you do if you were them?» Это помогает настроить учащихся на обсуждение и актуализировать содержание просмотренного.

Затем внутри каждой группы распределяются роли: ведущий, который ведёт дискуссию и секретарь, который записывает идеи, что позволяет организовать работу более структурировано.

Далее следует основная дискуссия, которая проходит в два этапа.

На первом этапе обсуждается ситуация с Джин: «Why did Jin hide the truth? What would you do in her place?», где учащиеся размышляют о мотивах героини и возможных альтернативах её поступку, используя условные конструкции: «If I were Jin, I might feel...».

На втором этапе обсуждается позиция Роберта: «How would you react if you were Robert? Would forgiveness be possible?», стимулируя учеников к сопереживанию и воображению:

«Imagine: your closest friend kept such a secret. What emotions would you feel?». Учитель в это время перемещается между группами, помогает подобрать нужные фразы и задаёт наводящие вопросы.

После завершения обсуждения каждая группа делится одной-двумя наиболее интересными идеями. На этапе рефлексии проводится общеклассное обсуждение, где учитель задаёт вопросы: «Did someone change their opinion during the discussion? Why?», «Which arguments were most convincing?». Это помогает осознать глубину диалога и сформировать личную позицию.

В результате упражнения учащиеся учатся формулировать этическую позицию на английском языке, выслушивать и уважать противоположные точки зрения, а также грамотно использовать условные конструкции в устной речи.

По итогам всей практической части была разработана система упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов, адаптированная к возрастным и языковым особенностям учащихся начального, среднего и старшего школьного звена. Разработка упражнений основывалась на принципах последовательности, системности, коммуникативной направленности и межкультурной ориентированности.

Созданная система упражнений демонстрирует, что аутентичные короткометражные фильмы могут быть использованы для обучения английскому языку. Для каждой возрастной группы были предусмотрены специфические формы работы: игровые и визуальные упражнения для младших школьников, аналитические и проектные задания для подростков, а также дискуссии и ролевые практики для старшеклассников. Такая дифференциация позволила учесть уровень учащихся и их интересы, а также обеспечить развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма.

Разработка упражнений в рамках трёхэтапной модели (предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый этапы) позволила выстроить логически завершённую методику, где каждое задание выполняет не только языковую, но и воспитательную и культурологическую функцию.

Заключение

В ходе выполнения курсовой работы были достигнуты все поставленные цели и задачи. Изучены теоретические основы использования аутентичных материалов в обучении иностранному языку. В работе раскрыты ключевые понятия, такие как "аутентичные материалы" и "короткометражные фильмы", а также их классификация (нарративные, документальные, авангардные). Проанализированы дидактические возможности этих материалов, включая их роль в развитии языковых навыков, формировании социокультурной компетенции и повышении мотивации учащихся.

Проанализированы особенности аутентичных короткометражных фильмов как средства обучения, их преимущества и возможные ограничения. В исследовании выделены критерии отбора фильмов, такие как соответствие возрасту и уровню учащихся, качество звука и изображения, культурная релевантность и эмоциональная насыщенность. Также рассмотрены психологические аспекты, такие как снижение языкового барьера и страха ошибки.

Разработана система упражнений с использованием аутентичных короткометражных фильмов для младшей, средней и старшей школы. Для каждой возрастной группы предложены адаптированные методики. Для младших классов — игровые задания, направленные на развитие базовой лексики и эмоционального интеллекта. Для средних классов — проекты и ролевые интервью, способствующие анализу документальных сюжетов и расширению словарного запаса. Для старшеклассников — дискуссии и аналитические задания, стимулирующие критическое мышление и углублённое изучение грамматических и стилистических нюансов.

Таким образом, исследование подтвердило эффективность использования аутентичных короткометражных фильмов в обучении английскому языку. Предложенная методика способствует комплексному развитию всех видов речевой деятельности, формированию социокультурной компетенции и созданию мотивирующей образовательной среды. Результаты работы могут быть применены в различных учебных заведениях для повышения качества преподавания иностранных языков.

Список использованных источников

- 1 Семикина А.А. Использование аутентичных видеоматериалов в преподавании иностранных языков // Материалы интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». – Тамбов: ТГУ, 2023. – URL: https://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2023/prepod_vysssh_shkoly/7/Semikina_Aleksich.pdf (дата обращения: 30.03.2025).
- 2 Knauss S., Mäder M.-T. (eds.) Academic Teaching with Short Films in Religion and Ethics // Journal of Religion, Film, and Media. – 2022. – Vol. 8. No. 2. – URL: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/19608> (дата обращения: 30.03.2025).
- 3 Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Guidelines for Live Action Short Films. – 2023. – URL: https://www.oscars.org/sites/oscars/files/95aa_live_action_short.pdf (дата обращения: 30.03.2025).
- 4 What is a Short Film? [Complete Guide] // Celtx Blog. – URL: <https://www.celtx.com/blog/what-is-a-short-film/> (дата обращения: 30.03.2025).
- 5 Бейсембаева С.Т., Кабылжанова Б.К. Об использовании короткометражных фильмов в обучении иностранным языкам // Молодой ученый. – 2020. – № 18 (308). – С. 470–472. – URL: <https://moluch.ru/archive/308/69595/> (дата обращения: 30.03.2025).
- 6 Применение аутентичных видеоматериалов на занятии по иностранному языку в вузе // Научный аспект. – 2022. – № 6. – URL: <https://na-journal.ru/6-2022-pedagogika/4005-primenenie-autentichnyh-videomaterialov-na-zanyatii-po-inostrannomu-yazyku-v-vuze> (дата обращения: 30.03.2025).
- 7 Манцаева А.Н., Давлетукаева А.Ш. Использование аутентичных материалов в процессе преподавания английского языка студентам педагогических специальностей // Образование и наука. – 2024. – Т. 14. № 5-1. – С. 37–45. – URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/article/view/1602> (дата обращения: 30.03.2025).
- 8 Борщева О.В. Дидактический потенциал аутентичных видеофильмов в обучении иностранному языку в вузе // Мир педагогики и психологии. – 2021. – № 9 (62). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/didakticheskij-potentsial-autentichnykh-videofilmov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-v-vuze.html> (дата обращения: 30.03.2025).
- 9 Роль визуализации в обучении иностранным языкам // Уральский государственный педагогический университет. – 2022. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/17611/1/fkls-2022-04-17.pdf> (дата обращения: 30.03.2025).
- 10 Дубина Е.А. Роль аутентичных текстов в изучении иностранного языка // Вестник науки. – 2023. – № 6 (63). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-autentichnyh-tekstov-v-izuchenii-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 28.03.2025).

- 11 Методика работы с аутентичными материалами // Педагогическое образование. – 2022. – № 1 (114). – URL: <http://pp-obr.ru/wp-content/uploads/2022/04/2022-1-114.pdf> (дата обращения: 30.03.2025).
- 12 Яцкая Д.Д., Аниконова А.А. Развитие языковых навыков через визуальные новеллы // Russian Linguistic Bulletin. – 2024. – № 7 (55). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-yazykovyh-navykov-cherez-vizualnye-novelly> (дата обращения: 30.03.2025).
- 13 Чеснокова А.В., Поляков О.Г., Хаусманн-Уикюва Н.В. Обучающий и развивающий потенциал фильмов на иностранном языке // Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. – 2023. – С. 1-4.
- 14 Смоленчук М.П. Методика работы с видео на уроке английского языка // ГГУ имени Ф. Скорины. – 2023. – С. 1-5.
- 15 Калачникова Р.С. Практические способы применения фильмов на занятиях английского языка // Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. – 2023. – С. 1-2.
- 16 Мусаелян И. Ф. Понятие «Система упражнений» и попытки ее усовершенствования в методике преподавания иностранных языков // Современное педагогическое образование. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-sistema-uprazhneniy-i-popytki-ee-usovershenstvovaniya-v-metodike-prepodavaniya-inostrannyh-yazykov> (дата обращения: 14.05.2025).
- 17 Scoops Animation Corner. Welcome to My Life is a Welcoming Short That Deserves a Full Series. — URL: <https://scoopsanimationcorner.wordpress.com/2018/03/18/welcome-to-my-life-is-a-welcoming-short-that-deserves-a-full-series/> (дата обращения: 18.03.2018).
- 18 Николаева, Н. А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н. А. Николаева, С. А. Волкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 1 (11). — С. 69-71. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/> (дата обращения: 15.05.2025).
- 19 Беккер Наталья Владимировна Основы формирования социальной компетентности школьников // Ped.Rev.. 2015. №2 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-formirovaniya-sotsialnoy-kompetentnosti-shkolnikov> (дата обращения: 17.05.2025).
- 20 Сайкина А.А. Обучение говорению на основе аутентичных мультфильмов на уроках иностранного языка в начальном общем образовании: выпускная квалификационная работа / А.А. Сайкина. — Лесосибирск: Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета, 2023. — 56 с.

- 21 Царегородцева А.А. Опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Творческое объединение волонтеров» / А.А. Царегородцева // Дидакт. – 2023. – № 1 (11). – С. 100–102.
- 22 Соболева, В. Ю. Особенности обучения младших школьников лексике на уроках английского языка / В. Ю. Соболева, Н. А. Бабенко // Молодежь и научно-технический прогресс : Сборник докладов XIV международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2-х томах, Губкин, 08–09 апреля 2021 года / Сост.: Е.Н. Иванцова, В.М. Уваров [и др.]. Том 2. – Губкин-Старый Оскол: Общество с ограниченной ответственностью "Ассистент плюс", 2021. – С. 480-484. – EDN OGBONM.
- 23 POV Magazine. The Mighty Jerome. — URL: <https://povmagazine.com/the-mighty-jerome/> (дата обращения: 18.03.2018).
- 24 NFB Blog. 5 Short Films to Use in the ESL Classroom. — URL: <https://blog.nfb.ca/blog/2019/04/15/5-short-films-to-use-in-the-esl-classroom/> (дата обращения: 15.04.2019).
- 25 Сотскова, А. А. Особенности обучения лексико-грамматическим особенностям американского английского (на материале молодежных сериалов) / А. А. Сотскова, Г. С. Яценко // Концептуальные пути развития гуманитарных и социальных наук : сборник материалов XV-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 25 января 2023 года. Том 2. – Москва: Научно-издательский центр "Империя", 2023. – С. 22-24. – EDN EUIHVK.
- 26 Васильева, А. С. Особенности использования аутентичных текстов в обучении английскому языку в средних классах общеобразовательных школ / А. С. Васильева, М. А. Кулькова // Многоуровневая языковая подготовка в условиях поликультурного общества : материалы X международной научно-практической конференции, Казань, 26 мая 2023 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2023. – С. 347-351. – EDN IHDZCO.
- 27 IMDb. The English Teacher. — URL: <https://www.imdb.com/title/tt12380856/> (дата обращения: 18.03.2018).
- 28 Жарина Ольга Александровна, Забазнова Юлия Олеговна АУТЕНТИЧНЫЙ ВИДЕОКОНТЕНТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «BLACK MIRROR») // Концепт. 2023. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/autentichnyy-videokontent-kak-sredstvo-obucheniya-angliyskomu-yazyku-v-starshih-klassah-na-primere-seriala-black-mirror> (дата обращения: 18.05.2025).
- 29 Тумшайс, О. С. Дискуссия как условие развития аналитических способностей школьников на уроках английского языка / О. С. Тумшайс, В. А. Кушнир // Проблемы современной лингводидактики. – 2021. – № 17. – С. 10-18. – EDN WVTHLR.

30 Нехаева, О. Г. Деловая игра в процессе изучения английского языка как инструмент развития коммуникативных навыков / О. Г. Нехаева // Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. – 2021. – № 1(49). – С. 79-90. – DOI 10.36622/VSTU.2021.16.18.006. – EDN YRWYTT.