

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИЗНЕСА, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ

Студент гр. БМО-23-КИ1



Егорова К.Р.

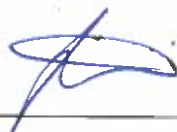
Руководитель практики

от кафедры МОГУ
канд. истор. наук, доцент



Ким А.А.

Руководитель практики
от профильной организации
Начальник ОМОП ДМКД ВВГУ



Богданович Т.Ю.

Владивосток 2026

Содержание

Путевка	3
Рабочий график (план)	5
Индивидуальное задание на практику	6
Отзыв	7
Приложение А. Описание организации – места практики	8
Приложение Б. Описание проекта в деятельности места практики по организации и/или подготовке проведения мероприятия, направленного на культурное, политическое, правовое и/или экономическое взаимодействие с партнерами из стран АТР	11
Приложение В. Статья	16

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИЗНЕСА, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ПУТЕВКА

Студент Егорова Ксения Романовна

Фамилия Имя Отчество

учебная группа БМО-23-КИ1

согласно приказу ректора № 1482-а от «04» июня 2026 г.

Направляется в ФГБОУ ВО «ВВГУ», Департамент международной и культурной деятельности (ДМКД), Отдел международных образовательных программ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, ауд. 3404 тел. (423) 240-41-38

для прохождения учебной проектной практики по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения. Международные отношения на срок 5 недель с «15» июня 2026 г. по «18» июля 2026 г.

Руководитель практики от кафедры МОГУ

Канд. истор. наук, доцент
Ким А.А.



Подпись, печать

Тел. выпускающей кафедры (423)240-41-60

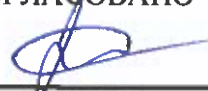
Отметки о выполнении и сроках практики принимающей организации

Полное наименование организации	Отметка о прибытии и убытии	Должность уполномоченного лица, подпись, печать
ФГБОУ ВО «ВВГУ», ОМОП ДМКД, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, ауд. 3404	Прибыл « <u>15</u> » <u>июня</u> <u>2026г.</u>	Начальник ОМОП Ф.И.О. [подпись]  печать
ФГБОУ ВО «ВВГУ», ОМОП ДМКД, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, ауд. 3404	Убыл « <u>18</u> » <u>июля</u> <u>2026г.</u>	Начальник ОМОП Ф.И.О. [подпись]  печать

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИЗНЕСА, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ


Начальник ОМОП ДМКД ВВГУ
Т.Ю. Богданович
«11» июня 2026 г


Канд. истор наук, доцент
А.А. Ким
«11» июня 2026 г

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

учебной проектной практики

Студент Егорова Ксения Романовна

(Ф.И.О.)

Группы БМО-23-КИ1 курса 3 направления обучения 41.03.05 Международные отношения.
Международные отношения

Руководитель практики от профильной организации Начальник ОМОП ДМКД ВВГУ
Т.Ю. Богданович тел. (423) 240-41-38

Руководитель практики от ВВГУ: доцент каф. МОП, канд. истор. наук А.А. Ким

Сроки прохождения практики: с «15» июня 2026 г. по «18» июля 2026 г.

№ п/п	Этапы (периоды) практики НИР	Вид работ	Срок про- хождения этапа (перио- да) практики	Форма отчетности
1	Организа- ционный этап	1.Организационное собрание (конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и по- рядка прохождения практики 2. Разработка индивидуального задания.	11.06.2026 (до выхода на практику)	1. Решение выпускающей кафедры о назначении дня собрания. 2. Индивидуальное задание, утвержденное руководите- лем практики от ВВГУ
2	Основной этап (сов- местный руководи- телей прак- тики рабо- чий график (план)	1.Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопас- ности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка. 2. Выполнение обязанностей в ходе прохождения учебной про- ектной практики	15.06.2026- 18.07.2026 (время прак- тики)	Выполнение индивидуаль- ного задания, утвержденно- го руководителем практики от ВВГУ
3	Заключи- тельный этап	Составление отчета по практике Защита отчета по практике	18.07.2026 (последний день практи- ки)	Отчет, экзаменационная ве- домость

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИЗНЕСА, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на выполнение отчета по учебной проектной практике

Студент: Егорова Ксения Романовна

Группы: БМО-23-КИ1

Тема ВКР: Литература как инструмент «мягкой силы» Китая: почему цензура снижает ее эффективность (кейс Мо Яня)

Срок сдачи отчета: 18.07.2026

Содержание отчета по практике:

Введение Цель, задачи практики. Информационная база написания отчета.

Раздел 1. Описание организации - места практики

1.1 Название, реквизиты, виды деятельности предприятия.

1.2 Организационная структура предприятия.

Раздел 2. Описание проекта в деятельности места практики по организации и/или подготовке проведения мероприятия, направленного на культурное, политическое, правовое и/или экономическое взаимодействие с партнерами из стран АТР (цель, задачи, удовлетворяемая потребность, последовательность работ, диаграмма Ганта, матрица ответственности, нормативно-правовое регулирование, сроки, ресурсы, источники финансирования, планируемый результат реализации проекта).

Заключение: сформулировать основные выводы по итогам проведенного исследования, сделать заключение о достижении поставленной цели и решении обозначенных задач.

Список использованных источников (не ранее 2022 года издания).

Оригинальность текста работы не менее 70% с учётом цитирования. При возникновении подозрения на использование ИИ работа возвращается на доработку.

Руководитель от кафедры МОГУ

канд. истор. наук доцент кафедры МОГУ

 Ким А.А.

Задание получил:

Студент группы БМО-23-КИ1

 Егорова К.Р.

Дата 17.07.2026

ОТЗЫВ
руководителя учебной проектной практики
об обладании студентом компетенциями

В результате прохождения практики студент Егорова Ксения Романовна показал обладание следующими компетенциями на следующем уровне:

Код компетенции	Формулировка компетенции, индикатора компетенции	Сформированы полностью	В целом сформированы	Не в полной мере сформированы	Не сформированы
1	2	3	4	5	6
ПКВ-4.1К Способен работать в качестве исполнителя проекта международного профиля. Принял участие в международном проекте, в т.ч. на различных этапах его реализации. В ходе участия в реализации проекта, развил умение обеспечивать решение определенных вспомогательных задач по изучению отдельной международной ситуации или процесса.					
ПКВ-4.3К	Способен оформлять международные деловые письма под руководством опытного сотрудника.		✓		

Руководитель практики
от профильной организации
Начальник ОМОП ДМКД ВВГУ



Богданович Т.Ю.

Приложение А.

Введение

Учебная проектная практика представляет собой обязательный элемент профессиональной подготовки по направлению «Международные отношения». В условиях интернационализации высшего образования и роста конкуренции на международном рынке образовательных услуг деятельность подразделений, отвечающих за прием и сопровождение иностранных обучающихся, приобретает ключевое значение для позиционирования университета как субъекта международного образовательного пространства.

Цель практики – закрепление и углубление профессиональных компетенций в области организации международного образовательного сотрудничества, приобретение практических навыков работы с иностранными абитуриентами и документацией в рамках приемной кампании ВВГУ.

Задачи практики:

1. Ознакомление с рабочим местом в профильной организации, коллективом, требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.
2. Изучение организационной структуры и основных направлений деятельности ДМКД ВВГУ и Отдела международных образовательных программ.
3. Ознакомление с нормативно-правовыми основаниями приема иностранных граждан на обучение в российские образовательные организации высшего образования.
4. Освоение практических процедур проверки и обработки документов иностранных абитуриентов.
5. Участие в оформлении международных деловых писем под руководством опытного сотрудника.
6. Осуществление взаимодействия с массмедиа под руководством опытного сотрудника.
7. Разработка проекта мероприятия, направленного на совершенствование документооборота при приеме иностранных граждан из стран АТР.

Информационная база отчета включает Устав ВВГУ, Положение о ДМКД, должностные инструкции сотрудников Отдела международных образовательных программ, официальный сайт ВВГУ, нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере образования и миграционного учета иностранных граждан, материалы приемной кампании 2026 года, а также научные и учебные издания по проблематике международного образовательного сотрудничества.

Полное наименование мест практики: Департамент международной и культурной деятельности (ДМКД) ВВГУ, Отдел международных образовательных программ (ОМОП).

Юридический адрес: 690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, д. 41.

Владивостокский государственный университет является одним из ведущих образовательных учреждений высшего образования Дальневосточного федерального округа, реализующим образовательные программы различных уровней. Географическое положение университета во Владивостоке – определяет его стратегическую роль в развитии международного образовательного сотрудничества со странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

К числу ключевых направлений международной деятельности ВВГУ относятся:

1. реализация образовательных программ для иностранных граждан по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования;
2. развитие академической мобильности студентов и преподавателей;
3. участие в международных образовательных проектах и программах;
4. установление и поддержание партнерских отношений с зарубежными университетами, колледжами и рекрутинговыми агентствами.

Отдел международных образовательных программ осуществляет следующие виды деятельности:

1. организация набора на подготовительный факультет, программы СПО и ВПО среди иностранных граждан;
2. организация и выполнение работ по расширению контингента иностранных учащихся на обучение в ВВГУ за счет бюджетных ассигнований Правительства РФ в рамках выделенных квот;
3. участие в конгрессно-выставочной деятельности и организация зарубежных командировок сотрудников с целью представления образовательных продуктов университета и набора иностранных граждан;
4. реализация и координация сотрудничества с федеральным органом исполнительной власти в сфере международного гуманитарного сотрудничества и содействия международному развитию;
5. установление партнерских отношений с университетами, колледжами, рекрутинговыми агентствами и иными иностранными организациями;
6. размещение рекламы об университете на международных образовательных порталах.

Организационная структура Департамента международной и культурной деятельности ВВГУ включает:

1. Отдел международной академической мобильности

Начальник отдела: Богова О.В.

Основные функции: развитие и реализация международных программ и проектов для студентов, преподавателей и сотрудников университета, координация академических обменов.

2. Отдел международных образовательных программ

Начальник отдела: Богданович Т.Ю.

Ведущие специалисты: Акишева И.В., Фомина И.А.

Основные функции: организация набора иностранных граждан, работа с документами поступающих, координация приемной кампании, установление партнерских отношений с зарубежными образовательными организациями.

3. Отдел протокола, виз и регистраций

Начальник отдела: Новчина К.А.

Основными задачами Отдела протокола, виз и регистраций являются:

Оказание организационной и консультационной поддержки по всем вопросам приема и пребывания в ФГБОУ ВО «ВВГУ» иностранных делегаций, иностранных преподавателей и студентов; оказание организационной и консультационной поддержки по всем вопросам выезда за рубеж преподавателей, сотрудников и студентов ФГБОУ ВО «ВВГУ».

4. Центр экспертизы иностранных документов об образовании

Начальник центра: Бажан А.П.

Основные функции: Проводит экспертизу иностранных документов об основном, среднем и высшем образовании; Принимает на оценку с получением свидетельства об эквивалентности (ФГБУ "Росаккредитация") либо экспертного заключения: аттестаты, дипломы, транскрипты, сертификаты и т.д. любого уровня образования, полученного за рубежом; Выполняет профессиональное признание иностранных квалификаций; Принимает иностранные документы об образовании для проведения профессионального признания и доступа к трудовой деятельности на территории РФ, с получением Свидетельства об эквивалентности, выданным ФГБУ "Росаккредитация" либо экспертным заключением; Оказывает консультационные услуги по вопросам, связанным с академическим и профессиональным признанием иностранных документов об образовании и получением свидетельства об эквивалентности в ФГБУ "Росаккредитация".

Практика проходила в Отделе международных образовательных программ под руководством ведущих специалистов отдела. В период практики осуществлялась работа в приемной комиссии с непосредственным взаимодействием с документами иностранных абитуриентов, что позволило ознакомиться с практическими аспектами деятельности отдела.

Приложение Б. Описание проекта в деятельности места практики.

Проект: «Организация информационно-консультационного мероприятия для иностранных абитуриентов из стран АТР по вопросам поступления в ВВГУ»

Цель проекта: Организация информационно-консультационного мероприятия для иностранных абитуриентов из стран АТР с целью повышения качества подготовки документов, сокращения количества ошибок при поступлении и развития международного образовательного сотрудничества ВВГУ.

Задачи проекта:

1. Проанализировать наиболее распространенные ошибки иностранных абитуриентов при подготовке документов.
2. Подготовить информационные материалы о порядке поступления в ВВГУ.
3. Разработать презентацию и памятку для абитуриентов.
4. Подготовить ответы на наиболее часто задаваемые вопросы.
5. Организовать проведение консультационного мероприятия.
6. Оценить эффективность мероприятия.

Удовлетворяемая потребность:

Для иностранных абитуриентов - получение достоверной информации о поступлении; снижение количества ошибок в документах; возможность получить консультацию специалистов.

Для ВВГУ - повышение качества приемной кампании; сокращение времени обработки документов; укрепление сотрудничества со странами АТР; повышение привлекательности университета.

Последовательность работ (этапы проекта):

№	Этап	Содержание	Срок
1	Подготовительный	Анализ наиболее частых вопросов иностранных абитуриентов, изучение нормативных документов	1 неделя
2	Разработка материалов	Подготовка памятки, презентации, чек-листа документов	2 недели
3	Организационный	Участие в подготовке консультационного мероприятия: подготовка информационных материалов, ознакомление с порядком проведения консультаций, организационная подготовка	3 недели
4	Проведение мероприятия	Проведение консультационной встречи (или онлайн-консультации), ответы на вопросы участников	4 недели
5	Подведение итогов	Анализ результатов, сбор отзывов, подготовка рекомендаций	5 недели

Диаграмма Ганта:

Этап	Неделя 1	Неделя 2	Неделя 3	Неделя 4	Неделя 5
Аналитический	■				
Нормативно-справочный		■			
Разработка методических материалов			■		
Разработка и апробация чек-листа				■	
Обобщение результатов					■

Матрица ответственности:

Участник	Функции
Начальник ОМОП	Общее руководство проектом, консультирование, проверка материалов
Практикант	Подготовка памятки, презентации, ответов на наиболее распространенные вопросы, участие в организации мероприятия, проведение консультаций
Иностранные абитуриенты	Участие в консультации

Нормативно-правовое регулирование

Реализация проекта по организации информационно-консультационного мероприятия для иностранных абитуриентов осуществлялась с учетом требований нормативных правовых актов Российской Федерации и локальных нормативных документов ВВГУ, регулирующих вопросы приема иностранных граждан на обучение и организации международной деятельности университета.

В рамках проекта были использованы следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» (в действующей редакции).
3. Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования, утвержденный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (в действующей редакции).
4. Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования в ВВГУ на 2026/2027 учебный год.
5. Правила приема иностранных граждан в ВВГУ.

6. Локальные нормативные документы ВВГУ, регламентирующие деятельность Департамента международной и культурной деятельности и организацию приема иностранных граждан.

Сроки реализации проекта

Проект реализовывался в период прохождения учебной проектной практики продолжительностью **5 недель**.

- 1) 1 неделя — анализ потребностей иностранных абитуриентов и изучение нормативной базы;
- 2) 2 неделя — подготовка информационных материалов (памятки, презентации, ответов на наиболее распространенные вопросы);
- 3) 3 неделя — разработка программы консультационного мероприятия и организационная подготовка;
- 4) 4 неделя — проведение консультационного мероприятия и консультирование иностранных абитуриентов;
- 5) 5 неделя — анализ результатов, подготовка рекомендаций и оформление итоговой документации.

Ресурсы

Кадровые ресурсы:

начальник Отдела международных образовательных программ; ведущие специалисты отдела; практикант; представители приемной комиссии.

Материально-технические ресурсы:

персональные компьютеры; мультимедийное оборудование для проведения презентации; доступ к сети Интернет; программное обеспечение Microsoft Office; помещения ВВГУ для проведения консультаций; официальный сайт университета и корпоративная электронная почта.

Информационные ресурсы:

локальные нормативные документы ВВГУ; правила приема иностранных граждан; методические материалы приемной комиссии; информационные материалы Департамента международной и культурной деятельности; нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Источники финансирования

Проект не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках текущей деятельности Департамента международной и культурной деятельности ВВГУ с использованием имеющихся кадровых, материально-технических и информационных ресур-

сов. Все мероприятия проводятся силами сотрудников отдела и практиканта без привлечения дополнительных бюджетных или внебюджетных средств.

Планируемый результат:

1. подготовлена информационная памятка;
2. разработана презентация;
3. проведено консультационное мероприятие;
4. подготовлены ответы на типовые вопросы;
5. сокращено количество ошибок при подаче документов;
6. повышена информированность иностранных абитуриентов.

Заключение

В ходе прохождения учебной проектной практики в Департаменте международной и культурной деятельности Владивостокского государственного университета, Отделе международных образовательных программ, была достигнута поставленная цель – закреплены и углублены профессиональные знания и практические навыки в сфере организации международного образовательного сотрудничества и сопровождения иностранных абитуриентов.

В процессе практики выполнены все поставленные задачи. Проведено ознакомление с деятельностью профильной организации, изучены организационная структура ДМКД, функции его структурных подразделений, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правила внутреннего трудового распорядка.

Практическая деятельность позволила приобрести навыки работы с документами иностранных абитуриентов, проверить особенности оформления и комплектности документов, ознакомиться с требованиями к их легализации, переводу и электронному архивированию. Кроме того, были развиты профессиональные компетенции, предусмотренные программой практики: участие в реализации проекта международного профиля, оформление международных деловых писем, выполнение вспомогательных аналитических задач, участие в подготовке информационных материалов и организации международного взаимодействия под руководством специалистов отдела.

В рамках выполнения индивидуального задания был разработан проект организации информационно-консультационного мероприятия для иностранных абитуриентов из стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Реализация данного проекта позволит повысить информированность поступающих о правилах приема в ВВГУ, сократить количество ошибок при оформлении документов, повысить эффективность приемной кампании и укрепить международное образовательное сотрудничество университета.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» (в действующей редакции).
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2024 г. № 2037 «О квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации».
5. Никитенко Е. В. Интернационализация высшего образования в России: в поисках путей развития // Высшее образование в России. 2023. Т. 32, № 5. С. 125–137.
6. Ростовская Т. К., Рязанцев С. В., Скоробогатова В. И. Развитие нормативной и институциональной базы образовательной миграции в Россию // Высшее образование в России. 2023. Т. 32, № 7. С. 35–47.
7. Андриюшина Е. В., Рябинина А. М. Последствия интернационализации высшего образования в современном мире: теория и практики // Власть. 2023. Т. 31, № 2. С. 24–29.
8. Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет» на 2026/2027 учебный год.
9. Положение о Департаменте международной и культурной деятельности ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет».
10. Владивостокский государственный университет: официальный сайт. URL: <https://www.vvsu.ru> (дата обращения: 28.06.2026).
11. Правила приема иностранных граждан в ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет». URL: https://www.vvsu.ru/international_cooperation/admission/rules/ (дата обращения: 28.06.2026).
12. Нормативные документы приемной кампании ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет». URL: https://www.vvsu.ru/admission/bach_spec/bsdocs/ (дата обращения: 28.06.2026).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Егорова Ксения Романовна

Студент

Научный руководитель: Ким Александр Алексеевич

к. ист. н., доцент

ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет»

Аннотация: Данная статья исследует значение художественной литературы как инструмента в сфере публичной дипломатии. В ней рассматривается понятие литературной дипломатии, ее историческое развитие, с акцентом на примере России, а также ключевые методы, такие как цитирование, интерпретация и реконтекстуализация. Анализ публичных выступлений Владимира Путина (2012-2023) и примеров из международного опыта (Китай, Вьетнам, Бразилия) позволяет выявить критерии, определяющие эффективность данного метода. Особое внимание уделяется потенциальным рискам, связанным с культурными барьерами, политизацией и искажением смыслов.

Ключевые слова: публичная дипломатия, литературная дипломатия, мягкая сила, художественная литература, реконтекстуализация, межкультурная коммуникация

THE EFFECTIVENESS OF USING FICTION IN PUBLIC DIPLOMACY

Ksenia Romanovna Egorova

Alexander Alekseevich Kim

Abstract: This article examines the significance of fiction as a tool in the field of public diplomacy. It explores the concept of literary diplomacy and its historical development, with a focus on the example of Russia, as well as key methods such as citation, interpretation, and recontextualization. An analysis of Vladimir Putin's public speeches (2012–2023) and examples from international experience (China, Vietnam, Brazil) allows us to identify the criteria that determine the effectiveness of this method. Particular attention is paid to potential risks associated with cultural barriers, politicization, and distortion of meaning.

Keywords: public diplomacy, literary diplomacy, soft power, fiction, recontextualization, intercultural communication

Понятие, сущность и исторический контекст

Литературная дипломатия представляет собой специализированный аспект культурной дипломатии, в рамках которого художественная литература используется как инструмент взаимодействия между государствами и народами для укрепления взаимопонимания и продвижения культурных и политических интересов. Термин охватывает совокупность практик, при которых литературные произведения, а также деятельность авторов и связанной с ними инфраструктуры, становятся средствами формирования имиджа страны, диалога культур и смягчения международных конфликтов [7]. В сущности, литературная дипломатия

основывается на способности литературных текстов транслировать национальные ценности и традиции через художественные образы и сюжетные конструкции. Она работает на создание эмоционального и интеллектуального пространства, выступая медиатором общего человеческого опыта и снижая межкультурные барьеры.

Ключевыми элементами литературной дипломатии являются сами произведения, их переводы и публикации, а также организуемые вокруг них мероприятия - литературные фестивали, читательские конференции и авторские встречи. В процессе литературной дипломатии авторы и их тексты могут выступать своеобразными «неформальными послами», формируя у зарубежных аудиторий позитивное восприятие страны[7].

Функции художественной литературы в контексте публичной дипломатии многообразны. Во-первых, она служит средством культурного обмена, позволяя рассказывать о специфике своей страны, формируя мосты взаимопонимания. Во-вторых, она способствует продвижению национальной культуры и политики на мировой арене, реализуя цели «мягкой силы» через эмоционально насыщенное воздействие на общественное мнение. В-третьих, литература способствует развитию народной дипломатии, устанавливая прямой контакт между людьми разных государств посредством восприятия общечеловеческих тем и проблем. Это позволяет уменьшать культурные барьеры и создавать пространство для толерантности и сотрудничества [1, 4].

В России истоки этого института восходят к Посольскому приказу (XVI в.) [4], однако системное развитие метод получил в XVIII–XIX веках благодаря деятельности дипломатов-писателей (А. К. Толстой, Д. В. Веневитинов, Д. И. Долгоруков) [1, 3, 4]. Их художественные произведения и переводы успешно использовались для продвижения достижений отечественной культуры и формирования позитивного имиджа страны за рубежом [1,3, 4]. Если в прошлые века такая практика

оставалась формой личного самовыражения служащих, то в XX–XXI веках литературные ресурсы были окончательно интегрированы в программы государственной публичной дипломатии и официальный политический дискурс [6].

Методы использования художественной литературы в публичной дипломатии

Художественная литература в публичной дипломатии внедряется с помощью трёх основных методов: прямого цитирования, интерпретации и реконтекстуализации.

Прямое цитирование представляет собой использование в публичных выступлениях или заявлениях политиков известных фрагментов художественных произведений, которые обладают высокой символической значимостью. Такой приём позволяет придать речи дополнительную эмоциональную насыщенность и интеллектуальный вес, что повышает восприятие убедительности заявлений. При этом важно тщательное знание контекста цитаты: ошибочный или некорректно интерпретированный фрагмент может вызвать недоразумения или контраргументы со стороны оппонентов. Исторические примеры показывают, что дипломаты XVIII–XIX веков также обращались к литературным образам для усиления своих позиций и налаживания межкультурного диалога. [1, 4].

Второй метод — интерпретация — предполагает более глубокую работу с произведением, когда литературный текст понимается и преподносится не просто как цитата, а как источник смыслов, образов и идей, адаптируемых под конкретные политические задачи и аудитории. Политики и дипломаты анализируют и переосмысливают литературные мотивы, акцентируя внимание на тех аспектах, которые поддерживают их внешнеполитическую повестку или национальную идентичность. К примеру, в российском политическом дискурсе нередко встречается иносказательное использование классики, когда посыл выступает за

рамками прямого текста и воспринимается внутри культурного контекста, известного целевой аудитории [6].

Реконтекстуализация как метод заключается в переносе литературных цитат или сюжетообразующих элементов в новые условия — политические, социальные или культурные. Такой подход усиливает посыл, превращая литературный материал в пластичный инструмент, способный перейти от печатного творчества к актуальной коммуникации. Современная практика показывает, что успешная реконтекстуализация требует глубокого понимания как внутреннего, так и внешнего культурного поля, чтобы избежать неправильных трактовок и уязвимостей в публичных выступлениях [1, 4].

Кейс-стади: использование художественной литературы в российской публичной дипломатии

В публичных речах российских государственных деятелей, особенно в выступлениях Владимира Путина, наблюдается систематическое и разнообразное использование художественной литературы как инструмента дипломатической коммуникации. За период с 2012 по 2023 год Путин обратился к литературным произведениям в 118 случаях, что составляет значительную часть его публичных высказываний. В этих обращениях преобладают романы, повести, рассказы и новеллы, которыми он подкрепляет темы социального жизнеобеспечения и международных отношений. Такой выбор жанров объясняется их доступностью и способностью вызывать живой отклик у слушателей, формируя эмоциональную связь и доверие к говорящему [6].

Одним из характерных приёмов, используемых Путиным, является реконтекстуализация литературных образов и цитат. В речи президента эти литературные элементы переносятся из художественного контекста в современные политические и дипломатические реалии, что не только оживляет коммуникацию, но и создаёт пространство для глубинного

прочтения национальных ценностей в международном диалоге. Например, цитаты из классиков, таких как Пушкин, нередко используются для усиления патриотического настроения и акцентирования важности сохранения национальной культурной самобытности в эпоху глобальных вызовов [1, 10].

В 2026 году Путин особо подчеркнул необходимость звучания русской классики именно на русском языке на международной арене, акцентируя внимание на уникальности и неотъемлемости национального литературного наследия. Это заявление совпало с усилиями по расширению господдержки в сфере изучения и продвижения русского языка, включая финансирование учебных программ и организацию специализированных мероприятий. Данное направление демонстрирует, что литература воспринимается не только как культурный ресурс, но и как стратегический элемент государственной политики, направленной на укрепление национальной идентичности и повышение международного рейтинга страны [1, 2, 4].

Кроме личных выступлений, Путин регулярно участвует в мероприятиях, посвящённых литературе и культуре, таких как Российские литературные собрания, которые собирают профессионалов из сферы литературы, издательства, переводов и культуры из России и других стран. Это способствует созданию международных культурных площадок, где литературная дипломатия получает дополнительный импульс к развитию, объединяя творческих деятелей и государственных деятелей в диалог, основанный на общем культурном пространстве [1].

Международный опыт применения художественной литературы в публичной дипломатии

Международный опыт применения художественной литературы в публичной дипломатии выявляет разнообразные подходы, отражающие специфику культурных традиций и внешнеполитических задач разных

государств. Важный вклад в теоретическое осмысление литературной дипломатии внёс профессор Лю Вэньфэй, который считает, что этот феномен выходит далеко за рамки формального обмена текстами и представляет собой сложный процесс «сотворчества» и взаимного проникновения культур и обществ через художественное слово [8].

На примере Китая и России можно наблюдать развитие комплексных моделей сотрудничества в области литературной дипломатии. Так, в 2026 году был создан Китайско-российский литературный центр, объединивший усилия столичного педагогического университета Пекина и Института мировой литературы имени А. М. Горького. Центр фокусируется на научных исследованиях, академических обменах, подготовке кадров, а также на переводах и международном распространении классической и современной литературы. В этой инициативе подчёркивается важность не только сохранения, но и трансформации литературного наследия в контексте дипломатии, культуры и образования. [1, 10].

Вьетнам, также активно использующий поэзию и литературу в рамках культурной дипломатии, демонстрирует другой вектор — объединение литературных сообществ стран Большой Евразии через встречи и совместные проекты. Например, в Ханое прошла встреча представителей литературных кругов Вьетнама, России и арабских стран, где обсуждались роль поэзии, переводов и культурной дипломатии в укреплении международного диалога. Такие мероприятия становятся эффективной площадкой для обмена опытом и создания новых связей, способствуя формированию устойчивых межкультурных коммуникаций через литературное творчество и художественные переводы [2].

Не менее важен пример Бразилии, где культурная дипломатия рассматривается как инструмент внешней политики и развития национального имиджа. В стране функционирует мощная переводческая

школа, специализирующаяся на русской классической и советской литературе, что способствует глубокому взаимному пониманию. Переводы таких сложных поэтических произведений, как стихи Маяковского, выполнены на высоком уровне, что усиливает эмоциональное и интеллектуальное восприятие русской культуры зарубежной аудиторией. Бразильская внешняя политика активно включает культурные проекты, которые не только способствуют обмену ценностями, но и создают позитивный имидж в международных отношениях, подчёркивая важность литературного измерения в дипломатии [5].

Оценка эффективности литературной дипломатии

Оценка эффективности литературной дипломатии начинается с определения критериев, которые отражают результативность влияния художественной литературы на международные коммуникации и формирование общественного мнения. Основная задача аналитики состоит в измерении того, насколько использование литературных текстов способствует достижению стратегических целей публичной дипломатии, таких как повышение привлекательности национального образа, укрепление доверия и создание условий для культурного диалога [4].

Ключевым направлением оценки становится дискурсивный анализ, где исследуются частотность и контекст литературных упоминаний в публичных выступлениях и средствах массовой информации, а также способы их интерпретации. Методология включает как количественные показатели — например, подсчет цитат, анализ жанров и тематики произведений — так и качественные характеристики — изучение процессов реконтекстуализации и символического значения текстов в дипломатических коммуникациях. Такой комплексный подход выявляет не только явное, но и скрытое влияние литературной дипломатии на аудиторию, обнаруживая механизмы формирования доверия и эмоциональной вовлеченности [3, 10].

В цифровую эпоху значительную роль приобретает анализ вовлеченности через медиа-платформы и социальные сети, что дает дополнительный слой оценки результатов литературных инициатив. Аналитики используют инструменты медиаметрики и цифрового дискурса-анализа для мониторинга реакции целевых аудиторий, выявления трендов восприятия и корректировки стратегии культурной дипломатии. Однако традиционные методы учёта охвата и трафика зачастую не отражают глубины воздействия и межкультурных нюансов, что создает вызов для построения более гибких и адаптивных моделей оценки [9].

Риски и ограничения использования художественной литературы в публичной дипломатии

При использовании художественной литературы в публичной дипломатии выделяются несколько основных рисков и ограничений, которые могут существенно повлиять на эффективность данного инструмента.

Во-первых, языковые и культурные барьеры создают серьёзные сложности для передачи точного смысла литературных произведений в зарубежных аудиториях. Многоуровневость текста, национальные аллюзии и контекстные особенности зачастую воспринимаются неоднозначно и могут привести к неправильной интерпретации цитат и образов, что снижает потенциал позитивного влияния и создает риск недопонимания [6].

Во-вторых, метод реконтекстуализации литературных текстов, широко используемый в современной дипломатии, сопряжён с опасностью искажения первоначального смысла произведений. Перенос литературных фрагментов из их изначального культурного и временного контекста в политическую риторику или современные международные дискуссии иногда приводит к противоречивым трактовкам и усилению политической

неоднозначности, что может вызвать скептицизм со стороны зарубежной аудитории и препятствовать созданию доверия [2, 3].

Третий значимый фактор — ограниченный доступ к литературным ресурсам и связанная с этим техническая и финансовая база. В некоторых странах и регионах существуют географические, социальные и технические ограничения: недостаток современных цифровых технологий, слабое интернет-покрытие и отсутствие поддержки переводческих проектов препятствуют широкому распространению национальной литературы. Это ограничивает возможности вовлечения международной аудитории и снижает влияние культурного обмена на глобальном уровне [4, 10].

Четвёртая проблема связана с политизацией художественных произведений. Использование литературы в политическом дискурсе нередко воспринимается как инструмент пропаганды, что вызывает у зарубежных слушателей недоверие и сомнения в искренности культурного диалога. Такая ситуация может ослабить цель публичной дипломатии — построение долгосрочных отношений на основе взаимопонимания и уважения к культурному разнообразию [2, 3].

Для снижения указанных рисков требуется всесторонний подход: глубокое знание целевых культур, развитие профессионального перевода и адаптации литературных произведений, расширение цифровых платформ и международного сотрудничества, а также выстраивание контекстуально грамотных коммуникаций. Учет этих ограничений должен стать неотъемлемой частью планирования и реализации программ литературной дипломатии с целью максимизации её позитивного воздействия и минимизации конфликтных ситуаций [2, 3, 10].

Перспективы развития использования художественной литературы в публичной дипломатии

Перспективы использования художественной литературы в публичной дипломатии тесно связаны с цифровой революцией и развитием социальных сетей, которые придают межкультурному диалогу массовый характер [3,10]. Инновационные технологии, включая инструменты больших данных и алгоритмы онлайн-платформ, позволяют не только эффективно распространять произведения в глобальном масштабе, но и анализировать реакцию аудитории, адаптируя контент под конкретные группы. Эта «алгоритмическая дипломатия» превращает литературу из статичного артефакта в динамичный и интерактивный элемент живого международного дискурса [2, 4].

В будущем роль художественного слова будет неразрывно связана с усилением транснационального активизма, развитием межкультурных сетей сотрудничества и продвижением цифровой народной дипломатии [3, 10]. Данный институт станет основой для создания принципиально новых форматов взаимодействия — таких как совместные цифровые антологии, международные онлайн-лаборатории творчества и кросс-культурные проекты, интегрирующие литературу с современными медиатехнологиями и другими видами искусств [2, 4].

Таким образом, эволюция литературной дипломатии — от исторических практик дипломатов-писателей до современных стратегий реконтекстуализации — доказывает её статус фундаментального компонента «мягкой силы» [1, 2, 3, 4, 10]. В цифровую эпоху её эффективность напрямую зависит от синергии классического наследия, междисциплинарных подходов и инновационных медиаплатформ. Только при условии адаптации к вызовам алгоритмизированной среды, преодоления культурных барьеров и развития транснациональных сетей сотрудничества литературная дипломатия сможет не просто сохранить свою актуальность, но и стать ключевым медиатором в формировании сбалансированного, многополярного международного дискурса [1, 2, 3, 4, 10].

Список литературы

1. В. Путин: русский язык и литература — это то, что создаёт большой, многообразный, многонациональный русский мир. — URL: https://pravfond.ru/press-tsentr/stati/v_putin_russkiy_yazyk_i_literatura_eto_to_chno_sozdayet_bolshoy_mnogoobraznyy_mnogonatsionalnyy_russkiy_mir_337/ (дата обращения 06.06.2026).

2. Вьетнам, поэзия и культурная дипломатия: как литература сближает народы. — URL: <https://eurasia.today/news/kulturnoe-zaveshchanie-soyuz-poetov-i-narodov/> (дата обращения 06.06.2026).

3. Дипломаты-писатели // Журнал «Международная жизнь». — URL: <https://interaffairs.ru/news/show/9138> (дата обращения 06.06.2026).

4. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы». — URL: <https://research.sfu-kras.ru/publications/publication/80634382> (дата обращения 06.06.2026).

5. Культурная дипломатия: как книги сближают государства // Рамблер/кино. — URL: <https://kino.rambler.ru/movies/51321565-kulturnaya-diplomatiya-kak-knigi-sblizhayut-gosudarstva/> (дата обращения 06.06.2026).

6. Литературная дипломатия как феномен российского политического дискурса. — URL: <https://izdat.istu.ru/index.php/social-economic-management/article/view/6130> (дата обращения 06.06.2026).

7. Литературная дипломатия: связь писателей и дипломатов. — URL: <https://sova.help/preview/747094-literaturnaia-diplomatiia-sviaz-pisatelei-i-diplomatov-1VrsCn> (дата обращения 06.06.2026).

8. Лю Вэньфэй: «Литературная дипломатия — это одна из важнейших наших будущих задач» // Год Литературы. — URL:

<https://godliteratury.ru/articles/2026/06/02/liu-venfej-literaturnaia-diplomatiaa-eto-odna-iz-vazhнейших-nashih-budushchih-zadach> (дата обращения 06.06.2026).

9. Павлюченко А. А. Методы изучения цифровой дипломатии в российских международно-политических исследованиях // Вестник Московского университета. Серия 25: Международные отношения и мировая политика. — 2024. — № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-izucheniya-tsifrovoy-diplomatii-v-rossijskih-mezhdunarodno-politicheskikh-issledovaniyah> (дата обращения 08.04.2025).

10. Поэзия и дипломатия. Из литературной деятельности Посольского приказа в 1670-е гг. — URL: https://www.academia.edu/5265795/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%B7_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%D0%B2_1670_%D0%B5_%D0%B3%D0%B3_ (дата обращения 06.06.2026).