

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Академический колледж

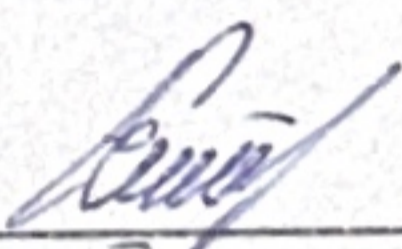
ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

по профессиональному модулю
ПМ. 02 Техническое исполнение дизайнерских
проектов в материале

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

период с «12» января 2026 г. по «24» января 2026 г.

Студент группы
СО-ДЗ-22-1

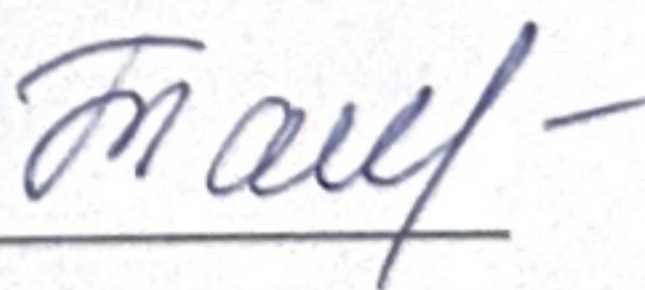


Ю. К. Ситникова

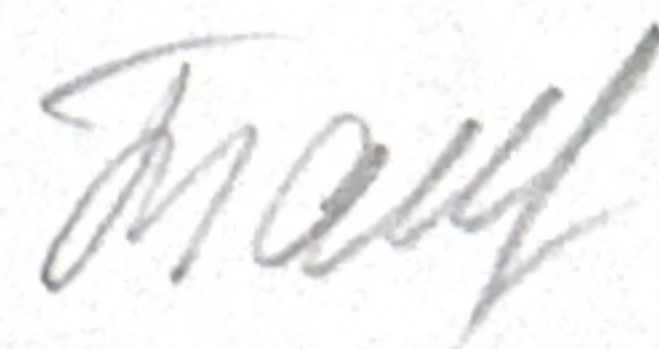
Наименование предприятия: ФГБОУ ВО «ВВГУ», Академический колледж

Отчет защищен:
с оценкой _____

Руководитель
практики от ОО



Т. А. Баишева



Владивосток 2026

Содержание

Введение	3
1 Ознакомление с организацией и анализ её деятельности	4
1.1 Общая характеристика организации	4
1.2 Анализ нормативных документов	5
2 Анализ и разработка дизайн-проекта в рамках учебной практики	8
2.1 Анализ аналогов и выбор проектного решения	8
2.2 Разработка концепции дизайн-проекта	9
2.3 Этапы создания эскизов и визуализаций	11
2.4 Применение графических программ для технического исполнения проекта	12
3 Оформление папки дизайнера	14
Заключение	15
Список использованных источников	16
Приложение А	18
Приложение Б	23

Введение

Учебная практика проходила в период с 12 по 24 января 2026 г., в мастерской «Визуальный мерчандайзинг». Именно там была выдано задание на данную практику, необходимое к выполнению: предложить концептуальное решение для преобразования сквера Владивостокского Государственного университета, где расположен памятник Осипу Мандельштаму. Конечным результатом учебной практики должна стать презентация с визуализациями данного сквера в поставленные сроки.

Цели: прохождение учебной практики, согласование ее плана, получение индивидуального задания, закрепление навыков, ведение дневника и защита отчета.

Задачи практики:

- разработать современную концепцию для аллеи, которая сохранит статус высшего учебного заведения и визуально будет поддерживать памятник культуры;
- выбрать аналоги МАФов, которые будут соответствовать антропометрическим данным человека и создавать комфорт в сквере;
- использовать знания цветоведения и композиции по воплощению визуализации;
- провести разбор материалов аналогов для будущей визуализации и реализации;
- создать визуализацию аллеи, применяя изученные компьютерные программы.

Учебная практика предназначена для общей ориентации студентов в реальных условиях будущей деятельности по выбранной специальности на предприятиях, учреждениях и организациях и получения первичных профессиональных умений и навыков.

Разработка и обоснование концепции, функциональное, объемно-пространственное, инженерно-технологические решения лишь укрепят итоговый результат учебного проекта, а выбор отделочных материалов зададут изюминку скверу.

Благоустройство скверов позволяет предоставить возможности для спортивных занятий, прогулок и различных культурных развлечений. Данное место отдыха должно соответствовать потребностям разных групп населения, включая детей, молодёжь, пожилых людей и маломобильных граждан, при этом гармонично сочетать в себе природные и архитектурные элементы, создавая гармонию и уют.

Практика продемонстрирует, как грамотное проектирование, основанное на принципах эргономики, устойчивого дизайна и цифровых технологий, способно создать среду, объединяющую студентов, преподавателей и горожан вокруг общих ценностей. Этот опыт не только укрепит профессиональные компетенции, но и подтвердит, что образовательные учреждения обязаны оставаться живыми, открытыми и вдохновляющими пространствами — где каждый элемент, от лавки до светового акцента, служит человеку и его развитию.

1 Ознакомление с организацией и анализ её деятельности

1.1 Общая характеристика организации

Владивостокский государственный университет — это высшее учебное заведение, которое на настоящий момент имеет два филиала в городе Владивостоке, по адресу ул. Гоголя, 41 (основной) и на ул. Добровольского, 20. Еще три филиала расположены в Приморском крае:

- в Артеме (ул. Кооперативная, 6);
- в Находке (ул. Озёрная, 2);
- в Уссурийске (ул. Володарского, 67).

ВВГУ исторически развивался как многоуровневый образовательный комплекс, объединяющий:

- высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура);
- среднее профессиональное образование (колледжи и техникумы);
- дополнительное образование (курсы переподготовки, MBA-программы).

Ключевой принцип — преемственность обучения: выпускники колледжей могут поступать в университет по сокращённым программам, сохраняя зачёт пройденных дисциплин. Это создаёт «транспортную систему» от СПО к магистратуре в рамках кампуса.

В составе университета функционируют три колледжа, готовящие специалистов среднего звена (СПО):

- 1) Академический колледж;
- 2) Колледж информационных и креативных технологий (КИКТ ВВГУ);
- 3) Колледж сервиса и дизайна.

Академический колледж имеет такие специальности как: «Дизайн (по отраслям)», «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», «Преподавание в начальных классах», «Банковское дело», «Операционная деятельность в логистике» и др. Инфраструктура: лаборатории визуального мерчандайзинга, компьютерные классы с ПО для 3D-моделирования (SketchUp, Figma), студия мультимедиа.

Колледж информационных и креативных технологий (КИКТ ВВГУ) имеет следующие образовательные программы: «Информационные системы и программирование», «Реклама» и др. Особенность: сотрудничество с IT-компаниями Владивостока («ДВ-софт», «Примтелеком») для стажировок, работа с оборудованием последнего поколения.

Колледж сервиса и дизайна: «Эксплуатация облачных сервисов», «Землеустройство», «Электроэнергетика», Специалист по поварскому и кондитерскому делу» и др.

ВВГУ насчитывает большое количество институтов высшего образования:

- 1) Высшая школа кино и телевидения;

- 2) Институт информационных технологий и анализа данных;
- 3) Институт международного бизнеса, экономики и управления;
- 4) Институт педагогики и лингвистики;
- 5) Институт права;
- 6) Институт физической культуры и спорта;
- 7) Институт туризма и креативных индустрий;
- 8) Инженерная школа;
- 9) Институт заочного обучения;
- 10) Институт постдипломного образования.

Для студентов высшего и среднего профессионального образования (СПО) в университете предусмотрены льготы при поступлении в вуз: зачисление по результатам внутренних испытаний, стипендии за высокие баллы ЕГЭ и т.д.

Практика проходила в Академическом колледже на направлении «Дизайн (по отраслям)» в мастерской «Визуальный мерчендайзинг».

1.2 Анализ нормативных документов

Территория Владивостокского государственного университета (ВВГУ) во Владивостоке является зоной образовательной, научной и социокультурной деятельности. Правила поведения на кампусе регулируются как Уставом университета, так и Правилами внутреннего распорядка, утверждёнными Приказом ректора.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: студенты и сотрудники допускаются при наличии университетского пропуска (электронного или пластикового). В случае отсутствия пропуска можно предоставить паспорт гражданина и внести данные в журнал регистрации посетителей. Гости обязаны расписываться в журнале регистрации посетителей, указывая цель своего визита. Внештатный доступ в учебные корпуса после 20:30 запрещён без согласования с охраной.

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 43, п. 4): запрещает употребление алкоголя, наркотиков и психотропных веществ в образовательных организациях. Устанавливает обязанность обучающихся соблюдать устав и внутренние правила вуза. Федеральный закон № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма» (ст. 12): полностью запрещает курение табака (включая электронные сигареты и вейпы) на территориях и в помещениях образовательных учреждений.

В компьютерных классах и читальных залах необходимо соблюдать тишину и использовать гаджеты в беззвучном режиме. Расписания учебных занятий составляются на

семестр или иной период в зависимости от категории обучающихся, вида занятий, формы обучения, утверждаются ректором вуза и доводятся до сведения обучающихся.

Приказ Министерства природных ресурсов и экологии РФ: мусор разделяется на контейнеры отдельного сбора (указаны цветовые маркировки). Повреждение зелёных насаждений, граффити на стенах и выброс мусора вне отведённых мест влекут административную ответственность. Бережно и аккуратно относиться к имуществу вуза (мебели, оборудованию, учебным пособиям, спортивному инвентарю, книгам и т. д.).

Правила внутреннего распорядка в общежитии учебного заведения ФГБОУ ВО «ВВГУ» гласят, что в общежитиях действуют дополнительные правила, такие как комендантский час с 23:00 до 6:00, ограничения на посещение гостей и т.д.), а в лабораториях и спортзалах университета — инструктажи по ТБ перед началом занятий.

Согласно Кодексу академической этики, студентам запрещен плагиат, списывание и фальсификацию данных. Для защиты прав существует Студенческий совет.

Обучение и внеучебная деятельность студентов строятся на основе устава ВВГУ, определяющего миссию университета и права обучающихся и правил внутреннего распорядка для студентов, включающих:

- посещаемость (опоздания на пару недопустимы, а прогулы пар без уважительной причины ведут к академическим задолженностям, к выходу на дополнительную сессию и к отчислению при превышении 30%);

- деловой стиль одежды, не вульгарный, дресс-код для торжественных мероприятий;

- вовремя произведенная оплата, если студент находится на платном обучении;

- порядок проживания в общежитиях (оплата коммунальных услуг, запрет на животных, распитие алкогольных напитков, курение обычных и электронных сигарет);

Минобрнауки отвечает за положения о промежуточной и итоговой аттестации: дополнительная попытка сдачи задолженностей, автоматический перевод на следующий курс при успеваемости 70%+ и наличии курсовых и итоговых работ, прохождение практик.

Работа профессорско-преподавательского и административного состава регулируется:

- Трудовым кодексом РФ (главы 33–36 о работе в образовательных учреждениях);

- Коллективным договором ВВГУ, определяющим условия труда, оплаты, социальные гарантии и процедуры разрешения конфликтов;

- должностными инструкциями, детализирующими обязанности по кафедрам и подразделениям (например, график приёмных часов, требования к подготовке материалов).

Локальные акты:

- Положение о научно-исследовательской деятельности (публичные стандарты публикаций, этика исследований);

- должностными инструкциями, детализирующими обязанности по кафедрам и подразделениям (например, график приёмных часов, требования к подготовке материалов).

Локальные акты:

- Положение о научно-исследовательской деятельности (публичные стандарты публикаций, этика исследований);

- Положение о противодействии коррупции (запрет на получение подарков от студентов, декларирование доходов);

- Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных»: ограничивает сбор, обработку и хранение данных студентов и сотрудников (например, запись с камер видеонаблюдения), требуя согласия и защиты информации.

Служба безопасности работает по следующим документам: Федеральные законы о безопасности и об оружии, указ Президента РФ № 297 «О мерах по противодействию терроризму», Государственный контракт с МВД, договор с частным охранным предприятием (ЧОП), соглашение с Росгвардией и т.д. Сотрудники обязаны проходить ежегодное обучение по охране труда (СОТ) и пожарной безопасности, а также знакомиться с изменениями в внутренних документах через корпоративный портал. Запрещено блокировать эвакуационные выходы, использовать неисправное оборудование и технику. Все инциденты (аварии, конфликты, подозрительные предметы) немедленно сообщаются в службу безопасности.

Существует ответственность за нарушения тем, кто учится и работает. Студенты: дисциплинарные взыскания (замечание, выговор, отчисление) применяются за прогулы, академические правонарушения или аморальное поведение. Лишение стипендии возможно при академической задолженности или нарушении правил общежития. Сотрудники: нарушение трудовой дисциплины влечёт взыскания по ТК РФ (предупреждение, увольнение), а коррупционные действия — уголовную ответственность по ст. 290 УК РФ.

Об актуальных правилах учебного заведения можно узнать на:

- официальном сайте ВВГУ (разделы «Абитуриенту», «Студенту», «Сотруднику»);
- информационных стендах в учебных корпусах (у входа в деканаты);
- корпоративном портале и в мобильном приложении «ВВГУ Студент»;
- ежегодных установочных сессиях и вводных инструктажах при поступлении.

Сегодня ВВГУ является одним из сильнейших университетов Дальнего Востока России. Здесь обучаются 15 тысяч студентов, в том числе из 22 стран.

ВВГУ создает все условия для яркой и насыщенной студенческой жизни, обеспечивая всестороннюю поддержку на протяжении всего обучения. В университете удобная инфраструктура, где все необходимое для учебы, отдыха и развития находится в шаговой доступности. Студенты сами выбирают свою траекторию, а вуз дает возможность.

2 Анализ и разработка дизайн-проекта в рамках учебной практики

2.1 Анализ аналогов и выбор проектного решения

В качестве аналога был рассмотрен Литературный сквер у музея А.Н. Толстого в г. Самара (Приложение А. Рисунок А.1). Пространство насыщено разнообразными объектами, каждый из которых продуман до мелочей с определённым смыслом.

Концепцию сквера формулируется так: пространство в целом и его элементы символизируют шаги писателя от детства – личного и «творческого» – к неведомому, к прекрасному будущему. И в этом движении – попытка писателя выразить отношение к своему месту, к Самаре, к истории России и её осмыслению. Поэтому именно «движение» является общим смыслообразующим элементом Литературного сквера. Даже автор памятника Алексею Толстому скульптор Денис Стритович показал писателя в динамике, устремлённым мыслями и позой куда-то вперёд (Приложение А. Рисунок А.2).

Скульптура писателя располагает к себе гостей. Она размещена так, что проворным посетителям не составляет труда забраться к Толстому на колени или встать вровень. Да и сам его облик позволяет видеть в нём именно человека, а не застывшего классика.

«„Монумент Толстого не такой, что до него не достанешь. Это прежде всего человек”, – отмечает архитектор и обращает внимание, что постамент, на котором сидит главный герой сквера, напоминает скомканный лист бумаги. Тот в свою очередь стоит на деревянном фундаменте – символе самарской земли, на которую упал этот лист творчества» [14].

В основу ландшафта сквера легли дерево и белый бетон, что символично, как и всё в этом пространстве. Это единение природы, традиции и города. Поддерживает символизм и окружающий городской контекст. Забор музея писателя, деревья, уютный дом, заросший зелёный оазис усадьбы и белая каменная церковь как ощущение уже нечто городского.

Из дерева здесь настилы, скамейки, цветочницы. Во всём прослеживается линейная структура. Это, по задумке автора проекта, своеобразные строчки. И каждая такая «строка», а именно деревянная ступень, она же лавочка – определённый блок творчества Толстого и одновременно шаги к памятнику. Цитаты из произведений Толстого рассыпаны по всем скамейкам сквера с обеих сторон. Внимательные гости могут отследить логику их расположения. И все они с подразумеваемыми пробелами и многоточиями, чтобы сохранить недосказанность и уйти от однозначности трактовок (Приложение А. Рисунок А.3).

Изюминка пространства, которую осознаёшь не сразу, но сталкиваешься с ней моментально, это то, что к скульптуре писателя нельзя пройти прямо. Впрочем, как и к любой мечте. Всё время нужно лавировать, что-то обходить, перешагивать, идти зигзагами или, как

говорит Храмов, танцевать. В этом проявляется некая театральность, которая была свойственна самому Толстому – человеку в определённой степени эпатажному.

В толстовском сквере немало и интерактивных деталей. В столе под абажуром – клавиши, нажав на которые, можно услышать фрагменты речи самого писателя и отрывки из фильмов и радиопостановок. «Живым» оказывается и букварь в руках Мальвины. Стеллы толстовских киногероев, расположенные по левую сторону от писателя, тоже в какой-то мере оживают: чтобы чётко увидеть их лица, нужно поймать определённый ракурс.

Актуальность данного проекта обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современные университетские кампусы всё чаще превращаются в мультифункциональные пространства, где архитектура, ландшафтный дизайн и искусство работают на создание среды, стимулирующей интеллектуальную и творческую активность. Во-вторых, сохранение культурного кода — памятника Мандельштаму — требует бережного подхода к реконструкции, сочетающего уважение к истории с инновационными решениями. Поэтому в городе Владивостоке тоже должно появиться такое же место притяжения, встреч и мероприятий на территории Владивостокского государственного университета, но при этом оставаться зоной образовательного учреждения. Сквер объединит аудиторию разных возрастов, от студентов подростков и совершеннолетних, заканчивая сотрудниками и преподавателями университета, памятью и поэзией.

2.2 Разработка концепции дизайн-проекта

Концепция является отправной точкой и одной из важных составляющей всей учебной практики в целом. Именно от подачи концепции будет зависеть привлечение как студентов и преподавателей университета, так и жителей Владивостока или приезжающих туристов, которые хотят посмотреть достопримечательности города.

Концепция «Поэтический сквер» родилась из диалога между архитектурой и литературой. Основные принципы:

- сохранение монументальности памятника как центральной оси композиции;
- создание «тихой зоны» для размышлений с помощью естественных барьеров из хвойных растений;

- интеграция текстов Мандельштама через свет, графику и материалы.

Концепция строится на трёх принципах:

- память как диалог: пространство не статично — оно «разговаривает» с посетителем через тексты, свет и архитектуру (Приложение А. Рисунок А.6);
- поэзия в деталях: каждый элемент (скамья, дорожка, светильник) несёт строку, образ или ритм из стихов (Приложение А. Рисунок А.4 и Рисунок А.5);

- преемственность времён: связь эпохи Мандельштама с цифровым XXI веком через технологии, не нарушающие атмосферы уважения.

За основу взята идея «плавного перехода»: от оживлённой уличной стороны к уединённому уголку у памятника — как метафора погружения в поэзию.

Цветовая палитра раскрывается в тёплых древесных оттенках (лавочки и навигация), золотистом (основном) освещении и синих акцентах (отсылка к морской теме Владивостока и фирменному цвету учебного заведения). Тёплый и синий свет, соединяясь будут образовывать зеленоватый оттенок, попадающий на хвойные деревья. Растительность остается неизменной, которая не загораживает вид на памятник, но создают звуковой барьер от городского шума.

Сквер нуждается в чёткой навигации, чтобы к нему легко можно было добраться, а также в дополнительных информационных табличках о деревьях неподалеку от них.

Памятник Мандельштаму получил круглое «обрамление», словно круг вечной тишины и памяти, из низкорослых хвойных и подсветки: 6 светодиодных спотов (3000К) расположены на расстоянии 2 м от постамента, чтобы подчёркивать детали скульптуры в вечернее время.

Лавочки, словно диалоги людей, выполнены из сибирской лиственницы с водоотталкивающей пропиткой, спинки изогнуты под угол 105° для анатомического комфорта. На сиденьях — гравировка первых строк стихов, доступных на ощупь.

Пешеходная дорожка, будто ритм в стихотворениях Мандельштама, ведет к его памятнику осторожно и непринужденно (Приложение А. Рисунок А.10).

Освещение сочетает функциональность и вдохновение: фонари-«стихи» с акриловыми панелями, где лазерной гравировкой нанесены фрагменты текстов, а основания украшены бронзовыми вставками с геометрическими узорами, отсылающими к конструктивизму 1920-х.

Навигация решена через деревянные указатели, сочетающиеся с лавочками и QR-кодами со стихотворениями (Приложение А. Рисунок А.7).

Озеленение включает ели и многолетники (хосты, астильбы), устойчивые к дальневосточным морозам, а также информационные таблички с названиями деревьев, которые расположены неподалеку (Приложение А. Рисунок А.8 и Рисунок А.9).

В условиях плотной застройки Владивостока, где бетонные массивы доминируют над природными ландшафтами, сквер становится «лёгкими города» — не только в экологическом, но и в социальном измерении. Сквер трансформирует анонимное городское пространство в точку встреч, где пересекаются пути студентов, преподавателей, горожан и туристов.

Сквер с памятником Осипу Мандельштаму — это больше, чем благоустроенная территория. Для Владивостока он становится местом силы, где город обретает не только функциональность, но и душу. Для ВВГУ — жизнеспособной моделью университета будущего, где образование выходит за стены аудиторий, а культура перестаёт быть

абстракцией. В этом пространстве сходятся два главных вызова современности: как сохранить человеческое в цифровом мире и как сделать город не просто местом, но домом для мысли.

Технологии здесь не доминируют, а служат мостом между эпохами, как строки автора, написанные в эпоху машинописи, но найденные в смартфоне. Так пространство университета становится не просто точкой на карте, а координатой в культурной памяти, где каждый гость, как герой «мандельштамовской» оды, находит свой «компас» в хаосе времени.

2.3 Этапы создания эскизов и визуализаций

Работа над сквером началась с детального изучения локации: анализа рельефа, ориентации по сторонам света и существующих объектов. Ключевым элементом стал памятник Осипу Манделштаму, установленный в центре территории, — его расположение и визуальное восприятие определили всю композицию. Были зафиксированы особенности приморского климата: холодные ветра с севера, обильные осадки зимой и летом. Также было проведено изучение существующей растительности вокруг сквера и памятника — определение видов растений, которые уже растут на участке, и их состояния.

Важен анализ транспортной ситуации — изучение расположения коммуникаций, дорог, зданий и других объектов, которые могут повлиять на проект. Сквер находится далеко от дороги, поэтому высокие ограждения скверу не потребуются.

На этом этапе отрабатывается планировка сквера:

- дорожка проложена прямо, ведущая в сквер к памятнику и лавочкам, чтобы направлять движение в медленном, обдуманном ритме;
- лавочки расположены под елями (для уединённых бесед), друг на против друга;
- растительность остается неизменной, которая не загораживает вид на памятник, но создают звуковой барьер от городского шума;
- продумывается размещение всех осветительных приборов, как излучающие основное освещение, так и акцентное (в зоне памятника и озеленения).

Первые эскизы выполнялись вручную — от карандашных зарисовок до детальных композиций, выполненных маркерами для скетчинга. Скетч позволяет за небольшое время изобразить идею на бумаге или планшете и донести её до другого человека и используется для прорисовки планировок участков, отдельных растительных композиций и клумб, конкретных зон или малых архитектурных форм. Вместо многочасового моделирования или подготовки чертежей, особенно на ранней стадии проекта, это лучший вариант.

На основе выработанной концепции разрабатывались поисковые варианты зонирования и планировки участка. Из нескольких вариантов был выбран основной, который стал основой для дальнейшей разработки визуализаций сквера в графических программах.

2.4 Применение графических программ для технического исполнения проекта

Формирование мудборда из аналогов других скверов России, ассоциативных референсов и текстур для будущего сквера выполнялись в Figma: графическом онлайн-сервисе для разработки интерфейсов и прототипирования с возможностью совместной работы в режиме реального времени, что незаменимо в учебной и профессиональной практике. Благодаря данной программе можно создавать и применять настройки текста, цвета, градиентов и других эффектов, что упрощает поддержание единого стиля и подачу всего проекта.

Небольшие цифровые эскизы были выполнены в Adobe Photoshop: профессиональном графическом редакторе, разработанный компанией Adobe Systems для работы с растровыми изображениями, а также для создания иллюстраций и концепт-арта.

После замеров территории были выполнены чертежи и проекции сквера в AutoCAD: двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения, разработанная компанией Autodesk, что дословно переводится как «проектирование с помощью компьютерных технологий». Архитекторы, строительные инженеры и дизайнеры используют специализированную версию AutoCAD Architecture для создания детальных планов зданий, сооружений и местности, проектирования конструктивных элементов, разработки разрезов.

Создание визуализаций сквера университета было выполнено в Autodesk 3D Max: в профессиональном программном обеспечении для 3D-моделирования и рендеринга сцен в короткие сроки. Создание ландшафта в данной программе включает:

- настройку единиц измерения во избежание ошибок масштабирования;
- моделирование рельефа;
- размещение 3D моделей на рельефе;
- наложение различных материалов, текстур и фактур на объекты;
- настройку естественного и искусственного освещения.

Для улучшения подачи визуализации был применён искусственный интеллект Nano Banana Ai и Gemini Flash. Модели работают на базе технологий Google AI и постоянно совершенствуются. С помощью них двухмерные планы помещений можно преобразовывать в реалистичные 3D-визуализации интерьеров, а кадры будут выглядеть более живее.

Постобработка была проделана в Photoshop: коррекция баланса белого для передачи атмосферы; добавление людей для масштаба (студенты с книгами, горожане на скамейках).

Итоговая презентация для защиты учебной практики оформлялась также в Figma: оформлялась в единой стилистике проекта, чтобы донести идею работы до зрителя и найти на неё отклик. В ней показаны основные этапы работы и одновременно подчеркивая уникальность и ценность проекта, рассказывает о его преимуществах и отличительных чертах.

3 Оформление папки дизайнера

Изучив климатические особенности Владивостока, а именно зимние морозы до -25°C , летнюю влажность 80–90%, солёный воздух у побережья, циклические нагрузки «замерзание-оттаивание» (до 120 циклов в год), исключили использование материалов с высоким коэффициентом линейного расширения и низкой коррозионной стойкостью.

Материалы выбирались исходя из их характеристик: экологичность, прочность, износостойкость, морозостойкость, низкое водопоглощение и др. Также они должны сочетаться и гармонично вписываться в общий стиль сквера.

Подбирались и разрабатывались главные элементы:

- скамьи;
- навесы;
- уличная библиотека;
- урны;
- информационные указатели;
- освещение.

Важно учитывать не только эстетические, но и функциональные аспекты, чтобы создать удобное и безопасное пространство для всех пользователей.

При разработке детального проекта необходимо учитывать доступность и безопасность сквера. Это включает в себя создание удобных подходов, наличие пешеходных дорожек, а также освещение, которое обеспечит безопасность в вечернее время.

Главным элементом сквера является центральная площадка со скульптурой и живописными группами деревьев и кустарников. Было выполнено обновление внешнего вида памятника Мандельштама с целью свежести и улучшения условий обозрения памятника, движения пешеходов, создания уюта, уединенных уголков для отдыха посетителей. Мемориальная зона выделена понижением уровня пола на 15 см и подсветкой памятника светодиодными спотами (24 В, 3000К), что визуально отделяет её от остального пространства.

Основным покрытием для дорожек в визуализации литературного сквера была выбрана брусчатка – она устойчива к истиранию, не скользит при влажности и выдерживает морозы до -50°C . Ширина дорожки 1500 мм обеспечивает комфортный вход/выход большой компании, людям с ограниченными возможностями, а также родителям с колясками.

Урны, навигационные таблички и указатели были подобраны из алюминия с порошковым покрытием, которые сохранят надолго свой презентабельный и читаемый вид.

Каркас скамеек из нержавеющей стали с порошковым покрытием, что повышает устойчивость к коррозии в солёном морском воздухе Владивостока. Сидения, спинки и

подлокотник изготовлены из лиственницы, которая содержит натуральные смолы, замедляющие гниение. Масляная пропитка вместо лака сохраняет естественную текстуру, пропускает влагу и снижает риск сколов при перепадах температур. Дополнительно в сиденьях должны быть выполнены дренажные отверстия Ø 8 мм с шагом 30 см для отвода дождя.

Над лавочками были размещены перголы из металла и обработанного дерева, которые спасут желающих посидеть в сквере в непогоду. Установка деревянных ограждений - экологичных, которые вписываются в природный ландшафт, являются важным элементом ландшафтного дизайна, создают целостный, гармоничный образ парка или сквера. Группы лавок по 3-4 места расположены в «карманах» между ветрозащитными экранами, создавая утепление зоны для групп до 6 человек во время ветренной погоды.

Таким образом постепенно формировалась зона отдыха университета, которая легко трансформируется в пространство для проведения культурных мероприятий и праздников.

Для освещения были выбраны светодиодные LED-прожекторы. Класс защиты IP68 гарантирует работу при полном погружении в воду (актуально для дождей и снеготаяния), IK10 — устойчивость к ударам (например, от веток или вандализма). Мощность составляет 20 Вт (аналог 150 Вт лампы накаливания), световой поток — 2400 лм, а цветовая температура — 3000К (тёплое комфортное освещение в вечернее время. Данные светильники выдерживают рабочий диапазон температур от -50°C до +50°C, и выглядят эстетично в среде.

Культурный код (Мандельштам) интегрируется в среду через тактильные, световые и звуковые метафоры, а не через прямые символы. Социальная инклюзивность достигается через продуманные детали: высота лавок (42 см) для людей с проблемами опорно-двигательного аппарата, антибликовые покрытия для слабовидящих.

Улучшить экологическую ситуацию в районе получилось за счет увеличенного разноуровневого озеленения вокруг сквера, создавая уединенную территорию университета, за счет дополнительной засадки шалфея и злаков. Ветрозащита будет происходить через комбинацию карликовых елей. Эффектно и ярко озеленение будет смотреться круглый год благодаря хвойным деревьям, а весной и летом разные сорта цветов, такие как тюльпаны и ирисы, добавят красок и аромат университетскому скверу.

Визуализации отражают общий внешний вид сквера как зимой, так и летом, доказывая его актуальность в жизни студентов и преподавателей круглый год. На визуализации были изображены целевая аудитория сквера, показывая функциональность и необходимость людям.

Работа охватила полный цикл проектирования — от анализа и исследования территории до финальной защиты. Каждый этап был направлен на создание пространства, где функциональность, поэзия и технологии служат человеку. Проект не только преобразит сквер города, но и предлагает новый стандарт для университетской территории.

Заключение

Практика позволила не только отработать навыки работы с цифровыми инструментами и колористическими схемами, но и глубже понять социальную роль дизайнера: наш проект стал попыткой диалога между поколениями — студенты ВВГУ через современное пространство смогут ощутить связь с культурным наследием, а горожане — увидеть университет как открытое общественное пространство. Важно, что все этапы выполнены в строгие сроки, что подтверждает способность работать в условиях ограниченных ресурсов — навык, критически важный для будущей профессиональной деятельности.

Цели достигнуты — учебная практика была пройдена в положенный срок в ФГБОУ ВО «ВВГУ» (Академический колледж), теоретические навыки были отработаны и закреплены, инструктаж по технике безопасности проведен. Действия были совершены по выданному индивидуальному заданию. В течении учебной практики велся дневник, в котором отражаются даты виды работ, задачи и комментарии руководителя, а также представлен отчёт.

Были выполнены задачи: разработана поэтическая концепция для аллеи, выбраны рассмотрены реализованные аналоги скверов, соблюдены антропометрические данные человека и создан комфорт. Использовать знания композиции по воплощению визуализации, проведен разбор материалов и сама визуализация проекта благодаря программам.

К концу практики был получен ценный профессиональный опыт на базе практических умений и навыков, полученных в Владивостокском государственном университете.

Благодаря учебной практике были сделаны выводы о практической значимости дизайна и закреплена уверенность в том, что будет дальнейшая работа в данной сфере.

Такой поэтапный подход позволил превратить учебное задание в проект, который не только соответствует эстетическим и функциональным требованиям, но и несёт глубокий культурный смысл — уважение к литературному наследию через дизайн, понятный каждому, кто шагнёт в этот сквер. Разработка концепции сквера с памятником Осипу Мандельштаму позволила не только применить изученные принципы композиции, цветоведения и эргономики, но и глубоко осмыслить социальную ответственность дизайнера.

Проект вышел за рамки учебного задания, став инструментом диалога между университетом и городом, где каждая деталь — от формы лавок до проекции стихов на дорожках — служит уважению к культурному и литературному наследию Осипа Мандельштама и потребностям современного общества. Благоустройство сквера ВВГУ может иметь дальнейшее преобразование и укреплении идеи.

Хорошая дизайнерская идея всегда начинается с уважения к истории и завершается созданием пространства, которое делает жизнь людей комфортнее и прекраснее.

Список использованных источников

- 1 Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаховой; предисловие Л. Монаховой. – 8-е издание. – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 136 стр.
- 2 Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаховой; предисловие Л. Монаховой. – 12-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 96 с.
- 3 Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Изд-во Архитектура – С, 2005. – 328 с.
- 4 Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516876>
- 5 Теодоронский В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519182>
- 6 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>
- 7 Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>
- 8 Сергеев Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516944>

9 Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

10 Одегов Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513186>

11 Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518473>

12 Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

13 Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513184>

14 Ануфриева О. Сквер Алексея Толстого: символы и подтексты нового пространства в Самаре / Архитектура / О. Ануфриева. — Самара, 2024. Текст: электронный // Сетевое издание «Кому на Волге» [сайт]. — URL: <https://komunavolge.ru/guides/architecture/skver-alekseya-tolstogo-simvoly-i-podteksty-novogo-prostranstva-v-samare.html>

Приложение А
(рекомендуемое)

Аналоги



Рисунок А.1 – Литературный сквер у музея А.Н. Толстого (г. Самара)



Рисунок А.2 – Литературный сквер у музея А.Н. Толстого (г. Самара)

Приложение А
(рекомендуемое)

Аналоги



Рисунок А.3 – Литературный сквер у музея А.Н. Толстого (г. Самара)



Рисунок А.4 – Вариант скамьи в сквер

Приложение А
(рекомендуемое)

Аналоги



Рисунок А.5 – Вариант скамьи в сквер



Рисунок А.6 – Освещение дорожки к памятнику

Приложение А
(рекомендуемое)

Аналоги

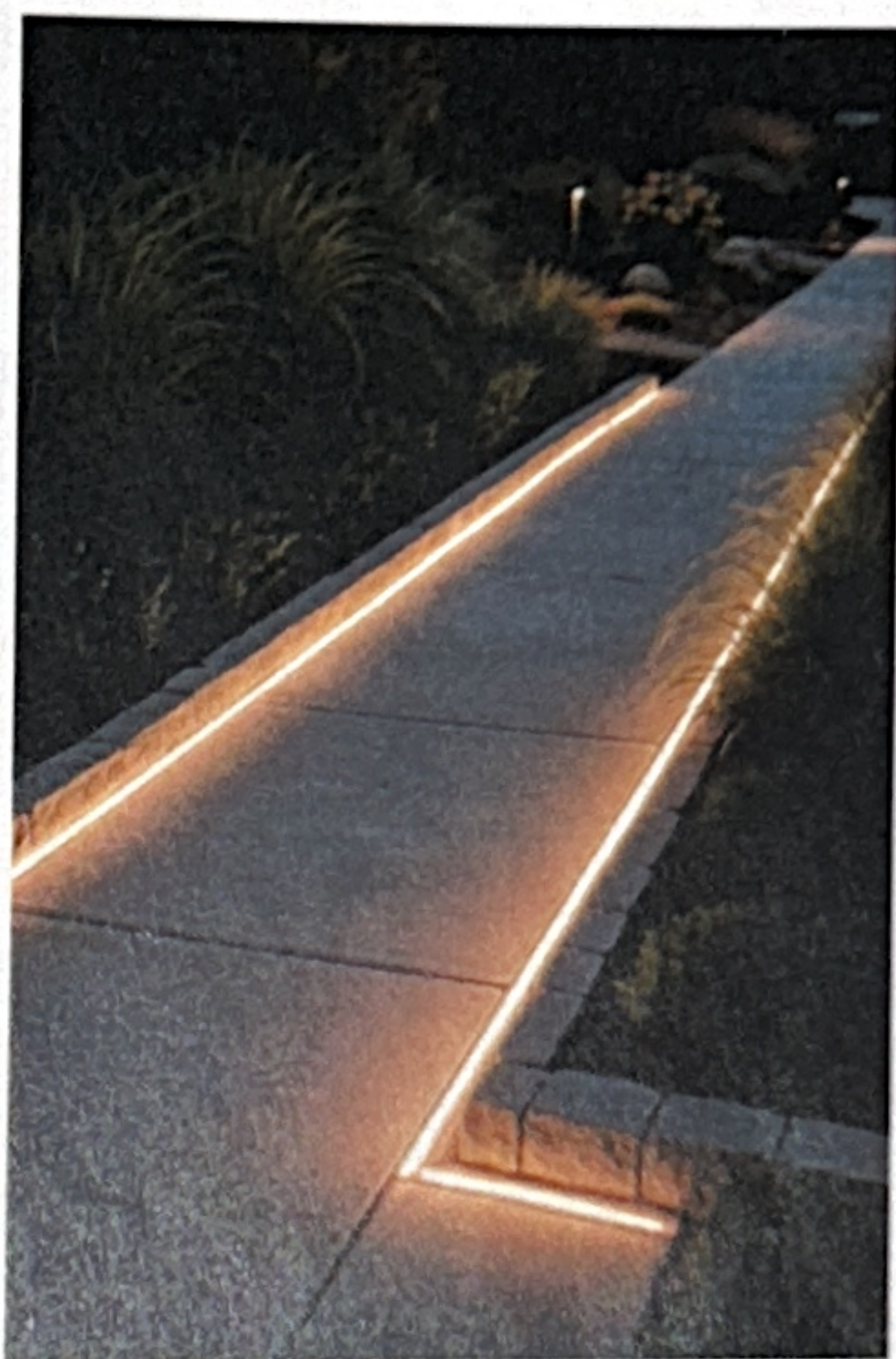


Рисунок А.7 – Освещение дорожки к памятнику



Рисунок А.8 – Информационная табличка деревьев

Приложение А
(рекомендуемое)

Аналоги



Рисунок А.9 – Указатели на территории учебного заведения



Рисунок А.10 – Нынешний вид сквера Мандельштама

Приложение Б
(обязательное)

Авторские разработки



Рисунок Б.1 – Скetch памятника О. Мандельштама



Рисунок Б.2 – Скetch сквера О. Мандельштама

Приложение Б
(обязательное)

Авторские разработки



Рисунок Б.3 – Визуализация сквера О. Мандельштама

Приложение Б
(обязательное)

Авторские разработки



Рисунок Б.4 – Визуализация сквера О. Мандельштама

Индивидуальное задание по учебной практике

Студентка группы СО-ДЗ-22-1 Ситникова Юлиана Константиновна, обучающаяся на 4 курсе по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) прошла учебную практику в объеме 72 часов с «12» января 2026 г. по «24» января 2026 г. В организации Владивостокский Государственный Университет Академический Колледж 690014, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41.

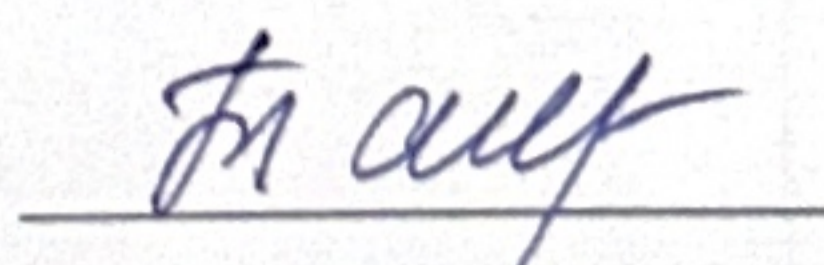
Виды и объем работ в период учебной практики

№ п/п	Вид работ	Кол-во часов
1	1. Организационное собрание: - ознакомление с особенностями прохождения практики; - согласование плана практики; - получение индивидуального задания на практику.	1
	2. Инструктаж по технике безопасности: - ознакомление с правилами безопасности при выполнении работ.	1
2	1. Ознакомление с предприятием.	1
	2. Работа с нормативными документами и аналогами: - подобрать нормативную документацию; - подобрать аналоги проектируемого объекта.	5
	3. Работа над проектом: - отобрать необходимые для проекта нормативные документы и аналоги; - разработать концепцию дизайн-проекта; - выполнить эскизы согласно концепции дизайн-проекта; - выполнить эскизы согласно концепции дизайн-проекта; - создать визуализации проекта (работа в графических программах).	40
	4. Оформить папку дизайнера.	12
3	1. Подготовить и оформить отчет о практике.	12
	2. Защита отчета по практике.	
	итого	72

Дата выдачи задания «12» января 2026 г.

Срок сдачи отчета по практике «24» января 2026 г.

Подпись руководителя практики
преподаватель Академического колледжа



Т. А. Баишева

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студентка, Ситникова Юлиана Константиновна, обучающаяся на 4 курсе по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» прошла Учебную практику по УП.02.01 в объеме 72 часов с «12» января 2026 г. по «24» января 2026 г. в организации ВВГУ Академический колледж, г. Владивосток.

В период практики в рамках осваиваемого вида профессиональной деятельности выполняла следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности	Код и формулировка формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики в рамках овладения компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	5
	ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	5
	ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	5
	ОК.04	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	5
	ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	5
	ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного	5

		в масштабе) изделия	
Итоговая оценка по УП.02.01			<i>ВММММ</i>

Заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций:

(освоены на продвинутом уровне / освоены на базовом уровне /
освоены на пороговом уровне / освоены на уровне ниже порогового)

Дата «24» января 2026 г.

Оценка за практику *ВММММ*

Руководитель практики
преподаватель АК ВВГУ

Таш

Баишева Т.А.

ДНЕВНИК

прохождения учебной практики

Студентка: Ситникова Ю.К.

Специальность/профессия: Дизайн (по отраслям)

Группа: СО-ДЗ-22-1

Место прохождения практики: ФГБОУ ВО «ВВГУ»

Сроки прохождения: с «12» января 2026 г. по «24» января 2026 г.

Инструктаж на рабочем месте «12» января 2026 г.

Таш

Баишева Т. А.

Дата (период)	Описание выполнения производственных заданий (виды и объем работ, выполненных за день)	Оценка	Подпись руководителя практики
12.01.2026	Ознакомление с заданием на период практики и правилами безопасности при выполнении работ.	5	<i>Таш</i>
13.01.2026	Изучение нормативных документов, работа с аналогами скверов, подбор и изучение материалов, разработка идей для визуализации сквера.	5	<i>Таш</i>
14.01.2026	Фотосъемка сквера в настоящий момент	5	<i>Таш</i>
15.01.2026	Замеры территории сквера для проектирования в технических программах.	5	<i>Таш</i>
16.01.2026	Анализ озеленения вокруг сквера.	5	<i>Таш</i>
17.01.2026	Разработка концепции дизайнерского решения, выполнение эскизов.	5	<i>Таш</i>
19.01.2026	Создание чертежей сквера.	5	<i>Таш</i>
20.01.2026	Разработка визуализаций сквера.	5	<i>Таш</i>
21.01.2026	Доработка визуализаций и создание презентации.	5	<i>Таш</i>
22.01.2026	Формирование итоговых материалов.	5	<i>Таш</i>
23.01.2026	Оформление отчета по практике.	5	<i>Таш</i>
24.01.2026	Защита отчета по практике.	5	<i>Таш</i>

Таш

Руководитель практики
преподаватель АК ВВГУ

Баишева Т. А.

ХАРАКТЕРИСТИКА

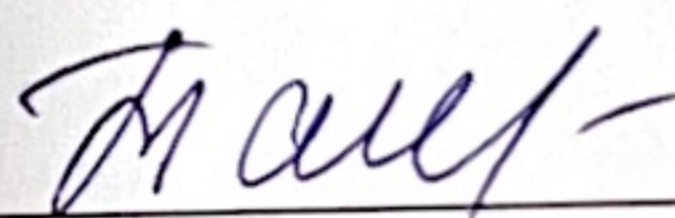
о прохождении учебной практики студентки

Студентка Ситникова Юлиана Константиновна, обучающаяся в Академическом колледже Владивостокского государственного университета (ВВГУ), по специальности «Дизайн (по отраслям)», проходила учебную практику во Владивостокском государственном университете (ВВГУ) с 12 января 2026 года по 24 января 2026 года.

В период прохождения практики студентка прошла инструктаж по технике безопасности, изучила структуру высшего учебного заведения ФГБОУ ВО «ВВГУ» соблюдала трудовую дисциплину. В ходе практики студентка проявила умение планировать и организовывать свою деятельность в положенные сроки, была внимательна к замечаниям, сразу же корректируя проект, способна делать необходимые выводы.

При выполнении выданного задания, Юлиана показала свою креативность, трудолюбие, ответственность к практике, аккуратность и внимательность в мелочах. На практике студентка успешно применила свои теоретические и профессиональные навыки, показав уровень профессионализма в области дизайна. В рамках дальнейшего обучения и практической деятельности рекомендуется продолжать развивать уже имеющиеся навыки.

Руководитель практики
преподаватель АК ВВГУ



Баишева Т. А.