

Культурно-историческое наследие хори-бурят Забайкальского края как ресурс развития туризма

Коткова Диана Вячеславовна,
бакалавр 2 курса, кафедра туризма и гостинично-ресторанного бизнеса
Владивостокский государственный университет

Россия. Владивосток

E-mail: kotkova.d@mail.ru; тел.: +79243882963

ул. Державина, д. 57, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Каменная Елена Олеговна

кандидат культурологии, доцент кафедры Туризма и гостинично-ресторанного бизнеса

Владивостокский государственный университет

Россия. Владивосток

E-mail: elena.kamennaya1@vvsu.ru; тел.: +79146604627

ул. Гоголя, д. 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Статья посвящена особенностям культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края.

В работе проанализированы культурно-исторические ресурсы, определена ведущая роль памятников культурно-исторического наследия как способ сохранения и трансляции национальной самобытности.

Исследование исторического наследия коренных народов России демонстрирует востребованность сохранения и трансляции культурных ценностей в контексте развития туристского потенциала.

В работе охарактеризованы особенности коренных народов Забайкальского края, культурные обычаи и специфические особенности. Проанализированы туристские объекты культурно-исторического наследия коренных народов хори-бурят Забайкальского края.

Ключевые слова: культурное наследие, этнос, Забайкальский край, хори-буряты, туризм.

Cultural and historical heritage of the Khor-Buryats of the Trans-Baikal Territory as a resource for tourism development

Kotkova Diana Vyacheslavovna,
2nd year Bachelor's Degree, Department of Tourism and Hotel and Restaurant Business
Vladivostok State University

Russia. Vladivostok

E-mail: kotkova.d@mail.ru ; phone: +79243882963

Derzhavina St., 57, Vladivostok, Primorsky Krai, Russia, 690014

Kamennaya Elena Olegovna,

Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Tourism and Hotel and Restaurant Business

Vladivostok State University

Russia. Vladivostok

E-mail: elena.kamennaya1@vvsu.ru ; phone: +79146604627

Gogol St., 41, Vladivostok, Primorsky Krai, Russia, 690014

The article is devoted to the peculiarities of the cultural and historical heritage of the indigenous peoples of the Trans-Baikal Territory.

The paper analyzes cultural and historical resources, defines the leading role of cultural and historical heritage monuments as a way of preserving and broadcasting national identity.

The study of the historical heritage of the indigenous peoples of Russia demonstrates the relevance of the preservation and transmission of cultural values in the context of the development of tourism potential.

The paper describes the peculiarities of the indigenous peoples of the Trans-Baikal Territory, cultural customs and specific features. The tourist sites of the cultural and historical heritage of the indigenous peoples of the Khoriburyats of the Trans-Baikal Territory are analyzed.

Keywords: *cultural heritage, ethnos, Trans-Baikal Territory, Khoriburyats, tourism.*

Наш современный мир – это удивительное переплетение этносов и культур. На заре тысячелетия планета хранила в себе около двухсот государств, пять тысяч этнических групп и более шестисот языковых общин. Но в последние годы эта стройная структура стремительно размывается: глобализация неумолимо деформирует вековой уклад мирового сообщества

Сегодня, когда из-за глобализации, технического прогресса и экологических проблем этносам становится всё труднее сохранять свою идентичность, этнический туризм превращается в эффективный способ защитить культурное многообразие.

Россия вобрала в себя наследие многих великих народов: от викингов и славян до монголо-татар, половцев, шведов, генуэзцев, скифов и греков. Внешность, языки, верования, обряды и фольклор – всё это перешло к нам от предков. Это наследие не только питает этнотуризм, но и делает россиян и иностранных граждан по-настоящему увлекательными собеседниками и партнёрами в диалоге культур.

Невозможно представить себе полноценное общество или сформировавшуюся личность вне культурного наследия. Оно – наша память и наша совесть: без знания обычаев и опыта предков немислимо взросление души. Каждое поколение обязано не только сберечь, но и приумножить этот бесценный дар, ведь именно он питает духовный рост и движение человечества вперёд. Культурное наследие – это живая ткань мировой культуры, сквозь которую к нам приходит мудрость веков.

Актуальность темы заключается в том, что культурно-историческое наследие коренных народов является неотъемлемой частью социокультурной деятельности в современном обществе.

Тем временем, культурно-исторический туризм – это неотъемлемая часть социокультурной деятельности, основанная на изучении культурной самобытности и исторического наследия региона.

Цель работы заключается в исследовании культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края.

Для цели были поставлены следующие задачи:

- изучить культурно-исторические ресурсы их классификацию, характеристики и особенности формирования;
- рассмотреть опыт исследования культурно-исторического наследия коренных народов на рынке туризма;
- охарактеризовать коренные народы Забайкальского края их национальные особенности и культурные обычаи;
- проанализировать туристские объекты культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края.

Объектом исследования являются анализ культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края.

Предметом исследования является изучение культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края как ресурс развития туризма.

В процессе работы над поставленными задачами использовались методы анализа, анкетирования, статистического анализа, контент-анализа.

Практическая значимость работы состоит в том, что на основании проведенного анализа туристских объектов Забайкальского края будут разработаны рекомендации по посещения культурно-исторических мест.

В ряду рекреационных ресурсов культурно-историческое наследие занимает почетное первое место. Оно – и путеводная нить к познанию, и источник воспитания души, и архитектор туристических потоков. Памятники прошлого не просто украшают досуг – они формируют пространство, прокладывая маршруты и притягивая к себе путешественников со всего света.

Культурно-исторические объекты подразделяются на материальные и духовные. Материальные охватывают совокупность средств производства и других материальных ценностей общества на каждой исторической стадии его развития, а духовные – совокупность достижений общества в образовании, науке, искусстве, литературе, в организации государственной и общественной жизни, в труде и быте.

Среди культурно-исторических объектов ведущая роль принадлежит памятникам истории и культуры, которые отличаются наибольшей привлекательностью и на этой основе служат главным средством удовлетворения потребностей познавательно-культурной рекреации. В зависимости от их основных признаков памятники истории и культуры подразделяются на пять основных видов: истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства, документальные памятники [1].

К памятникам истории могут быть отнесены памятники археологии (городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений и т.д.), памятники градостроительства и архитектуры (архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы и т.д.), памятники искусства (произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства), документальные памятники (акты органов государственной власти и управления, другие письменные и графические документы, кино-, фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы и т.д.), памятники культовой архитектуры (православные храмы, католические соборы, лютеранские кирхи, еврейские синагоги, буддийские пагоды, мусульманские мечети и т.д.).

В период рассмотрения культурно-исторического значения религиозности, паломничества становятся очень востребованными путешествия к культовым комплексам могут осуществляться разными группами с разными целями. Различают несколько форм таких путешествий, таких как экскурсионные поездки (знакомство с объектами русской культуры), религиозный тур (экскурсия верующих людей, посещающих святыне места), паломничество (путешествие верующих к святым местам) [1].

Посещение святынь невозможно без сохранения того самого ландшафта, который веками сопутствовал молитве. Решение этой задачи видится в организации рекреационных природно-исторических монастырских парков, где прилегающие окрестности обретают законное место в благоговейном круге памятных земель.

Каждая местность со временем обретает свой архитектурный лик – неповторимое переплетение народных традиций и природной среды, в котором запечатлена душа края.

Туризм по праву считается действенным инструментом приобщения к культурному наследию и яркой трансляции самобытности народа. Путеводной звездой для большинства путешественников сегодня служат объекты, удостоенные чести войти в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Именно поэтому культурно-исторические ресурсы – это не просто драгоценное наследие, но и зона особой ответственности, требующая неустанного внимания и защиты [2]. Однако не менее значимы и региональные особенности привлечения туристических потоков: они вдыхают жизнь в развитие культурного туризма. Памятники ЮНЕСКО, разбросанные по разным уголкам России, становятся магнитами для тех, кто жаждет соприкоснуться с живой историей.

Мировой опыт неопровержимо доказывает: культурно-историческое наследие коренных этносов способно удовлетворить самые сокровенные человеческие потребности, и в первую очередь – духовные. Этнический туризм предстаёт как одно из стратегических направлений, позволяющих одновременно сохранять традиционный уклад хозяйства, оберегать культурное достояние и давать ему новую жизнь. Более того, развитие этого вида путешествий становится мощным катализатором устойчивого развития целых территорий. Секрет кроется в вовлечении самого коренного населения в создание аутентичных туристических продуктов и развитие рекреационной деятельности – так рождается живая, дышащая связь времён.

В России этнический туризм уверенно превращается в новое, магистральное направление, которому принадлежит будущее. Его уникальность и неповторимость обречены на высокий спрос, ибо культурная палитра нашей страны состоит из более чем 190 народов, и каждый из них – хранитель своей самобытной культуры, своих традиций, языка и обычаев. Это многообразие рождает колоссальный потенциал для развития этнотуризма. И здесь на первый план выходит великая миссия: сохранение наследия. Развивая это направление, мы не просто организуем путешествия – мы помогаем передавать грядущим поколениям бесценные культурные коды, поддерживая живое дыхание традиций во времени.

В настоящее время этническое разнообразие сокращается. Коренные малочисленные народы являются носителями уникальной культуры и системы хозяйствования, поэтому развитие этнического туризма перспективно и очень актуально на территориях их традиционного проживания [1].

Этнический туризм – это мост между современностью и подлинной жизнью народов, который перекинут по воле людского любопытства. Сегодня, как никогда, востребовано знание о быте и культуре древних племён, об обычаях и происхождении предков, об их укладе и повседневных заботах. И у этого направления – прекрасные перспективы: мода на нестандартные, душевные места отдыха набирает силу. Из года в год увеличивается число путешественников, жаждущих забыть о привычных отелях и окунуться либо в тихую жизнь глубинки, либо в дыхание выбранной эпохи, оказавшись в уголке истории, который время пощадило.

Забайкальский край – субъект Российской Федерации в восточной части Забайкалья, в составе Дальневосточного федерального округа. Является частью Дальневосточного экономического района. Административный центр – город Чита. Площадь территории – 431 892 км², что составляет 2,52 % площади России. На юге граничит с Монголией, на юго-востоке – с Китаем. Также имеет границы с Республикой Бурятия, Республикой Саха, Иркутской областью и Амурской областью [3].

В результате сложных исторических процессов, в Забайкалье, занимающем территорию различных природных зон, сложилась своеобразная этническая ситуация.

Находясь в глубине Евразии, этот край стал своеобразным «домом» для многих народов. Здесь проживают представители различных рас, языковых групп, этносов и субэтносов [4].

Коренным населением Забайкалья являются буряты. На значительной территории Забайкалья проживали эвенки – представители тунгусо-маньчжурской языковой группы. Юг Забайкалья был заселен различными монголоязычными племенами, которые впоследствии сформировали бурятский этнос. Этнические группы Забайкальского края представлены на рисунке 3.

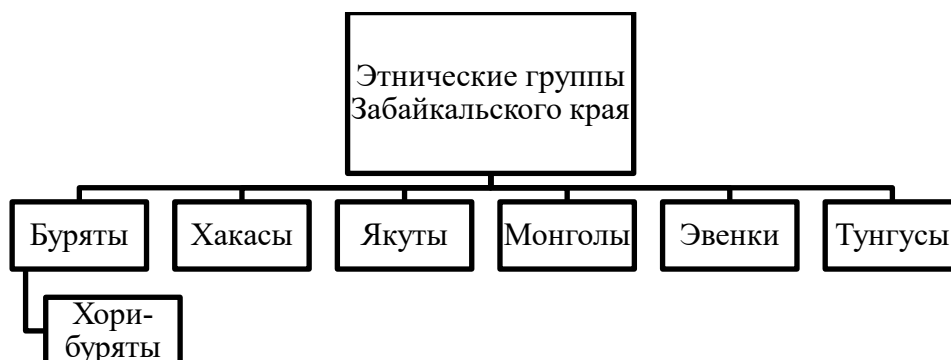


Рисунок 3 – Этнические группы Забайкальского края

Ландшафтное многообразие Забайкалья является причиной длительного и относительно мирного сосуществования различных народов на его территории.

Русские, буряты, татары и белорусы, являясь основными этническими группами в регионе, также оказывают значительное влияние на местную культуру. Русская культура, как доминирующая, пронизывает все сферы жизни местного населения: от обычаев до религии.

Вместе с тем до начала XX века все неславянские народы, согласно российским законам, именовались «инородцами» и имели определенные ограничения в правах, которые нивелировались лишь при условии принятия ими православия.

Так, необходимость охраны государственной границы привела к созданию ряда тунгусских и бурятских полков и включению их в состав казачьего сословия с одновременным принятием частью из них православия. Это также вело к повышению социального статуса коренного населения.

На территории Забайкальского края проживают 8 родов хоринских бурят, что является их основной частью населения в регионе.

Важное отличие байкальских бурят и хоринских бурят является, то, что хори-буряты наиболее полно сохранили традиции и обычаи. В настоящее время хори-буряты до сих пор проводят обряды, связанные с различными мероприятиями, в то время как байкальские буряты стали забывать традиции и следовать им. Хори-буряты также сохраняют диалект, который является сложным для выговаривания.

Другим важным отличием является и вера. Хори-буряты вероисповедуют северный буддизм – ламаизм, в то время, как байкальские буряты вероисповедуют шаманизм[5].

Важными элементами культуры хори-бурят Забайкальского края является и предметы быта, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Элементы культуры Забайкальского края.

Элементы культуры	Характеристика
Традиционная народная одежда	Одежда традиционных костюмов обычно изготавливается из натуральных материалов, таких как шерсть, лен, хлопок и шелк. Одежда для мужчин и женщин имеет свои особенности и отличается по дизайну и украшениям. У каждого народа в крае есть свой уникальный национальный костюм, который отражает их историю и культуру. Бурятский наряд, например, известен своими красочными вышивками и украшениями.
Бурятская вышивка	Это уникальное искусство, которое передается от матери к дочери. Каждый рисунок на вышивке имеет свой сакральный смысл и символику.
Традиционная кухня	Одним из самых известных блюд в регионе является буряадский бууза. Это маленькие пельмени, приготовленные из теста, внутри которых находится начинка из мяса. Бууза готовится на пару и обязательно подается со сметаной.
Баргинсоке лоскутное шитье	Местные женщины создают красочные покрывала и подушки из разноцветных лоскутков.

Традиции и обычаи народов Забайкальского края играют важную роль в сохранении национальной идентичности и сплочении различных народов, живущих в этом регионе. Они помогают передать богатое наследие от поколения к поколению и позволяют каждому народу сохранить свою уникальность и наслаждаться прекрасным и разнообразным миром культур Забайкальского края [6].

Посещение Забайкальского края позволяет познакомиться с разнообразием культурных традиций и обычаев коренных народов этого региона. Туристы могут посетить музеи, храмы и памятники, чтобы узнать больше о истории и культуре этих народов. Это также предоставляет возможность поддержать сохранение и продвижение культурного наследия коренных народов Забайкалья. С некоторыми объектами свободными для посещения можно ознакомиться в таблице 1.

Таблица 1 – Объекты культурного наследия Забайкальского края

Объекты культурного наследия	Описание
Национальный парк «Алханай»	Это главная жемчужина парка в Агинском Бурятском округе – покрытый лесами горный массив Алханай. Это памятник природы выступает одной из главных буддийских святынь. Территория вокруг древнего потухшего вулкана Алханай была официально признана заповедной в 1999 году. А официальное научно-обоснованное предложение взять местность под государственную охрану поступило в 1996 году. До этого территория также исследовалась, впервые она упоминалась в научных трудах в XIX веке.
Белоснежный Субурган	Важным буддийским символом в национальном парке является белоснежный субурган, установленный в честь 250-летия существования буддизма в России. Эта святыня была лично освящена Далай-ламой XIV во время его визита в Россию
Молитвенные камни	Еще одна буддийская святыня местности – молитвенные камни Маани шулуун, которые представляют из себя освященные каменные плиты со священными письменами
водопадов «Девять желобов»	На других маршрутах можно посмотреть каскад водопадов «Девять желобов», которые спускаются в ущелье Хара Заба. Образование водопадов связано с выходом горных пород. Весь каскад протянулся на расстояние в 1 км [7].
Агинский дацан	Буддийский монастырский комплекс, являющийся наиболее крупной буддийской общиной Забайкальского края. Объект культурного наследия федерального значения [8].
Читинский дацан	«Дамба Брайбунлинг» (в переводе с тибетского – «место, где собран рис учения Будды») – крупный буддийский монастырский комплекс, расположенный в городе Чите.
Титовская сопка	Титовская сопка, расположенная на окраине Читы, носит бурятское название Айралжан-хатын – в честь шаманки Халюхан, умершей в XVII веке. Согласно преданию, она ценой своей жизни спасла жителей Читы от эпидемии [9]. Гора Айралжан вновь стала местом поклонения ещё в 2000 гг. Согласно преданию, когда проводили обряд посвящения Халюхан в шаманы, с неба спустились хаты, сыны тэнгриев. Буха Нойон тогда извещил род, что девушка станет великой шаманкой, помощницей рода, защитницей всех людей, живущих в долине реки Ингода [10].

Продолжение таблицы 1

Краеведческий Музей им. Г.Ц. Цыбикова	Это государственное учреждение культуры «Агинский национальный музей им. Г.Ц.Цыбикова» является научно-исследовательским учреждением, хранителем материальной и духовной культуры Агинского Бурятского округа и в целом Забайкальского края. Основан музей в 1961 году и раньше назывался Агинским окружным краеведческим музеем. Записи в Книге поступлений ведутся с 1 апреля 1961 года. Сегодня количество предметов основного фонда насчитывает около 10 тысяч. Из них свыше четырех тысяч находится в экспозиции [11].
Цугольский дацан	В официальном списке «Ламайские дацаны Восточной Сибири» время основания Цугольского дацана в виде Войлочной кумирни датируется 1801 годом. В 1831-м начались строительные работы по возведению трехэтажного деревянного Цогчен-дугана, завершившиеся к 1834 году [12]. Цогчен-дуган это памятник буддийского зодчества, вершина архитектурного мастерства бурятских мастеров из Аги. В настоящее время в Цугольском дацане служат ламы: они воплощают стремление людей к возрождению былых традиций. Этот храм является архитектурным памятником федерального значения [13].

Туристические объекты предлагают посетителям уникальную возможность познакомиться с культурой и историей коренных народов Забайкальского края. Они помогают сохранить и передать богатое наследие этих народов и являются важным элементом туристической инфраструктуры региона.

Современный мир обращает всё более пристальный взгляд на этнографический туризм. Этот всплеск интереса рождён самой эпохой: глобализация лишает нас уникальности, этносы теряют лицо, и в ответ на это просыпается всеобщая тяга к самопознанию и живым, подлинным корням.

Таким образом, культурное наследие является важнейшим основанием для развития интеллектуально-духовной, нравственной и творческой личности, а также для национального самоуважения. Оно пронизывает буквально все стороны жизни и деятельности человека.

Культурное наследие двуедино. С одной стороны – это живая стихия: народные промыслы и творчество, вечно молодые и обновляющиеся. С другой – бесценная кладовая истории: памятники, музейные экспонаты, хранящие дыхание ушедших эпох. Эта историческая часть наследия дарит нам ощущение неразрывной связи времён и собственной идентичности. История чудесным образом насыщает сегодняшний день смыслом, помогая осознать, как мы стали теми, кто мы есть, и что для нас истинно важно.

Культурно-историческое наследие коренных народов является богатым и уникальным, и его изучение и сохранение имеет большое значение для понимания и уважения к разнообразию культур и истории человечества.

Также был рассмотрен опыт исследования культурно-исторического наследия коренных народов на рынке туризма. И соответственно было вынесено, что опыт исследования культурно-исторического наследия коренных народов на рынке туризма может быть полезным для разработки и реализации туристических программ и проектов, которые учитывают интересы и потребности коренных народов, способствуют сохранению и продвижению их культурного наследия, а также привлекают туристов и способствуют экономическому развитию коренных народов.

В ходе работы, были исследованы туристские объекты культурно-исторического наследия коренных народов Забайкальского края и был вынесен вывод, что туристические

объекты предлагают посетителям уникальную возможность познакомиться с культурой и историей коренных народов Забайкальского края. Они помогают сохранить и передать богатое наследие этих народов и являются важным элементом туристической инфраструктуры региона.

Список источников:

- 1 Культурно-исторические ресурсы [сайт] – URL: <https://studfile.net/preview> (Дата обращения 01.10.2023)
- 2 ЮНЕСКО [сайт] – URL: <https://www.unesco.org/ru> (Дата обращения 20.01.2026)
- 3 Забайкальский край [сайт] – URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/economic_diplomacy (Дата обращения 20.01.2026)
- 4 Этнотуризм в России: современное состояние и ориентиры развития [сайт] – URL: <https://apni.ru/article/1689-etnoturizm-v-rossii-sovremennoe-sostoyanie> (Дата обращения 20.01.2026)
- 5 Народы Забайкалья: многообразие культур и традиций [сайт] – URL: <https://wmbild.ru/narody-zabaykalya-mnogoobrazie-kultur-i-traditsiy> (Дата обращения 20.01.2026)
- 6 Традиции и обычаи народов Забайкальского края: культура и наследие [сайт] – URL: <https://ecoformia.ru/tradicii-i-obychai-narodov-zabajkalskogo-kрая-kultura-i-nasledie/#tradicii-i-obychai-narodov-zabajkalskogo-kрая> (Дата обращения 21.01.2026)
- 7 Национальный парк «Алханай» [сайт] – URL: <https://iskatel.com/places/natsionalnyy-park-alhanay> (Дата обращения 21.01.2026)
- 8 Агинский дацан, Деважин дуган, начало XX века [сайт] – URL: <https://agamuzey.ru/novosti/aginskij-datsan-devazhin-dugan-nachalo-xx-veka> (Дата обращения 21.01.2026)
- 9 Легенда об АЙРАЛЖАН ХАТАН ЭЖИ [сайт] – URL: https://vk.com/wall336974197_1253 (Дата обращения 21.01.2026)
- 10 Петроглифы Титовская сопка [сайт] – URL: <https://megalithica.ru/petroglifyi-titovskaya-sopka.html> (Дата обращения 21.01.2026)
- 11 Агинский национальный музей им. Г. Цыбикова [сайт] – URL: <https://www.culture.ru/institutes/10301/aginskii-nacionalnyi-muzei-im-g-cybykova?ysclid=locaerwi7768846522> (Дата обращения 21.01.2026)
- 12 Цугольский дацан [сайт] – URL: <https://bigenc.ru/c/tsugol-skii-datsan-760194> (Дата обращения 21.01.2026)
- 13 Цугольский дацан «Даши Чойпэллинг» [сайт] – URL: <https://sangharussia.ru/datsans/tsugolskij-datsan-dashi-chojpelling> (Дата обращения 21.01.2026)