

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ИНСТИТУТ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ НАВЫКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Студент

гр. БКИ-21-ЦМ1 _____

Д.А. Сойкина

Руководитель,

д-р техн. наук, профессор _____

И.А. Шеромова

Владивосток 2022

Содержание

Введение.....	3
1 История коренных народов Приморского края.....	5
1.1 История удэгейцев.....	5
1.2 История нанайцев.....	7
2 Классификация и анализ изделий коренных народов Приморского края.....	10
2.1 Классификация головных уборов и аксессуаров коренных народов Приморского края.....	10
2.2 Анализ конструктивных решений головных уборов коренных народов Приморского края.....	11
2.3 Анализ декоративных решений головных уборов коренных народов Приморского края.....	15
2.4 Анализ конструктивных решений аксессуаров коренных народов Приморья.....	18
2.5 Анализ декоративных решений аксессуаров коренных народов Приморья.....	21
2.6 Современные прототипы изделий коренных народов Приморского края.....	22
Заключение.....	25
Список используемых источников.....	26

Введение

Учебная практика по получению навыков исследовательской работы входит в Блок 2 «Практики» учебного плана ОПОП по направлению подготовки Конструирование изделий легкой промышленности профиль Цифровая мода. Проходит в весеннем семестре первого года обучения. Фактические даты прохождения практики: 07.02.2022–25.06.2022г. Данная учебная практика является связующим звеном между теоретическими знаниями, полученными на дисциплинах учебного плана ОПОП и практической деятельностью по внедрению этих знаний в профессиональную деятельность при формировании компетенции УК-1.

Целью учебной практики по получению навыков исследовательской работы является формирование и развитие профессиональных навыков и умений в области исследовательской работы, формирование компетенций поиска, критического анализа и синтеза информации с применением системного подхода для решения поставленных задач.

Основной задачей учебной практики по получению навыков исследовательской работы является проведение теоретических и эмпирических исследований в соответствии с темой исследовательской работы, предложенной руководителем практики.

Тема исследовательской работы: Анализ головных уборов и аксессуаров коренных народов Приморского края.

Актуальность исследования: Приморский край – своеобразный уникальный трансграничный регион, сочетающий в себе европейскую и восточноазиатскую культуры. Он представляет огромный интерес для большого количества туристов и бизнесменов не только из России, но и со всего мира, особенно из стран АТР. Многие хотят привезти из далеких краев памятную вещь, вызывающую положительные эмоции и напоминающую об этом удивительном крае.

Проанализировав рынок сувенирной продукции Приморья, пришли к выводу, что, во-первых, она достаточно однообразна, не обладает индивидуальностью и неповторимостью и включает в себя стабильный, не изменяющийся со временем ассортимент (открытки, кружки, тарелочки, значки, магниты, колокольчики, текстиль ограниченного ассортимента и т.п.). Во-вторых, зачастую сувенир нефункционален и впоследствии просто пылится на полке.

Так родилась идея расширения ассортимента сувенирной продукции за счет создания предметов уникальной модной функциональной одежды, содержащей в себе культурный код территории. Такой культурный код предполагает использование исторического наследия коренных народов Приморского края. Поэтому в данной работе проводится анализ

исторических прототипов головных уборов и аксессуаров, который послужит основой для дальнейшей работы над уникальной сувенирной продукцией.

Объект исследования: головные уборы и аксессуары коренных народов, проживающих в Приморском крае.

Предмет исследования: конструктивное и декоративное решение головных уборов и аксессуаров народов, проживающих в Приморском крае.

Цель исследования: сформировать варианты по конструктивному и декоративному решению для сувенирной продукции на основе головных уборов и аксессуаров народов Приморья.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- Провести предпроектный анализ традиционных головных уборов и аксессуаров коренных народов Приморского края;
- Установить основные особенности конструктивных решений головных уборов и аксессуаров разных коренных народов Приморья;
- Выявить варианты декоративных решений традиционных головных уборов и аксессуаров народов Приморья;
- Рассмотреть месторасположение орнаментов традиционных головных уборов и аксессуаров;
- Определить предпочтения цветовых решений.

Методы исследования:

Основной метод исследования теоретической части работы библиографический (анализ специальной литературы и интернет-источников).

В эмпирической части работы использовались следующие методы:

- работа с документами, ресурсами периодической печати;
- анализ информации, полученной из интернет-ресурсов.

Структура отчета состоит из введения, 3 разделов, заключения, списка использованных источников.

Отчет изложен на 26 страницах. Список литературы состоит из 6 наименований. Отчет включает в себя 5 таблиц и 8 рисунков.

1 История коренных народов Приморского края

1.1 История удэгейцев

Национальный состав жителей Приморья отличается большой пестротой. На его территории проживают многочисленные этнические группы, принадлежащие к самым различным расам и языковым семьям. Небольшой процент населения края составляют его коренные народы – удэгейцы и нанайцы.

Племя «удага» впервые упоминается в V-VI веках.

В историографии империи Цзинь говорится о том, что в её время берега Японского моря заселяло племя Удаха. Очевидцы называли членов этого племени «дикие люди удахэ».

Ещё один китайский документ рассказывает о том, что в XVII веке на берегу Японского моря проживало некое рыболовное племя.

Вся история развития этого племени тесно связана с нанайцами и эвенками. Эти племена так тесно контактировали между собой, что учёные не различали их до XIX века.

До прихода русских удэгейцы не знали письма и не умели читать. Они исповедовали шаманизм, верили в родство людей с медведями и тиграми. Главными занятиями удэгейцев были охота и рыбалка. Кроме того, они собирали дары леса и сушили их, чтобы обеспечить себя съестными припасами в суровых природных условиях. С приходом русских племена удэгейцев обрели письменность. Сначала это была письменность на основе русского алфавита. Удэгейский алфавит был разработан и согласован только в 1930 году.

Кроме того, русские миссионеры обращали местных жителей в христианскую веру и поэтому к началу XX века шаманизм у удэгейцев сохранился только в самых труднодоступных районах.

Русские принесли удэгейцам христианство и грамотность, но не смогли изменить экономическую ситуацию на Дальнем Востоке. До революции большинство удэгейцев жили очень бедно и вынуждены были за копейки трудиться на китайцев, а также попадали в кабалу к кредиторам.

К началу XXI века большинство удэгейцев живут точно так же, как и русское население Дальнего Востока, – в посёлках и городах.

Как и другие народы Дальнего Востока, удэгейцы верили, что их окружает живая природа, движимая духами. Земля в представлении древних удэгейцев была большим животным: рыбой, драконом или лосем (у каждого поселения были свои представления о том, какое это конкретно животное). Позже удэгейцы уверовали в то, что землёй и силами природы управляют невидимые духи.

Например, горы и леса были владениями духа Онку, которому удэгейцы поклонялись. Некоторые животные были его помощниками и служили ему вместе с духами земли.

Традиционные представления о природе удэгейцы в какой-то степени сохранили до сих пор. В частности, они считают главным божеством духа Пудзю – хозяина огня и мира в целом. Ведь огонь издревле был для них чем-то священным, так как дарил тепло, уют, еду и свет. Именно поэтому в их культуре сохраняется почтительное отношение к огню.

Многие обряды в жизни коренных поселений Дальнего Востока были общими для разных народов. Каждый коренной житель с детства обучался магическим приёмам, которые, как его учили предки, помогали ему защитить себя и своих детей от злых духов. И поэтому каждый удэгеец был немного шаманом. А если собственная ворожба ему не помогала, он обращался к признанным шаманам.

Для удэгейцев важен культ медведя, которого они считают своим родственником. По случаю добычи медведя они устраивали праздник. Ведь мясо медведя считалось священным и его ели по-особенному. Некоторые части медвежьей туши есть было запрещено, их какое-то время хранили в амбаре, а потом хоронили, чтобы угодить духу медведя и снискать его покровительство.

Особое место в быту и культуре удэгейцев занимали ритуалы по привлечению добрых духов для удачной охоты. Охотники задабривали духов кусочками еды, готовили для них специальные лакомства. Чтобы попотчевать духов, отвечающих за удачную охоту, удэгейцы использовали спирт, спички, табак и другие доступные им средства, сравнительно недавно созданных цивилизацией.

В удэгейской культуре есть немало песен и молитв, обращённых к духам природы. Свои эмоции удэгейцы тоже выражают через стихи и песни, но эти произведения народного искусства настолько своеобразны, что людям другой культуры их очень непросто понять. Удэгейские шаманы издавали особые звуки, которые преобразовывались в ритуальные песни, и в таком виде стали известны всему миру.

Не имея письменности, удэгейцы веками передавали из уст в уста сказания о своих лесных духах. До наших дней сохранилось не так много элементов национальной культуры. Это, например, праздник «Большая рыба», который они отмечают каждый год перед нерестом кеты, дабы задобрить духов рыбалки.

Важнейшим ритуалом этого праздника является своеобразное заклинание кеты. Голову и хвост первой выловленной рыбы выбрасывают в воду, потому что именно в этих частях, согласно поверью, находится ее душа. Перед тем, как бросить голову и хвост обратно в воду, рыбе объясняют, что люди ловят её для еды, а не из баловства, и что делают они это только из насущной необходимости.

Удэгейцы говорят на удэгейском языке, который относится к алтайской языковой семье и очень схож с ороцким.

Поскольку вплоть до конца XX века у удэгейцев выделялись субэтноты, в этом языке прослеживаются три диалекта:

- бикино-иманский;
- хорско-анюйский;
- самаргинско-хунгарийский.

Вся одежда у мужчин и женщин по покрою почти одинаковая. В прошлом традиционная одежда коренных малочисленных народов с ее вышивками и украшениями служила своеобразным паспортом. По украшениям можно было определить не только национальность, но и принадлежность к тому или иному роду.

Для пошива халата и штанов помимо рыбьей кожи использовали шкуры зверей, сукно и другие ткани. Халаты подпоясывали узким ремешком, на который вешали маленькую сумочку, в которую клали спички, огниво, трут и камень, иголки и нитки из сухожилий, а также ножи.

Мужчины-удэгейцы заплетали волосы в две косы, из которой каждую складывали в два-три раза и обматывали красным шнурком.

У женщин, чтобы косы не спадали вперед, на затылке их укрепляли специальной повязкой, расшитой бусами и украшенной блесками.

Узором и орнаментом украшались бытовые предметы, орудия труда, принадлежности культа. Широкое развитие получило женское искусство вышивки узоров и орнаментов на цветных тканях, рыбьей коже и замше, тиснение на бересте. Мужское искусство связывается с обработкой твердых материалов – дерева, кости, металла. Удэгейские мастера создавали ритуальные скульптуры больших и малых форм (фигурки тигра, собаки, человека, птицы и др.), украшали резьбой предметы материального быта (столики для еды и разделки мяса и рыбы, поварешки, кроильные доски, палки для накомарников), рукоятки орудий труда (шилья, перемычки в оморочках, весла и др.).

1.2 История нанайцев

Нанайцы являются коренным малочисленным народом Дальнего Востока. Народность принадлежит к носителям антропологического байкальского типа, с небольшой примесью китайского северного антропологического компонента. Всего в мире около 16 000 нанайцев.

Название народа состоит из двух частей: «на» - земля и «най» - человек, получается «человек земли», нанайцы называют себя – «люди земли». В разные периоды истории народ называли по-разному: китайцы их называли «хэчжэ», европейцы и русские - «гольды».

Также были самоназвания племен, и зависели они от места поселения: те, что жили выше по течению реки Амур – «ульчей», то есть «низовые»; нанайцы, которые обитали выше Найхина – «хэдзэ», что переводится как «живущие по течению».

В результате смешения разных этносов, проживающих в Приамурье, формировались местные племена, которые говорили на различных диалектах, имели разные названия, веру и обычаи. Общий для всех этноним- нанайцы - сформировался лишь к 30-м годам XX в.

История этносов, населяющих Приамурье, имеет археологическое доказательство проживания племен здесь со времен неолита. В России информация о расселении народов, занимающих Амурский край, появилась в XVII веке, когда многие землепроходцы совершали походы. Историки полагают, что племена, живущие в устьях рек Сунгари и Уссурии, были нанайцами. Но есть некоторые разногласия, и на сегодняшний день часть ученых полагают, что ранее на этих землях обитали племена «дючеры» – потомки «чжурчжэней». После того, как китайское правительство переселило «дючеров» в Маньчжурию в 1650-х годах, нанайцы заняли их земли.

В 1860 году территория проживания народа была разделена между Китаем и Россией Пекинским договором, в нем определены границы стран по рекам Амур и Уссури. Поселения, которые считались китайскими, занимали правый берег реки Амур в провинции Хэйлуцзян, левый берег Уссури городской округ Шуаньяшань. Те, что остались в России, проживают в основном в Хабаровском крае Нанайского р-на. Деревушки расположились по обоим берегам Амура и его притокам, а также распространились на восточном берегу реки Уссури. Численность нани в РФ составляла в 1990 годах – 12 023 ч., а в Китае, основываясь на перепись населения 2000 г., – 4600 человек.

Народ вел оседлый образ жизни, их поселения состояли обычно из пяти жилищ. Если стояло 10-15 домов, то это считалось крупным поселком - таких было совсем немного. Первым видом жилища были полуземлянки и землянки (хорбу и серома), располагались они на откосах берегов и обрывах. Дома у нани были двух видов: летние и зимние.

Основой зимнего дома был деревянный каркас из бревен, обмазанный смесью глины и шерсти или соломы, крышу перекрывали сухой травой, а пол устилали глиной. Отапливались такие жилища печами – нарами, позже стали строить избы из сруба. Рядом с домом делали пристройки, сарай и лабазы, в которых хранили вещи. Летние жилища располагали ближе к лесу, реке или водоему. Дома были облегченные и состояли из тонкого каркаса, крытого берестяными полотнами или сеном.

Религиозные традиции нанайцев основывались на шаманизме – форме первобытных верований. Нанайцы разделяли мир духов на: верхний – небесный, средний – земной и водный, нижний – подземный.

Шаман был проводником (посредником) между духовным и людским миром. Это своего рода знахарь или колдун. Он мог исцелять болеющих, предсказывать будущее и провожал души ушедших в мир иной. Не проходили без шамана и разного рода обряды. Самыми важными счита-

лись: рождение ребенка, свадьба, промысел, обряды поминания и погребения. Уже к началу XX века народ обратили в православную веру, но они продолжали сохранять свои традиции и обряды.

Нанайский язык принадлежит к группе тунгусо-маньчжурских языков. Проживающие на территории России нанайцы используют письменность на основе кириллицы. В Китае этот язык практически бесписьменный. В отдельных изданиях, в которых обсуждается нанайский язык, используют для транскрипции пиньинь — систему романизации для путунхуа. Традиционная одежда нанайцев была разработана в глубокой древности и изменялась на протяжении многих веков. Тип одежды зависит от пола, сезона и назначения: повседневная, праздничная, промысловая, свадебная, ритуальная, погребальная. В зависимости от типа одежды для ее изготовления употребляется тот или иной материал: рыба́ья кожа, шкурки пушных зверей, выделанная кожа копытных животных, ткани различных видов, шелк, парча. Зимняя одежда изготавливается из шкур и меха диких и домашних животных, пуха птиц. Мужская повседневная одежда состоит из нижнего нательного и верхнего белья, обуви и головного убора. Это штаны пэру, рубашка гахара, ноговицы гаро, различные халаты: покто — матерчатый халат без подкладки, капчима — матерчатый халат с подкладкой, хукту — зимний халат на ватной подкладке, амири — халат из рыба́ьей кожи, сэурэм тэтуэ, гоксим тэтуэ — халаты из шелка. Наиболее древний головной убор — берестяная шляпа талома апу. Зимой носят меховые шапки элдумэпсэ (элдума апу). Обувь, сшитая из рыба́ьей кожи, называется согбома ота, из обработанных шкур животных — нантама ота (унты, торбоза). Характерен охотничий головной убор: сначала надевают наушники сияптун, затем охотничий шлем из белой материи гармасун, концы которого падают на плечи и спину, прикрывая шею от попадания снега, наверх надевается шапочка корбочи (порогдан), украшенная хвостом белки, соболя или колонка. Праздничная и свадебная одежда отличается своим украшением, мастерством выделки. Обязательным дополнением мужского костюма является пояс омомл. Женские халаты отличаются по материалу, покрою и назначению. Значительный интерес представляют свадебные халаты сикэ, богато орнаментированные по всем частям кроя, особенно на спине. Одной из особенностей женского костюма является пришивной или съемный воротник монгосоко.

Произведения нанайского искусства, выполненные в различных материалах и техниках, служат свидетельствами тонкого чувства цвета и колористического мастерства. У нанайцев существуют три священных цвета: зеленый, красный и голубой. Они запечатлены на нанайском флаге и символизируют гармонию жизни. Основными материалами для орнамента и вышивки являются рыба́ья кожа, ровдуга, текстиль, шелк. Соответственно и нитки были из рыба́ьей кожи, сухожилий, ровдуги, позже появились хлопчатобумажные и шелковые нитки. Необходимые цвета получали, используя естественные красители. В технике декорирования изделий используются тиснение, художественная вырезка, аппликация.

2 Классификация и анализ изделий коренных народов Приморского края

2.1 Классификация головных уборов и аксессуаров коренных народов Приморского края

Головной убор – термин, включающий как способы собственно прически, так и способы убранства и покрытия головы. И те и другие в высшей степени разнообразны в зависимости от места, эпохи, религии, степени развития культуры. Тем не менее, в основе многочисленных форм головных уборов лежит несколько базовых разновидностей. Головной убор выполняет две основные функции: защищает голову, на которую надет, от самых разных воздействий окружающей среды, могущих быть неприятными и повлечь за собой негативные последствия.

Традиционные головные уборы коренных народов Приморского края можно классифицировать следующим образом (см. рисунок 1):

- По назначению: повседневные, праздничные/обрядовые, охотничьи;
- По сезону: зимние, летние, демисезонные;
- По половому признаку: женские, мужские.



Рисунок 1 – Классификация головных уборов коренных народов Приморского края

Аксессуар (от латинского *accessories* – «добавочный») – это необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чему-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо.

Аксессуары коренных народов приморского края можно классифицировать следующим образом (см. рисунок 2):

- По виду изделия: сумки, воротники/нагрудники, пояса;
- По назначению: повседневные, праздничные, охотничьи;
- По половому признаку: женские, мужские.

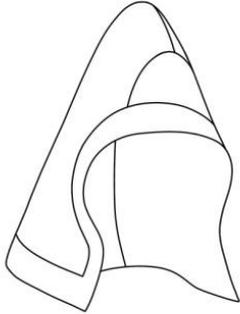


Рисунок 2 – Классификация аксессуаров коренных народов Приморского края

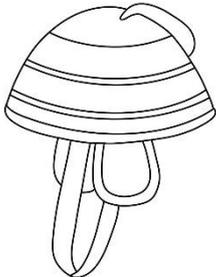
2.2 Анализ конструктивных решений головных уборов коренных народов Приморского края

Анализ конструктивных решений головных уборов коренных народов Приморского края проводился на примере головных уборов двух вышеназванных народностей. В результате анализа были выявлены конструктивные особенности головных уборов удэгейцев (таблица 1) и нанайцев (таблица 2).

Таблица 1 – Анализ конструктивных решений головных уборов удэгейцев

Название головного убора	Внешний вид изделия	Схема изделия	Конструктивные особенности
Капорообразный головной убор			Головной убор эпохи, соединяющий в себе черты чепца и шляпы. У капора высокая шляпная тулья и обрамляющие лицо широкие жёсткие поля, сужающиеся к затылку. Капор удерживался на голове мантоньерками — широкими лентами, завязывавшимися под подбородком.

Продолжение таблицы 1

Название головного убора	Внешний вид изделия	Схема изделия	Конструктивные особенности
Свадебный головной убор			<p>Имеет округлую форму, капорообразную. Стегается на вате. На верхней части головного убора – узелки из шнурков с нанизанными на них бусинами и бубенчиками. На концах – тканевые завязки.</p>
Богдо (зим- нее)			<p>Полусферической формы, в центре вшит султан из белличьего хвоста. Край шапки и ушек опушен серым мехом зайца. Под ней на голову – шлемовидное покрывало (помпу).</p>

Продолжение таблицы 1

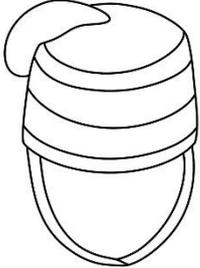
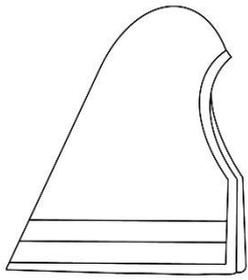
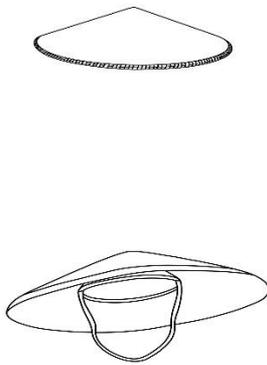
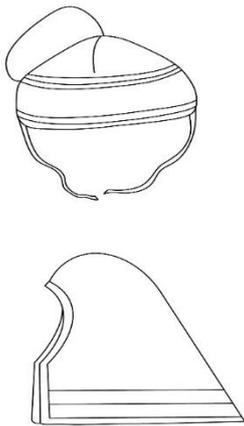
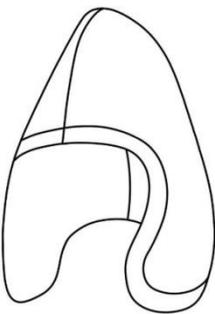
Название головного убора	Внешний вид изделия	Схема изделия	Конструктивные особенности
Богдо (летнее)			<p>Охотничья кожаная шапочка с беличьим или соболиным хвостом, красными шнурками, под ней на голову — шлемовидное покрывало (помпу) из белой ткани, защищающее шею зимой от снега, а летом — от комаров, и маленькую шапочку из камусов с наушниками и султаном из хвоста белки.</p>
Помпу			<p>Часть охотничьего головного убора, которая помогала при защите от солнечных лучей и насекомых. Имеет форму шлема до плеч, выкроена из двух деталей, шов проходит через затылок.</p>

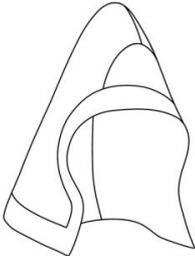
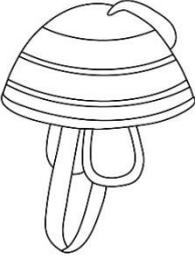
Таблица 2 – Анализ конструктивных решений головных уборов нанайцев

Название головного убора	Внешний вид изделия	Схема изделия	Конструктивные особенности
Талома апу			<p>Её изготавливали из куска пропаренной бересты. Шляпа на голове крепилась с помощью двух тесемок. Этот головной убор был характерен для всей тихоокеанской культуры.</p>
Охотничий головной убор			<p>Наушники сиапун, шлем из белой материи гармасун, концы которого спадают на плечи и спину, богато орнаментированная шапочка корбочи(порогдан), украшенная хвостом белки, соболя или коллонка.</p>
Женский головной убор			<p>Имеет капорообразную округлую форму шлема до плеч, выкроена из двух деталей, шов проходит через затылок.</p>

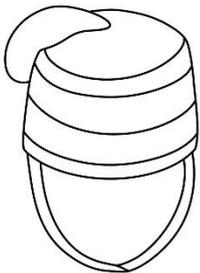
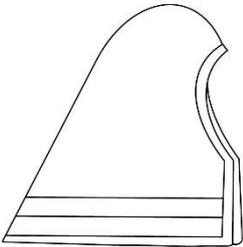
2.3 Анализ декоративных решений головных уборов коренных народов Приморского края

Результаты анализа декоративных особенностей головных уборов удэгейцев представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Анализ декоративных решений головных уборов удэгейцев

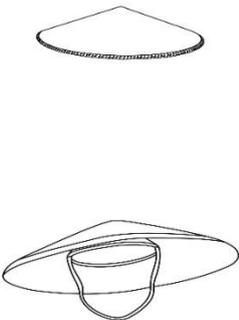
Название головного убора	Схема изделия	Декоративные особенности
Капорообразный головной убор		<p>Край изделия обрамлен лентами разной ширины, внутри одной из них находятся повторяющиеся белые круги. В центре капора изображена вышивка на черном фоне.</p>
Свадебный головной убор		<p>Головной убор стегается на вате – таким образом получаются объемные узоры. Может декорироваться лентами по краю и пуговицами.</p>
Богдо (зимнее)		<p>Макушка из светлорыжего камуса, в центре вшит черный султан из беличьего хвоста. Центральная, самая широкая, черная полоса декорирована аппликацией из роддуги. С боков пришиты ушки с вышивкой гладью по настилу шелковыми нитями и тесьма для крепления под подбородком.</p>

Продолжение таблицы 3

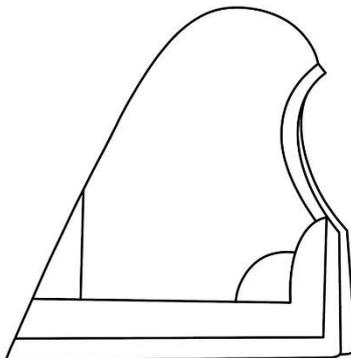
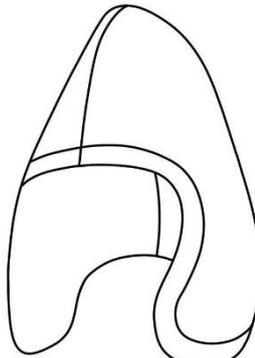
Название головного убора	Схема изделия	Декоративные особенности
Богдо (летнее)		<p>Орнаментом данного изделия можно считать повторяющиеся полосы различной ширины и цвета.</p>
Помпу		<p>По краям изделия проходят ленты. Внизу находится основная часть орнамента: в основном это цветные полосы, в некоторых их них находится спиралеобразный узор.</p>

Результаты анализа декоративных особенностей головных уборов нанайцев представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Анализ декоративных решений головных уборов нанайцев

Название головного убора	Схема изделия	Декоративные особенности
Талома апу		<p>По периметру шляпы проходит тёмно-коричневый непрерывный лентовидный узор. В центре же используется традиционный народный орнамент.</p>

Продолжение таблицы 4

Название головного убора	Схема изделия	Декоративные особенности
Охотничий головной убор		<p>Орнамент охотничьего головного убора имеет одинаковые узоры на двух частях изделия. Включает в себя традиционный узор и яркую вышивку на темной подложке.</p>
Гармасун		<p>По краям изделия проходят ленты. Внизу находится основная часть орнамента: в основном это цветные полосы, в некоторых их них находится спиралеобразный узор.</p>
Капорообразный головной убор		<p>Край изделия обрамляется разнообразными вышивками, пуговицами, цветными строчками, лентами, тесьмой.</p>

2.4 Анализ конструктивных решений аксессуаров коренных народов Приморья

Сумки

Кисеты-сумки внешне напоминают мешок с тонкими ручками. Конструкция самой сумки довольно элементарна (см. рисунок 3). Она состоит из двух основных одинаковых частей, сшитых между собой. Сверху по боковым швам пришивались ручки сумки. Ручки были не сильно широкими и пластичным, даже чем-то напоминающими шнурок.

Сами сумки изготавливались из не плотной, но прочной ткани. Материал не держал определенную форму, был пластичен. Верх кисетов мог, как иметь застежку, так и нет – быть полностью открытым. В случае с застежкой чаще всего использовали пуговицу.



Рисунок 3 – Кисеты

Сумки Паду к охотничьему поясу

Сумочка из меха, полукруглой формы, с большим клапаном из ткани (см. рисунок 4). К лицевой части пришиваются полосы разной ширины для декора. К верхнему краю пришита петля из драпа. Она служит отверстием для соединения пояса и сумки в единую конструкцию. Край сумочки и клапан опущены, имеют кисточки и завязки.



Рисунок 4 – Сумка Паду к охотничьему поясу

Сумочка паду к охотничьему поясу имеет форму прямоугольника со скругленными нижними углами (см. рисунок 5). Также присутствует полуовальный кожаный клапан. К верхнему краю пришита кожаная петля для подвешивания к поясу. Сумка застегивается на пуговицу и петлю.



Рисунок 5 – Сумка Паду к охотничьему поясу

Пояс охотничий Уму к сумочкам паду

Пояс из драпа. Концы, закругленные к ним пришиты завязки. Края пояса обшиваются руликом (см. рисунок 6).



Рисунок 6 – Пояс охотничий Уму к сумочкам паду

Сумка Путаа для хранения табака

Прямоугольной формы, плоская, с клапаном и маленькой ручкой (см. рисунок 7). Берестяные детали соединялись полосками ткани. Лицевая сторона декорировалась в технике плоско-выемчатой резьбы, поверхность тонировалась. Сумка могла застёгиваться на пуговицу с внутренней стороны.



Рисунок 7 – Сумка Путаа для хранения табака

Воротники (нагрудники) Олэли

Многоуровневый воротник. Воротник состоял из нескольких слоев (см. рисунок 8). Размер воротника – большой и широкий, покрывал не только ключицы, но и грудную клетку, плечи, спину. Застежка находилась на самом веру у шеи. Для завязки использовались ленты.



Рисунок 8 – Воротники Олэли

2.5 Анализ декоративных решений аксессуаров коренных народов Приморья

Кисеты

Кисеты украшались декоративной вышивкой и обшивались лентами (см. рисунок 3). По периметру сумки шли шелковые цветные ленты. Середина же предназначалась для вышивки орнамента. Края сумки могла украшать мехом или кисточками из ниток.

Сумки Паду к охотничьему поясу

Полукруглой формы, сшита из коричневого камуса, с большим клапаном из ткани. Лицевая сторона клапана декорирована полосками ткани разного цвета и ширины (см. рисунок 4). В центре на синем фоне вышивка гладью по натилу. Край сумки и клапан опущены, имеют три кисточки и две завязки. К верхнему краю пришита петля с орнаментом в центре. На обороте клапана имеется нашивка из белого кусочка ткани с надписью.

Из светло-коричневого меха (см. рисунок 5). В форме прямоугольника со скругленными нижними углами. Имеет полуовальный кожаный клапан, с лицевой стороны декорированный текстильной мозаикой. Подвеска с лицевой стороны обшита полосами ткани разного цвета и ширины.

Пояс к сумке паду

Пояс из красного драпа с продольной голубой полосой, концы закругленные, из зеленого кримплена (см. рисунок 6). По бокам пришиты черные завязки. Края пояса обшиты зеленой тесьмой.

Сумка Путаа для хранения табака

Прямоугольной формы. Плоская, с клапаном (см. рисунок 7). Берестяные детали соединены полосками ткани. Лицевая сторона декорирована спирально-ленточным орнаментом в технике плоско-выемчатой резьбы. Поверхность клапана тонирована в темно-коричневый цвет.

Воротники (нагрудники) Олэли

Воротник состоит из двух голубых и одного желтого делений (см. рисунок 8). На каждом делении воротника находится цветная вышивка декоративного орнамента. Края модулей воротника обработаны цветными лентами.

2.6 Разработка рекомендаций по созданию современных головных уборов на основе изделий коренных народов Приморского края

Проанализировав изделия коренных народов Приморского края, были предложены варианты современных головных уборов и аксессуаров, прототипами которых являются элементы национального костюма коренных народов Приморского края, которые представлены в таблице 5. При этом в качестве прототипов использованы как изделия в целом, так и их от-

дельные части. Например, охотничий головной убор состоит из двух частей – богдо и помпу. Каждая часть независима от другой и может сочетаться с другими видами головных уборов как современными, так и традиционными.

Таблица 5 – Варианты современных головных уборов и аксессуаров, разработанные на основе изделий коренных народов Приморского края

Название прототипа	Внешний вид прототипа	Вариант современного изделия
Талома апу		
Капорообразный головной убор		
Охотничий головной убор		

Продолжение таблицы 5

Название прототипа	Внешний вид прототипа	Вариант современного изделия
Богдо		
Кисеты		
Сумка Паду к охотничьему поясу		
Сумка Пугаа для хранения табака		

Продолжение таблицы 5

Название прототипа	Внешний вид прототипа	Вариант современного изделия
<p>Пояс охотничий Уму к сумочкам паду</p>		
<p>Воротники Олэли</p>		

Заключение

В данной работе представлен анализ головных уборов и аксессуаров народов, проживающих в Приморском крае.

Целью работы является формирование вариантов по конструктивному и декоративному решению для сувенирной продукции на основе головных уборов и аксессуаров народов Приморья.

В процессе исследования были рассмотрены две народности Приморского края: удэгейцы и нанайцы. Были выявлены головные уборы каждого народа, приведено описание конструкции и дизайна каждого изделия.

В результате можно увидеть схожесть головных уборов и аксессуаров в покрое, конструкции, дизайне у нанайцев и удэгейцев. В дизайне наблюдается заимствование орнамента, его мотивов, размещения орнаментальных композиций. Присутствуют цветовые повторы и предрасположенность к выбору определенных цветовых палитр. Из анализа складываются конкретные образы, которые смогут служить прототипами для будущего ассортимента одежды – сувенирной продукции на основе головных уборов и аксессуаров народов Приморского края.

Результаты исследования могут служить базой для создания современных головных уборов и аксессуаров коренных народов Приморского края. Прототипом может служить как все изделие, так и его отдельные части. Это позволит проектировать оригинальную, актуальную сувенирную продукцию, позволяющую безошибочно идентифицировать изделия с данной территорией.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Ильяшкевич О.А. Удэгейцы. Каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова: Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2016 год – 188с.
- 2 Приморье 24: [сайт]. – URL: <http://primorye24.ru/> (дата обращения: 18.06.2022)
- 3 Национальный акцент: [сайт]. – URL: <https://nazaccent.ru/> (дата обращения: 18.06.2022)
- 4 Арктический многоязычный портал: [сайт]. – URL: <https://arctic-megapedia.com/> (дата обращения 19.06.2022)
- 5 Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов севера Хабаровского края»: [сайт]. – URL: <http://akmns-khab.ru/> (дата обращения 19.06.2022)
- 6 Большая Российская энциклопедия [сайт]. – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения 19.06.2022)