

ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ВЕРИФИКАЦИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЧЕРКА ЛИЦ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА

АВТОР

ШУЛЯК КРИСТИНА АЛЕКСЕЕВНА

студент группы бюп-21-2
направления 40.03.01 Юриспруденция

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ЧЕРНЯВСКАЯ ВАЛЕНТИНА СТАНИСЛАВОВНА

профессор кафедры философии и юридической психологии,
доктор педагогических наук, профессор психологии

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

На сегодняшний день графология не имеет достаточной базы для признания её в качестве науки в России:

- отсутствует единая методология;
- наличие небольшого количество исследований, практического опыта применения в России

В связи с этим существует необходимость проведения новых исследований в данной области.

ЦЕЛЬ & ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- верифицировать критерии анализа почерка,
- установив соответствие между почерком и темпераментом;

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- анализ исследований о взаимосвязи психологических особенностей личности с особенностями почерка;
- организация и проведение эксперимента;
- статистический анализ и обобщение результатов.

ПОДХОД В ГРАФОЛОГИИ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ТЕМПЕРАМЕНТА ПО ПОЧЕРКУ

ГОЛЬДБЕРГ

Инесса Игоревна

Критерии анализа:

- **САНГВИНИК** - высокая скорость (подвижность)
+ напряженность (применяется внутренний контроль)
- **ФЛЕГМАТИК** - низкая скорость (замедленность)
+ напряженность (применяется внутренний контроль)
- **ХОЛЕРИК** - высокая скорость (подвижность)
+ расслабленность (не применяется внутренний контроль)
- **МЕЛАНХОЛИК** - низкая скорость (замедленность)
+ расслабленность (не свойствен внутренний контроль)

МОРГЕНШТЕРН

Илья Фёдорович

Критерии анализа:

- **САНГВИНИК** - почерк разорванный, наклонный, с резкими штрихами, подвижный и красивый; криволинейные строки, быстрые буквы.
- **ФЛЕГМАТИК** - почерк большей частью жирный, местами буквы утолщаются, а иногда делаются тонкими; неодинаковое расстояние между буквами. Каллиграфические буквы, вытянутые и украшенные. Выявлено, что сильные уравновешенные типы темперамента (сангвиники и флегматики) в письме придерживаются равномерного нажима на конец пишущего инструмента.
- **ХОЛЕРИК** - завернутые, запутанные штрихи, неравное расстояние между словами; размазанные буквы с сильными и оригинальными нажимами, замкнуты и тесны. Падающий вправо наклон. Для холерика характерно сильное надавливание на пишущий инструмент в процессе письма.
- **МЕЛАНХОЛИК** - легкое надавливание, танцующие, бледные, вытянутые штрихами буквы. перенос слов с большим расстоянием, оставляя поля неровными.

ТИПОЛОГИЯ ТЕМПЕРАМЕНТОВ

САНГВИНИК	Подвижный человек, с частыми перепадами настроения, впечатлений, с быстрой реакцией на события, довольно легко примиряющийся со своими неудачами и неприятностями. Он продуктивен в интересной ему работе, приходя в сильное возбуждение от этого, и наоборот, если работа не интересна, то он быстро теряет к ней интерес.
ХОЛЕРИК	Быстрый, порывистый, неуравновешенный, с резкими перепадами настроения, отягощённые эмоциональными вспышками, быстро утомляемый. У него нет равновесия нервных процессов, что отличает его от сангвника. Такой тип, увлекаясь работой, неразумно растрчивает свои силы и быстро истощается.
МЕЛАНХОЛИК	Ранимый, склонный к постоянному переживанию различных событий, впечатлительный.
ФЛЕГМАТИК	Медлительный, невозмутимый, устойчив эмоционально, сдержан в проявлении эмоций и чувств. Он проявляет упорство и настойчивость в работе, оставаясь спокойным и уравновешенным, что способствует повышенной продуктивности.

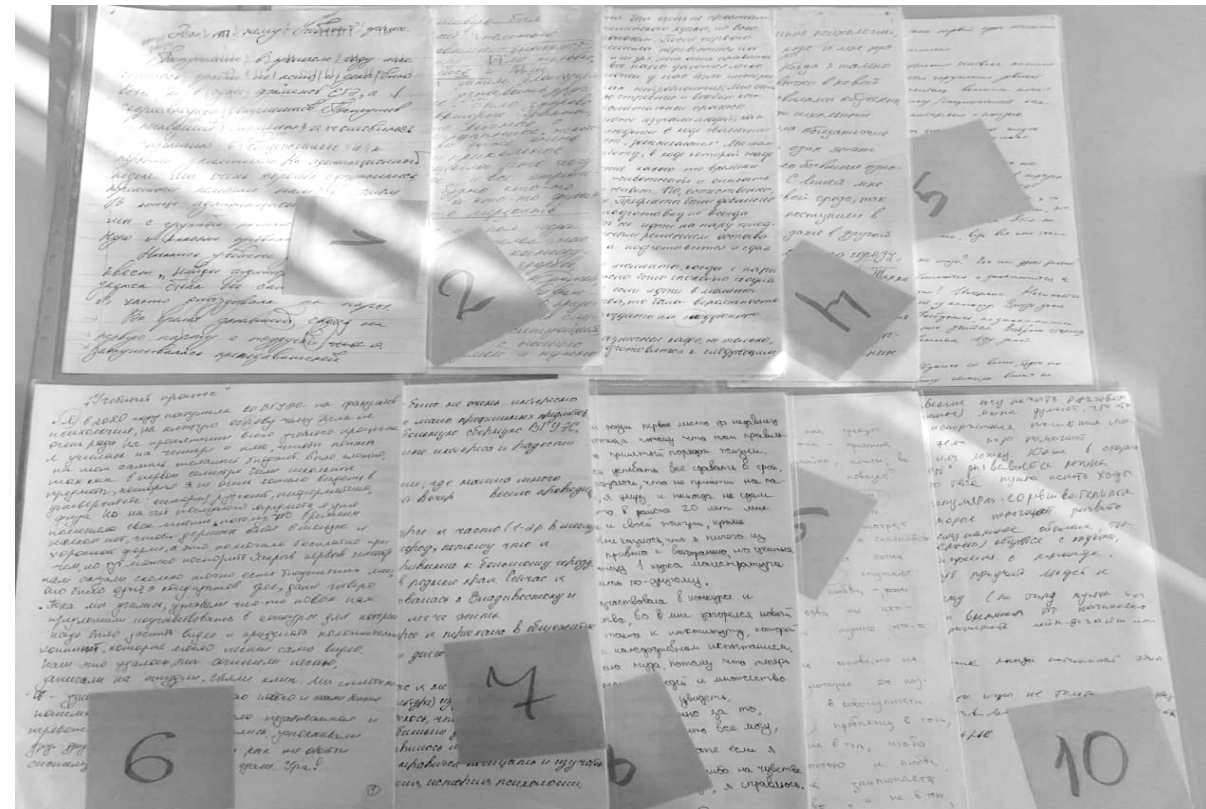
ЭКСПЕРИМЕНТ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

**КОЛИЧЕСТВО
РЕСПОНДЕНТОВ:**

10 человек

РЕЗУЛЬТАТ:

10 комплектов
с образцами почерка



РЕЗУЛЬТАТЫ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА // 1

№ ТЕКСТА	ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЧЕРКА	ВЫВОД
1	Штрихи: завернутые, запутанные. Расстояние между словами: средняя ширина букв =0,5 см. Между словами умещается от 0 до 3 эталонных мер. Прослеживается неравное расстояние между словами. Нажим: неопределенный. Прослеживается как легкий, так и сильный. Трактуем как оригинальный. Наклон: правый.	ХОЛЕРИК
2	Штрихи: легкие, едва заметные, неуверенные. Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,5 см. Между словами умещается от 1 до 2 эталонных мер. Прослеживается относительно равное расстояние между словами. Нажим: легкий. Наклон: правый.	МЕЛАНХОЛИК
3	Штрихи: запутанные, утолщаются, а иногда делаются тонкими; тесные, размазанные и замкнутые буквы. Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,4 см. Между словами умещается до 1 до 2 эталонной меры. Прослеживается относительно равное расстояние между словами. Нажим: сильный. Наклон: правый. Скачущие строки.	ФЛЕГМАТИК
4	Штрихи: резкие (четко прослеживается у согласных), разорванные буквы (частичное отсутствие соединительных черт в словах). Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,5 см. Между словами умещается до 1 эталонной меры. Прослеживается равное расстояние между словами. Нажим: средний, равномерный. Наклон: правый, криволинейные строки (резко нисходящие).	САНГВИНИК
5	Штрихи: легкие, едва заметные, неуверенные, завернутые. Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,2 см. Между словами умещается до 4 эталонных мер. Прослеживается относительно равное расстояние между словами. Нажим: легкий. Наклон: правый.	МЕЛАНХОЛИК

РЕЗУЛЬТАТЫ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА // 2

№ ТЕКСТА	ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЧЕРКА	ВЫВОД
6	Штрихи: завернутые, запутанные, буквы размазанные (обведённые). Расстояние между словами: средняя ширина букв =0,3 см. Между словами умещается от 1 до 3 эталонных мер. Прослеживается неравное расстояние между словами. Нажим: сильный. Наклон: правый.	ХОЛЕРИК
7	Штрихи: красивые, быстрые, буквы утолщаются, а иногда делаются тонкими (прослеживаются тонкие соединительные линии и толстые буквы), разорванный почерк (частичное отсутствие соединительных черт). Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,5 см. между словами умещается до 0 до 1 эталонной меры. Прослеживается относительно равное расстояние между буквами. Нажим: средний, равномерный. Наклон: правый.	САНГВИНИК
8	Штрихи: запутанные, резкие (четко прослеживается у согласных), вытянутые согласные буквы. Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,4 см. между словами умещается до 1 эталонной меры. Прослеживается разное расстояние между словами. Нажим: сильный. Наклон: прямой.	ФЛЕГМАТИК
9	Штрихи: легкие, едва заметные, неуверенные; маленькие буквы. Расстояние между словами: средняя ширина букв=0,3 см. между словами умещается до 2 эталонных мер. Прослеживается равное расстояние между словами. Нажим: легкий. Наклон: слегка левый.	МЕЛАНХОЛИК
10	Штрихи: завернутые, запутанные, разорванный почерк. Расстояние между словами: средняя ширина букв =0,5 см. Между словами умещается от 0 до 3 эталонных мер. Прослеживается неравное расстояние между словами. Нажим: сильный. Наклон: правый.	ХОЛЕРИК

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

№ ТЕКСТА	ЛИЧНОСТНЫЙ ОПРОСНИК АЙЗЕНКА, EPQ	ГРАФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	АНАЛИЗ РЕСПОНДЕНТОВ
1	холерик	холерик	холерик
2	меланхолик	меланхолик	меланхолик
3	холерик	флегматик	меланхолик
4	сангвиник	сангвиник	флегматик
5	меланхолик	меланхолик	холерик
6	холерик	холерик	флегматик
7	флегматик	сангвиник	сангвиник
8	холерик	флегматик	меланхолик
9	меланхолик	меланхолик	меланхолик
10	холерик	холерик	сангвиник

КРИТЕРИЙ ФИШЕРА

Критерий Фишера (φ) предназначен для сопоставления двух выборок по частоте встречаемости интересующего исследователя эффекта.

Критерий оценивает достоверность различий между процентными долями двух выборок, в которых зарегистрирован интересующий нас эффект.

ИЗ РЕШЕНИЯ

ГИПОТЕЗЫ

H_0 : почерк не отражает темперамент человека.

H_1 : почерк отражает темперамент человека.

$$\varphi_1(70\%)=1,982$$

$$\varphi_2(30\%)=1,159$$

$$\varphi_{\text{эмп}} = (\varphi_1 - \varphi_2) \times \sqrt{\frac{n_1 \times n_2}{n_1 + n_2}}$$

где

φ_1 - угол, соответствующий большей % доле;

φ_2 - угол, соответствующий меньшей % доле;

n_1 - количество наблюдений в выборке 1;

n_2 - количество наблюдений в выборке 2.

$\varphi_{\text{эмп}} = 1,84$ (эмпирическое значение φ)

$p = 0,03$ (уровень значимости)

$\alpha = 0,05$ (критический уровень φ)

$p \leq 0,05$

$0,03 < 0,05$

РЕШЕНИЕ:

H_0 отклонить, H_1 принять.

ИТОГИ

- Выполнен **анализ исследований о взаимосвязи** психологических особенностей личности с особенностями почерка;
- Организован и проведен **эксперимент**;
- Получены статистические результаты:
установлена **взаимосвязь между почерком и темпераментом человека**;
- Проведена **верификация критериев** анализа почерка;

ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- проведения дальнейших исследований в области графологии для признания её в качестве науки;
- изучение педагогического ресурса графологии;
- верифицирование признаков почерка на соответствие с отдельно взятыми чертами характера;
- разработка единой методологии графологии;

ЭКСПЕРИМЕНТ
ПО ВЕРИФИКАЦИИ
ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЧЕРКА
ЛИЦ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ
ТЕМПЕРАМЕНТА

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эксархопуло А. А. Криминалистическая техника: учебник и практикум для вузов. – М.: Юрайт, 2021. – 349 с.
2. Голованова М.А. О применении графологии в России / М.А. Голованова, И.А. Заикина // Электронный научный журнал «Наука. Общество. Государство». – 2014. – 10 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-primenenii-grafologii-v-rossii>.
3. Зуев–Инсаров Д.М. Почерк и личность: Способ определения характера по почерку. – М.: СТ, 1993. – 112 с.
4. Кулик С.Д. Подход к решению задачи определения психологических характеристик личности по почерку / С.Д. Кулик, Н.Е. Гунько // Экспериментальная психология. – 2011. –Т.4. – №4, с. 62-74.
5. Гукасян М.С. История развития графологии: судебно-почерковедческая экспертиза // Сборник материалов III международной научно-практической конференции. Под редакцией В.Ф. Енгальчева, Е.В. Леоновой. – 2019. – с. 14-20.
6. Оксфордский толковый словарь по психологии. В 2-х т. Т. 2 / Под ред. А. Ребер – М.: Вече АСТ, 2002. – 560 с.
7. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. – М.: Прогресс, 1982. – 231 с.
8. Гольдберг И.И. Психология почерка. – М.: АСТ, 2008. – 237 с.
9. Моргенштерн И. Ф. Психографология. – М.: Питер, 1994. – 350 с.
10. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – М.: Речь, 2000. – 350 с.